

一、基础知识

诗歌

古体诗 句数、字数、格律要求不严格

近体诗

律诗（八句）

绝句（四句）

七律

五律

七绝

五绝

字数、句数

押韵 平仄对仗

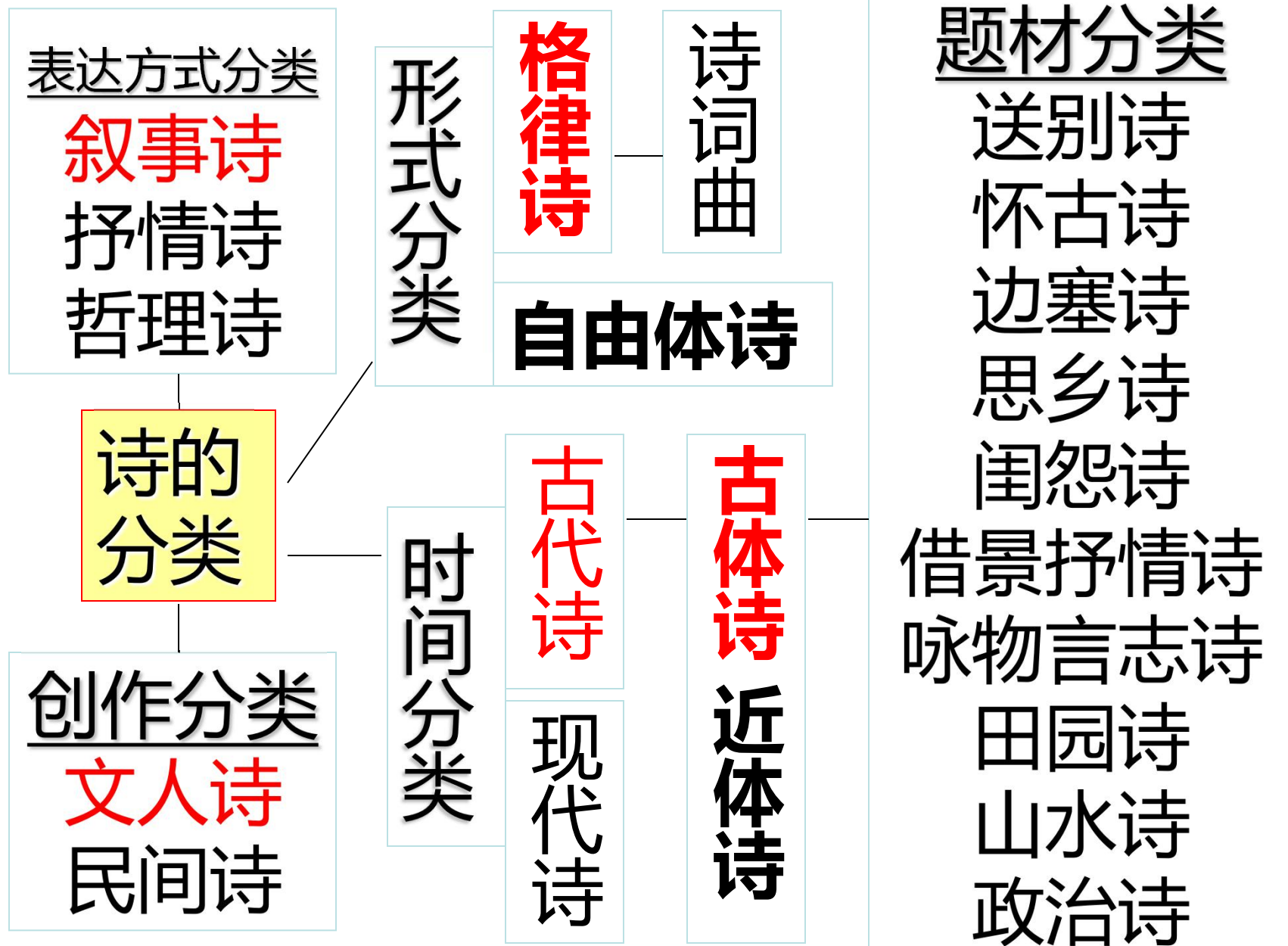
词

有词牌限制格律，依据长短可分为长调、中调、小令

曲

有宫调、曲牌限制格律
可分为杂剧、散曲。散曲又可分为套数、小令

掌握诗歌类别及其特点



- 1.他是我国历史上杰出的政治家、军事家、诗人；
- 2.他是古典小说《三国演义》中的重要人物之一；
- 3.他在文学上也有很高的成就，鲁迅称他为“改造文章的祖师”；
- 4.它是我国文学史上所说的“建安文学”的领袖；
- 5.他的故事被人们编成了许多剧本，但他在戏曲中大多为“大白脸”奸臣形象；
- 6.他指挥和领导了以少胜多的著名战役——官渡之战；
- 7.“老骥伏枥，志在千里”是他诗歌中的经典名句；
- 8.“望梅止渴”的故事是他行军打仗中的经典之作；
- 9.“宁使我负天下人，勿使天下人负我”是他信奉的至理名言；
- 10.史书评论他：“治世之能臣，乱世之奸雄。”“挟天子以令诸侯”……
- 11.毛泽东评价他：“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”

