



春

朱自清

藁城区第八中学 邢艳飞

学习目标

1. 诵读课文, 理清文章思路, 把握春之特点, 体会作者的情感。
2. 学习比喻、拟人的修辞, 品味语言的精妙。
3. 学习细致观察、抓住特征、多角度描写景物的方法, 学写写景小文。

预习与交流

1. 朗读课文，圈画文中生字词。

朗润 **lǎng**

钻出 **zuān**

嫩绿 **nèn**

眨眼 **zhǎ**

酝酿 **yùn niàng**

鸟巢 **cháo**

宛转 **wǎn**

蓑衣 **suō**

稀疏 **shū**

抖擞 **sǒu**

{ 水涨起来了 **zhǎng**
他涨红了脸 **zhàng**

{ 黄晕 **yùn**
头晕 **yūn**

{ 躲藏 **cáng**
宝藏 **zàng**

{ 应和 **hè**
和平 **hé**
和牌 **hú**
和药 **huò**
和泥 **huó**



2.根据下列意思，写出课文中相关的词语。

- (1) 形容山色明朗润泽。 (朗润)
- (2) 比喻姿态优美。 (花枝招展)
- (3) 炫耀。 (卖弄)
- (4) 呼唤朋友，招引同伴。 (呼朋引伴)
- (5) 原意是酿酒，文中是说各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。 (酝酿)



作者简介

朱自清(1898~1948),原名自华,字佩弦,号秋实,原籍浙江绍兴,生于江苏东海,现代著名的散文家、诗人、民主战士。有诗文集《踪迹》、散文集《欧游杂记》《背影》,以及一些文艺论著,收在《朱自清文集》里。散文代表作有:《绿》《春》《荷塘月色》《背影》等。



背景链接

1927年之后的朱自清，始终在寻觅着、营造着一个灵魂深处的理想世界——梦的世界，用以安放他“颇不宁静”的拳拳之心，使他抵御外面世界的纷扰，能在幽闭的书斋中“独善其身”。本文写于1933年7月，作者写此文时，鲜明的表现出新鲜的格调和欢乐的情绪，“早春野景”使他的梦的世界走向了一个开阔、蓬勃的境地，突出地展示了他要在春天的引领下“上前去”的人生信念。《春》描写讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，对春天进行田园牧歌式的抒情，它是朱自清心灵世界的一种逼真写照。



整体感知

听读课文，寻找文章的画面美

1.课文主要围绕“春”写了什么内容？理清文章的思路。



文章运用总分总的结构，第一部分（①～②自然段）盼春，第二部分（③～⑦自然段）绘春，第三部分（⑧～⑩自然段）赞春。

2.文中具体描绘了哪五幅春景图？

春草图、春风图、春花图、春雨图、迎春图。

深层探究



1.作者笔下绘出了哪些美丽的画面？分别用三个字概括。它们分别美在哪里？你能为你最喜欢的画面配上一句古诗吗？

示例：（1）春草图：这是一幅生机勃勃的画面，令人见之则精神振奋。可配“浅草才能没马蹄”这句古诗。

（2）春花图：这是一幅百花争艳的画面，色彩明丽。可配“乱花浅欲迷人眼”这句古诗。

（3）春风图：这是一幅轻柔温暖的画面。可配“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”这句古诗。

