

# 7 散文诗二首

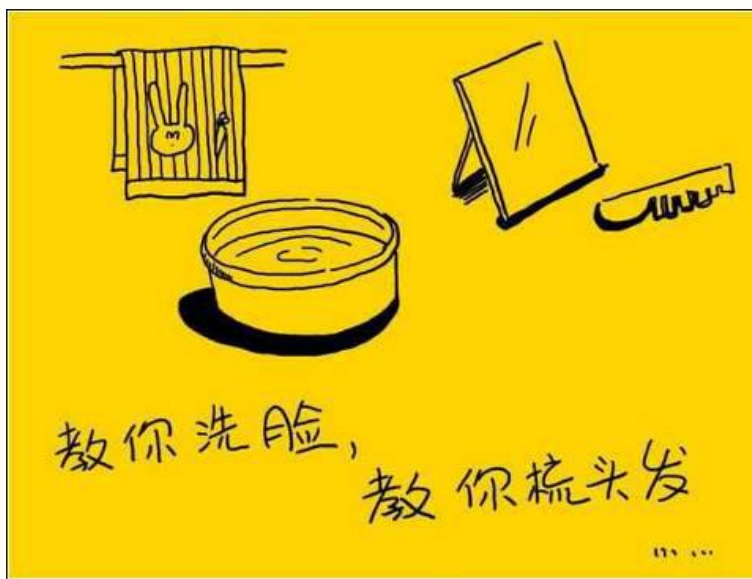
导入新课

讲授新课

课堂小结

当堂检测

# 导入新课



7

# 金色花



泰戈尔（印度）

散文诗

金色花：印度圣树，开金黄色碎花，神圣而又美丽。  
诗中的“金色花”喻儿童，表达一种母子深情，母子之爱。

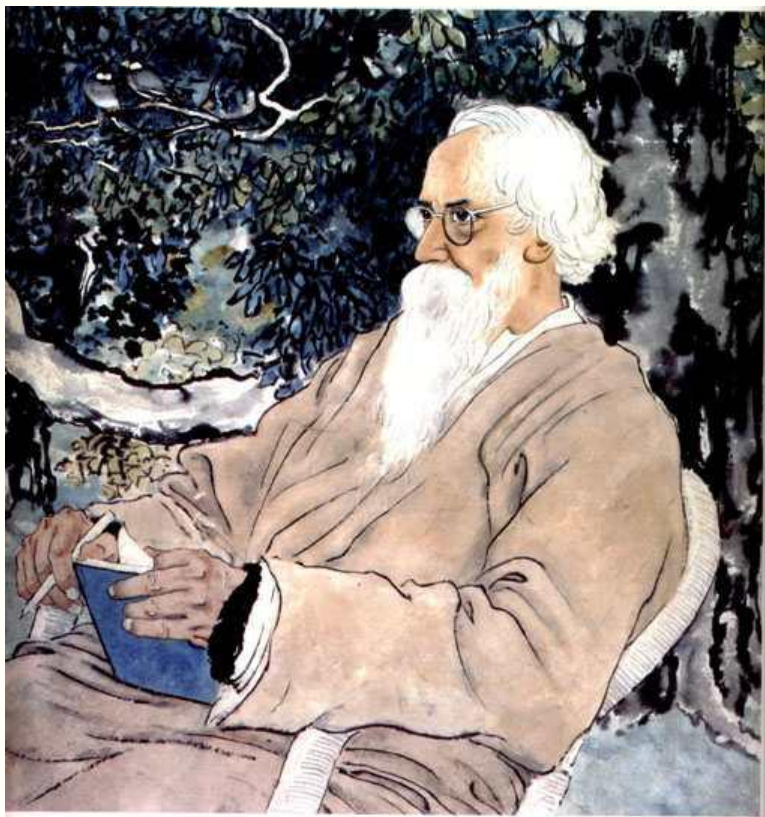


# 出示目标

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、体验人间至爱亲情。（难点）
- 3、学习借助一种具体的形象来抒发感情的表达方法。（重点）