观
沧
海

曹
操





曹操（155—220）字孟德。三国时期魏国人，曾历任大将军、丞相，封魏王，建安二十五年卒。子曹丕称帝，追尊为武帝。代表诗作有《步出夏门行》《蒿里行》《短歌行》等。文学史上“三曹”是指曹操、曹丕、曹植。曹操雅爱诗章好作乐府歌辞，今存二十一篇。著作有《魏武帝集》，已佚。他的诗歌散文清峻整洁，气魄雄伟，慷慨悲凉，篇中抒发自己的政治抱负，并反映了汉末人民的苦难生活。



公元207年，曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部，五月誓师北伐，七月出卢龙寨，临碣石山。他跃马扬鞭，登山观海，面对洪波涌起的大海，触景生情，写下了这首壮丽的诗篇。

诗人当时正处在自己事业的最高峰，他已经削平了北方群雄，又打垮了乌桓和袁绍残部，消除了后患；如果再以优势兵力去消灭南方的割据势力的话，他就可以一统天下了！

掌握字音、字义，扫除阅读障碍

jié

东临碣石，以观沧海。

dàn

sǒng zhì

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

zāi

幸甚至哉，歌以咏志。

观沧海

曹操

东临/碣石，以观/沧海。

水何/澹澹，山岛/竦峙。

树木/丛生，百草/丰茂。

秋风/萧瑟，洪波/涌起。

日月/之行，若出/其中；

星汉/灿烂，若出/其里。

幸甚/至哉，歌以/咏志。




- 1、说一说诗句的意思。
- 东临碣（jié）石，以观沧海。
- 向东行，登上碣石山，眺望苍茫的大海。
- 水何澹（dàn）澹，山岛竦（sǒng）峙（zhì）。
- 海波荡漾，山岛高高的耸立。
- 树木丛生，百草丰茂。
- 山上各种草树生长茂盛。
- 秋风萧（xiāo）瑟，洪波涌起。
- 萧瑟的秋风刮起，巨浪汹涌澎湃。
- 日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
- 太阳月亮似乎在大海上运行。灿烂的银河也似乎在海面上闪烁。
- 幸甚至哉（zāi）！歌以咏志。
- 庆幸至极，可以作诗表达我的心志。




东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。



树木丛生，
百草丰茂。



秋风萧瑟
洪波涌起



日月之行，
若出其中，
星汉灿烂，
若出其里。



日月之行，若出其中

A night sky filled with numerous stars of varying brightness, set against a dark blue background. Below the horizon, two small structures are visible on the water's surface, one with a red light and the other with a yellow light. The overall scene is serene and evokes a sense of vastness and wonder.