（4）春雨图：这是一幅绵长、细密、轻柔的画面。可配“随风潜入夜，润物细无声”这句古诗。

（5）迎春图：这是一幅令人精神抖擞、热爱生活、积极向上的画面。可配“若有人知春去处，唤取归来同住”这句古诗。

2.作者在文中表达的感情是什么？请用一句话概括自己读《春》时的感受。

作者在文中主要表达了“花有重开日，人无再少年”的惜春之意和热爱自然、赞美春天的爱春之情。

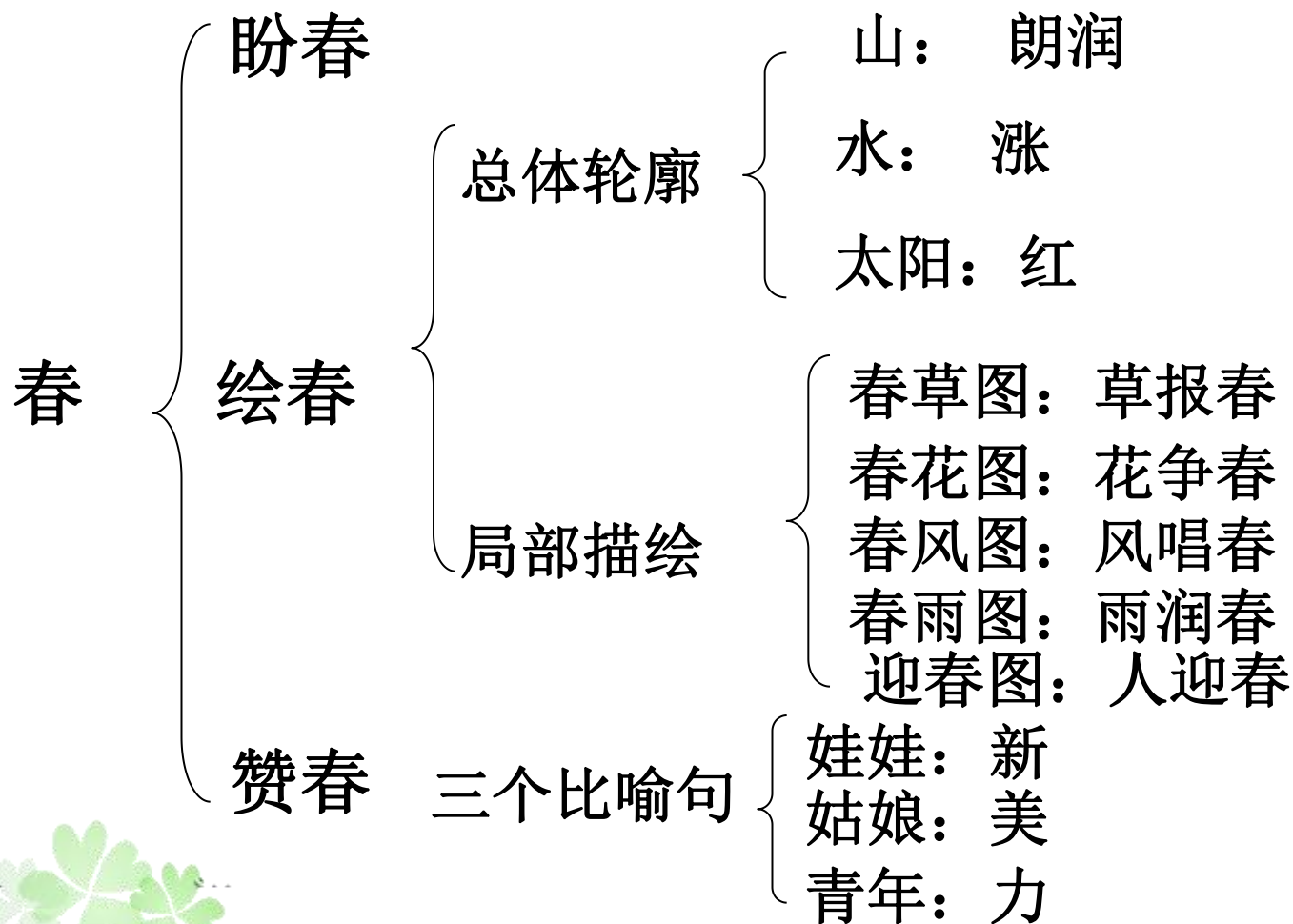
我觉得《春》像一首赞美诗。

我觉得《春》像一幅山水画。

我觉得《春》像一阕田园牧歌式的词。



板书设计



品析语言



1、修辞美： 请从修辞手法的角度，品位下列句子的语言美。

(1) “盼望着，盼望着”

运用反复的修辞手法，表达了作者盼春心切的强烈感情。

(2) 一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

运用了拟人的修辞手法，写出了春回大地、万物复苏的情态，画出了春的轮廓。





(4) “桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你”

运用拟人的修辞手法，形象地写出了春花竞相开放的情景。

(5) “红的像火，粉的像霞，白的像雪”

运用比喻、排比的修辞手法，形象地写出了春花争艳、万紫千红的情景。



2. 炼字美：揣摩下列绿色词语，分析其表达效果。

(1) 山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

用“朗润”写春山光泽；用“涨”写春水涣涣；用“红”写春日暖人。

(2) 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。瞧去，一大片一大片满是的。

用“嫩嫩的”写春草的质地；用“绿绿的”写春草的色泽；“一大片一大片满是的”写春草的长势。





(3) 散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

运用了比喻、拟人的修辞手法,写出野花多、闪闪发光、轻轻摆动的情景。

(4) 花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着。

一个“闹”字，不仅有声响，还呈现出一派喧嚣沸腾的热闹景象，境界全出。





(5) 像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

一个“斜”字，不说春风，却已含蓄第写出了春风。一个“笼”字准确地写出了这层薄烟的情状。



(6) 树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

一个“逼”字，写出了在春雨的滋润下，小草特别的青。



3. 韵律美：

1. 文中句式以短句为主，短句节奏明快，适合描写春天的旋律；
2. 运用大量叠字，如嫩嫩的、绿绿的、轻悄悄地、软绵绵的，增添了音乐美感；
3. 大量运用轻声、儿化，轻盈优美；排比句和“了”字的运用，增强了语言的韵味和节奏感。

写法探究

1.比较春草图、春花图、春风图、春雨图等图画，完成下面的表格。

图画名称	景物特征	描写角度（顺序）	写作手法
春草图	嫩、绿、多、软	由物到人	正面与侧面结合
春花图	多、艳、甜	由高到低	虚实结合
春风图	和悦	触觉、嗅觉、听觉	多感官描写
春雨图	细密、轻盈	由物到人、由近到远	动静结合
迎春图	春到人欢	由景及人	与开头呼应

2.迎春图与其他四幅图之间有何关系？

其他四幅图层层铺垫，很好的烘托了迎春图。



体验与反思

《春》是我们学过的不可多得的美文之一，作者把文章写得如此之好的原因是什么？我们应该怎样去做？

1. 观察细致，留心周围事物，抓住事物特征。
2. 多种修辞手法的综合运用，语言生动形象。
3. 调动人的感觉器官，使难写的事物形象突出。
4. 在平日学习中，要勤观察、抓特征，多揣摩，多练笔，多读书，活运用。

春

图景美——抓住景物特征表现景物情状

结构美——“总分总”式；巧妙的构思

情感美——盼-爱-赞

语言美

修辞美

炼字美

韵律美

手法美

烘托

呼应

写景方法灵活

正面与侧面结合

动静结合

虚实结合

感官结合

远近结合

拓展延伸

请从平时所积累的知识中搜集关于描写“春”的诗句。

1. 红豆生南国，春来发几枝？（王维《相思》）
2. 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（贺知章《咏柳》）
3. 最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。
（韩愈《早春呈水部张十八员外》）
4. 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
（白居易《钱塘湖春行》）
5. 阳春布德泽，万物生光辉。（《汉乐府·长歌行》）