

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

——李白





学习目标

1.教会学生诵读，让学生在吟咏之中加深理解，熟读成诵。

2.引导学生从形象入手，体会诗的意境，领会诗所表达的深刻的思想感情。

3.引导学生了解有关诗歌产生的历史背景以及作者的生平、思想。



李白，唐代诗人，字太白，号青莲居士，陇西成纪（今甘肃天水）人。他是我国文学史上伟大的浪漫主义诗人，与杜甫齐名，世称“李杜”，还有“诗仙”之称。著有《李太白全集》

背景简介

王昌龄是盛唐诗坛上一位以写**边塞**题材为主的著名诗人。他特别擅长写七绝。天宝初年，李白在长安供奉翰林时，与他便有密切的交往。王昌龄一生遭遇坎坷，他的性格与李白的傲岸不羁有着相似之处。据说李白从天宝三年离京漫游，到扬州时，听到王昌龄被贬龙标尉这个不幸的消息，便题诗抒怀，遥寄给远方的友人。

标题解说

查资料，说说你从此诗的标题中知道了哪些信息？




标题解说

龙标：今湖南黔阳，唐时甚僻。诗中指王昌龄，古人常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。

左迁：古尊右卑左，即贬官。

这首诗是作者为好友王昌龄贬官而作的抒发感愤、寄以慰藉的好诗。

The background is a colorful illustration of a jungle. It features various types of green leaves and ferns. There are several flowers in shades of orange, pink, and purple. On the right side, a toucan bird with a large red beak and colorful feathers is perched on a branch. At the bottom right, a small white animal with spiral patterns on its back is visible. The overall scene is bright and lively.

听读课文，注
意读准字音，并
用“/”划分诗句
的节奏。

闻/王昌龄/左迁龙标/遥有此寄

[唐]李白


杨花/落尽/子规/啼，

闻道/龙标/过/五溪。

我寄/愁心/与/明月，

随风/直到/夜郎/西！





根据注释，理
解诗歌大意，体会
诗的意境。

【注释】

龙标：今湖南黔阳，唐时甚僻。诗中指王昌龄，古人常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。

左迁：古尊右卑左，即贬官。

子规：即杜鹃鸟。

五溪：唐人所说的五溪指辰溪、酉溪、巫溪、武溪、沅溪，当时属于黔中道，在今湖南西部和贵州东部。

夜郎：汉代我国西南地区少数民族曾在今贵州西部、北部和云南东北部及四川南部部分地区建立过政权，称为夜郎。唐代在今贵州桐梓和湖南沅陵等地设过夜郎县。这里指湖南的夜郎（在今新晃侗族自治县境，与黔阳邻近）。李白当时在东南，所以说“随风直到夜郎西”。



译文

杨花都凋谢了，只有杜鹃在声声哀啼，我得知你被贬到龙标，跋涉五溪。我把愁心托付给明月，与风一同伴随你奔赴夜郎之西。

合作学习

1. 诗人为什么要将愁心寄与明月呢？
2. 你从哪些诗句可看出龙标这被贬之地极偏远？
3. 诗中哪一个字真实集中体现了作者的感情？
4. 本诗借月抒发了诗人怎样的思想感情？

杨花落尽子规啼

首句**写景兼点时令**。于景物独取漂泊无定的杨花、含飘零之感，唤起读者对王昌龄流落远方的担忧；叫着“不如归去”的子规，有离别之恨，触发宦游异乡的人们的心头的凄情；切合当时情事，也就**融情入景**。

闻道龙标过五溪。

因首句已于景中见情，所以次句便直叙其事。“闻道”，表示惊惜。“过五溪”，见迁谪之荒远，道路之艰难。以悲景衬托离情，表现出作者对好友旅途艰辛、贬所荒远的深切同情。

我寄愁心与明月， 随风直到夜郎西！

借景抒情。这两句诗所表现的意味，有**三层意思**，一是说自己心中充满了**愁思**，无可告诉，无人理解，只有将这种**愁心托之于明月**；二是说惟有明月**分照两地**，自己和朋友都能看见她；三是说，人隔两地，难以相从，也只有依靠她才能**将愁心寄与**，别无它法。

我寄愁心与明月， 随风直到夜郎西！

通过诗人丰富的**想象**，本来无知无情的明月，竟成为了一个富有同情心的人（**拟人**），她将诗人对朋友的怀念和同情带到了辽远的夜郎之西。有道是“明月千里寄相思”，作者所寄的——是对好友身遭贬谪的同情，是对好友长途跋涉的担忧；是陪伴友人一路前行的一片深情，是告慰友人并不孤单的一种情怀……所有这些，真切地传达出作者得知友人遭贬后的心灵震撼以及由此而引发出来的强烈的主观感情。

诗人李白通过**丰富的想象**，用男女情爱的方式以抒写志同道合的友情，给予抽象的“愁心”以物的属性，它竟会随风逐月到夜郎西。这种将自己的感情赋予客观事物，使之同样具有感情，也就是使之**人格化**，乃是形象思维所形成的巨大的特点之一和优点之一。

想像惊人，气概超逸，笔势灵动，充分地显示出李白的艺术个性，这也是《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》之所以有长久的艺术魅力的真正原因。

探究1:

1. 在诗中找出与怀化有关的内容。

答：龙标、五溪、夜郎。

2. 作者为何要写杨花与子规？

答：写“杨花”且“落尽”是先点时令，这样的“暮春”在古诗中是一个花与泪同落的季节，这就奠定了全诗伤感的基调。“杨花”漂泊无定，暗写王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感；“子规”即杜鹃，传说它是蜀国国王杜宇魂化而成，叫声凄凉哀婉。因此，可以说，诗中开头一句的写景，不着悲痛之语，而悲痛之意自现。

探究2:

3. 作者为何“寄愁心与明月”？运用了什么修辞手法？

答：远在扬州、行止不定的诗人只好把一片深情托付给千里明月，向老友遥致思念之忧了。运用了拟人的修辞手法。

这里既有对老友遭遇的深刻忧虑，也有对当时现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热诚的关怀。

探究3：主题

4. 本诗主题是什么？

答：借月抒怀，表达惊讶、悲愤、同情、关切、安慰之情。

陪你听风……



课外知识拓展延伸

你还记得哪些关于 明月的诗？



陪你听风.....

制作人：三亚博雅中学 陈波



但愿人长久，千里共婵娟。

苏轼 《水调歌头·明月几时有》

海上生明月，天涯共此时。

张九龄 《望月怀远》

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

张若虚 《春江花月夜》



今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。

柳永 《雨霖铃》

陪你听风……



制作人：三亚博雅中学 陈波

“小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。”
行》

《古朗月

“青天有月来几时，
我今停杯一问之。”

《把酒问月》

“举杯邀明月，对影成三人。”

《月下独酌》

陪你听风……

制作人：三亚博雅中学 陈波

重点练习

- 1、点名诗人闻讯的时节的一句诗是：_____。
- 2、本诗中最脍炙人口的名句：_____,_____。
- 3、本诗中将明月人格化，托月送情，表达对友人的关切之情的句子是：_____。苏轼《水调歌头》中的_____,_____也借助月亮表达了对亲人的深深思念和美好祝愿。
- 4、与张若虚《春江花月夜》中“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”意思相近的诗句是：_____,_____。