星汉灿烂，若出其里

- 整首诗中，作者看到了什么？想到了什么？

作者用诗表达自己什么样的情感？

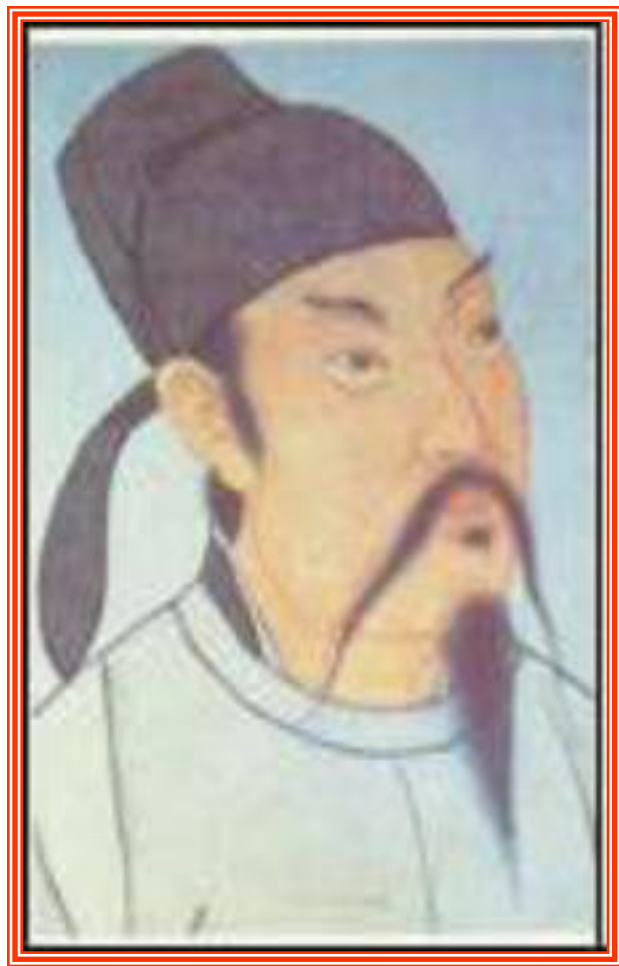
本诗小结

这是一首写景抒情诗。诗人勾画了大海吞吐日月，包蕴万千的壮丽景象，表现了作者开阔的胸襟，抒发了其统一中国建功立业的抱负。

- 8、本诗通过写作者登山观海看到的雄伟壮丽的海景，抒发了作者阔达的胸襟和渴望一统天下、建功立业的伟抱负。
- 7、本诗的情感基调是苍凉慷慨，悲壮激昂。

闻王昌龄左迁龙标





李白, 唐代诗人. 字太白. 号青莲居士, 陇西成纪(今甘肃天水)人. 他是我国文学史上伟大的浪漫主义诗人, 与杜甫齐名, 世称“李杜”, 还有“诗仙”之称. 著有《李太白全集》。

背景简介

王昌龄是盛唐诗坛上一位以写边塞题材为主的著名诗人。他特别擅长写七绝。天宝初年，李白在长安供奉翰林时，与他便有密切的交往。王昌龄一生遭遇坎坷，他的性格与李白的傲岸不羁有着相似之处。据说李白从天宝三年离京漫游，暮春到扬州时，听到王昌龄被贬龙标尉这个不幸的消息，便题诗抒怀，遥寄给远方的友人。



闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，

闻道龙标过五溪。

听说

我寄愁心与明月，

寄托

随风直到夜郎西。

闻/王昌龄/左迁龙标/遥有此寄

[唐]李白

杨花/落尽/子规/啼，

闻道/龙标/过/五溪。

我寄/愁心/与/明月，

随君/直到/夜郎/西！



听说王昌龄被贬到龙标,(我)在这遥远的地方
写下这首诗寄给他

杨花落尽了子规鸟儿哀啼，

听说去龙标还要逾过五溪。

我把这颗愁心寄托给明月，

随风伴随你一直到夜郎西。

感悟诗意



杨花落尽啦，子规鸟儿不住地在啼，听说你遭贬了，被贬到龙标去，一路上要经过辰溪、西溪、巫溪、武溪和沅溪；

让我把为你而忧愁的心托付给天上的明月吧，伴随着风一直走到那夜郎以西！



杨花： 柳絮

子规： 布谷鸟，
杜鹃



品味佳句：

谈谈你对“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”的理解.说说这两句用了什么样的修辞手法？

在这句中有三层意思：一是说自己心中充满了愁思，无可告诉，无人理解，只有将这种愁心托之于明月；二是说两人相隔甚远，唯有明月分照两地，自己和朋友都能看见她；三是说，因此也只有依靠她才能将愁心寄予，别无他法。

结构全解

写景

杨花落尽子规啼，

含飘零之感、离别之恨

写景兼点时令，
隐含同情。景中
见情，融情入景

叙事

闻道龙标过五溪。

见迁谪之荒远，道路之艰难

直叙友人之事，
深切挂念

抒情

我寄愁心与明月，

随风直到夜郎西。

饱含深情
丰富想象

品诗欣赏

二.本诗主题是什么？

答：借月抒怀，表达惊讶、悲愤、同情、关切、安慰之情。

积累、拓展：

这两句诗所表现的意境，已见于以前的一些名作中。如张若虚《春江花月夜》：“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。”

人隔两地，难以相从，而月照中天，千里可共。所以要将自己的愁心或思念寄予明月。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达，归雁洛阳边。

次北固山下 王湾

(首联)客路/青山/外， 行舟/绿水/前。

(颔联)潮平/两岸/阔， 风正/一帆/悬。

(颈联)海日/生/残夜， 江春/入/旧年。

(尾联)乡书/何处达？ 归雁/洛阳/边。



作者简介

王湾（693～751），字不详，洛阳（今河南洛阳）人。唐代诗人。开元初年任荥阳主簿，又参与编纂《群书四部录》，后任洛阳尉。王湾博学工诗，诗虽流传不多，但在诗坛亨名甚大。

初读明义：

- 一、参照注释，互译诗句。
- 二、不能解决的难点作好记录，在班上交流。
- 三、讲述诗歌内容。自己读，请一位同学来讲解。

- 1、 “客路” 什么意思？
- 2、 风是什么方向？ “悬” 怎么解释？
- 3、 作者人在他乡， 始终有哪些可以证明这点？
- 4、 “每逢佳节倍思亲”， 此时是什么时节又逢哪个佳节？
- 5、 作者可以看到大海吗？