## 检查预习

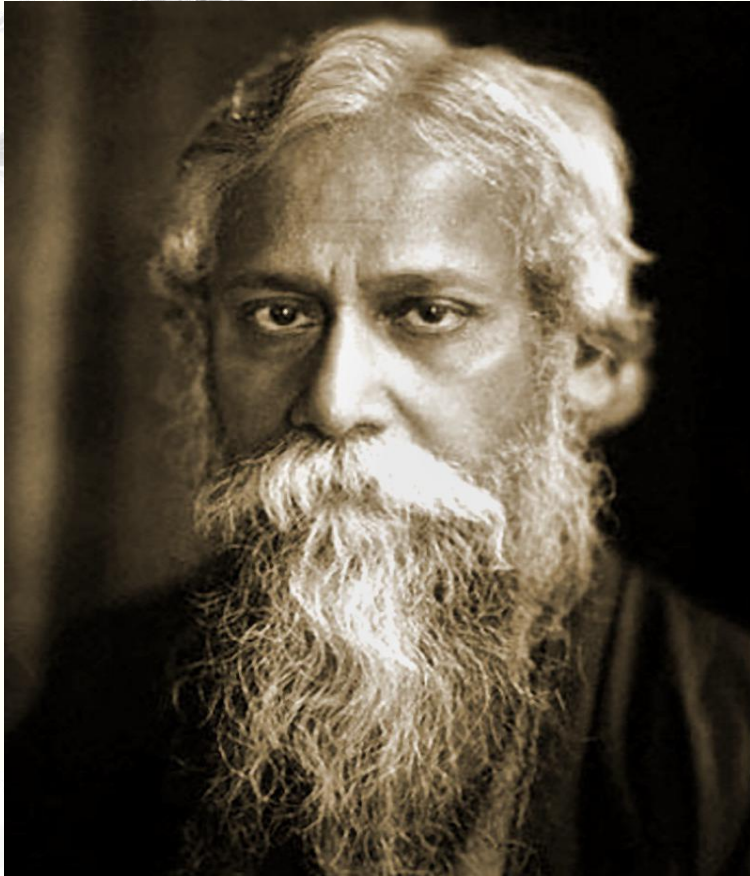
### 走近作者



泰戈尔（1861~1941）罗宾德拉纳特·泰戈尔是印度近代文学史上一位具有里程碑意义的作家。他多才多艺，遍观百家，是位杰出的诗人、小说家、戏剧家。他的诗，风格秀丽、感情醇厚、意象生动、韵律优美、文字隽永。爱、欢乐、光明是他歌唱的永恒主题。

# 资料链接

## 作者简介



泰戈尔（1861-1941），**印度**作家、诗人、社会活动家。作品有长篇小说《小沙子》《沉船》《戈拉》，剧本《修道士》《国王和王后》《摩吉多塔拉》《邮局》，诗集**《吉檀迦利》《新月集》《园丁集》《飞鸟集》**等。**获1913年诺贝尔文学奖。**

# 资料链接

## 背景透视

《金色花》一诗选自《泰戈尔诗选》。《金色花》是他的早期作品。这一时期，泰戈尔的创作往往“**梦幻多于现实**”，他本人**幻想通过温和的宗教、哲学、教育和道德等手段来改造国民、改造社会，从而实现民族自治。**





## 了解散文诗：

散文诗是兼有散文和诗的特点的一种文学体裁。

它融合了诗的表现性和散文描写性的某些特点。从本质上讲，它有诗的情绪和幻想，给读者美感和想像，但内容上保留了有诗意的散文性细节；从形式上看，它有散文的外观，不像诗歌那样分行和押韵，但不乏内在的音乐美和节奏感。它是用散文形式写成的诗篇，即“散文其形，诗意其质”。