诗意

诗人乘着一叶扁舟行于绿水之间。

驶向青山外面的客路，

潮水上涨时，两岸江面无比宽阔，

春风和煦，正吹在高高悬挂的一白帆之上。

海上的太阳在残夜里升起，

江上的新春在旧年未尽时已至。

家信如何送达亲人？

北归的鸿雁啊，请你们把它捎到洛阳
那边。

赏析“海日生残夜，江春入旧年”句

。

运用对偶，生动地描绘出昼夜更替的壮观景象、新旧相接的时光荏苒，触动思归盼归的乡情；写景中蕴含着新旧交替的自然规律不可阻挡的深刻哲理，给人乐观、向上的力量。

主题

- 诗人即景抒情，细致地描绘了长江中下游开阔秀丽的早春景色，抒发了旅途中的思乡之情。

乡愁
(余光中)

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头
长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头
后来呵
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲呵在里头
而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

天净沙 秋思



马致远

作者简介



马致远：号东篱，元代大都人，是当时著名的元曲作家，被人称为“元曲四大家”之一，更被时人美誉为“曲状元”。因为这首小令，他还被称为“秋思之祖”。

天净沙是曲牌名，**秋思**是题目。此曲是元代小令中的名篇。

先秦散文

唐诗

元曲

汉赋

宋词

明清小说

散曲，是为配乐所写的**歌词**，是继诗词兴起的一种新诗体，主要分为**小令**、**套数**两大类。源于宋金之际，元代大盛。



元曲四大家

- 关汉卿 《窦娥冤》
- 马致远 《汉宫秋》
- 白朴 《墙头马上》
- 郑光祖 《倩女离魂》

元曲小知识

我国诗歌的发展,在不同的历史时期有不同的体式,如唐诗、宋词。元曲是继唐诗宋词后兴起的一种艺术形式,是一种新的诗体,包括杂剧和散曲两部分。散曲又分小令和套数。小令在元代又名“叶儿”,每首能独立,相当于一首诗或一阕词;由于它是能歌唱的文字,所以就有不同的曲调;每个曲调都有一个名称,叫曲牌,表示不同的谱式,规定着不同的字数、句数、平仄、韵脚。曲牌表示曲调,另有题目。小令的曲牌常是一个,即一首小令一个曲牌,但也有例外的。《天净沙·秋思》属于散曲中的小令。





听范读

初
读
悟
情

停顿——恰当

语调——高低

语气——强弱

语音——长短



天净沙 秋思

马致远

枯藤/老树/昏鸦

小桥/流水/人家

古道/西风/瘦马

夕阳/西下

断肠人/在/天涯

天净沙 秋思

枯藤老树昏鸦

△平△仄平平，

小桥流水人家

△平△仄平平，

古道西风瘦马

△仄平平仄△。

夕阳西下，

△平△仄

断肠人在天涯

△平△仄平平。

（“△”为可平可仄。）

枯藤老树昏鸦

— — | | — — ，

小桥流水人家

| — — | — — ，

古道西风瘦马

| | — — | | 。

夕阳西下，

— — | |

断肠人在天涯

| — — | — — 。

天净沙 秋思

马致远

枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，
古道/西风/瘦马。
夕阳/西下，断肠人/在/天涯。

枯藤缠绕着老树，树枝上栖息着黄昏时归巢的乌鸦，小桥下，流水潺潺，旁边有几户人家，在古老荒凉的道路，秋风萧瑟，一匹疲惫的瘦马驮着我蹒跚前行。夕阳向西缓缓落下，悲伤断肠的人还漂泊在天涯。

夕阳正逐渐沉到地平线下去，此时，正是人们停止劳作，从田间，从作坊归家歇息的时候。连乌鸦也在此时纷纷回飞，到枯藤缠绕的老树上，寻找自己的窝巢。小桥流水边上的人家，也飘出了袅袅炊烟，等待劳累了一天的家人回到温馨宁静的家。面对昏鸦归巢，小桥人家，孤独的旅人愈加孤独，思乡之情也愈加强烈。多么希望前面就是自己的家啊！可自己却远离亲人，浪迹天涯，漂泊在荒远的他乡，难怪要悲痛欲断肠了。

• 天净沙 秋

• 元 白朴

• 孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞
鸿影下。青山绿水，白草红叶琪花。

The background features a traditional Chinese ink wash style illustration of misty, layered mountains. In the upper right corner, a calligraphy brush with a dark handle and light-colored bristles is shown. On the left side, there are several dark, irregular ink blotches of varying sizes.

作业：

1、根据《天净沙秋思》的意境，尽情发挥想像，进行创编实践，创编一个感人肺腑的小故事。