# 默读

概括本诗的主要内容是什么？

我变成了一朵**金色花**，和妈妈**嬉戏**。

# 美读悟情

☆ 你认为该用什么样感情基调来朗读？

——喜悦、舒缓、温馨、深情，读出母子之爱和儿童特有的调皮。

## 讲授新课

☆试读以下诗句，应读出怎样的语气感受到什么：

①假如我变成了一朵金色花，为了好玩，长在树的高枝上，笑嘻嘻的在空中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈你会认识我吗？

（要读出孩子的调皮，得意，骄傲。）（“假如”表明全篇文章是以一种想象的方式来写的，这个词是本文的文眼。）

②你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”“我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响”，这一段写出了孩子的什么特点？

（要读出母亲的焦急惦念。）（以儿童特有的方式表达对母亲的感情，构成一幅儿童嬉戏的画面。听着母亲的呼唤，“我”“暗暗”“匿笑”“一声儿不响”，表现了孩子的调皮、可爱、活泼、天真。）

☆试读以下诗句，应读出怎样的语气：

③ “我不告诉你，妈妈。”

（要读出孩子的淘气、机灵、撒娇、调皮和对母亲的爱恋。）

④ “你到哪里去了，你这坏孩子？”（为什么妈妈见了面，说“你这坏孩子”？）

（要读出母亲的嗔怪、担忧、焦虑和欣喜。）（可以想见，孩子不见了，妈妈多么着急，这种焦急的心情肯定与时俱增，一旦见了，又惊又喜，妈妈自然会嗔怪孩子，所以说“我”是“坏孩子”，嗔怪中透出的其实是至真的母爱。）

# 合作探究

- 1.诗中孩子是用什么方式来表达自己对母亲的爱的？
- 2.孩子为妈妈做了哪些好事？
- 3.孩子为妈妈做了好事为什么不让妈妈知道？
- 4.作者为什么把孩子想像成一朵金色花？

# 合作探究

1.诗中孩子是用什么方式来表达自己对母亲的爱的？

他想变成一朵金色花，让妈妈嗅到花香，让妈妈看书不伤眼睛。

# 合作探究

## 2. “我”变成金色花后干了什么事？

妈妈

我

做祷告时 —— 开放花瓣, 散发香气

读书时 —— 将影子投在书页上

拿灯去牛棚时 —— 跳妈妈面前, 恢复原形



# 合作探究

## 3.我变成金色花,为什么不愿让妈妈知道?

因为孩子懂得, **母爱的奉献是无私的**, 对母爱的回报也应该是无私的, 他不图妈妈夸奖, 但求**这样会给妈妈带来惊喜, 使妈妈生活得更加温馨, 同时给妈妈带来快乐……**所以他只是撒娇, 就是瞒着妈妈。正如“我要悄悄地开放花瓣儿, 看着你工作”这句话: **快乐、活泼的孩子沐浴着母爱, 他懂得, 母爱是无私的, 对母爱的回报也应该是无私的。**

# 合作探究

## 4.作者为什么把孩子想象为金色花？

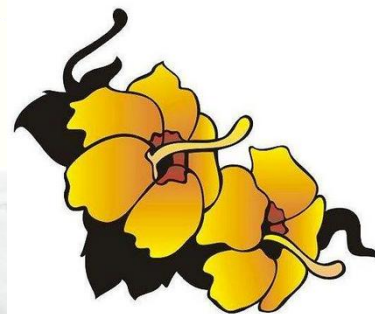
金色花是美丽的圣树上的花朵，**赞美孩子可爱**。那金黄的色彩，**正反映着母爱的光辉**。人们喜爱花儿，花儿也惠及人们，**正可以象征孩子回报母爱的的心愿**。

# 研读探究

这是一个怎样的孩子和一个怎样的妈妈？

孩子：天真可爱、活泼淘气、孝顺机灵、天生善良

母亲：关爱孩子、沉静安详、善良慈爱、有修养，有生活情调，有虔诚的信仰。



# 归纳总结

## 本课主旨

《金色花》通过写一个儿童把自己想象成一朵金色花，并由此引发联想：与妈妈“捉迷藏”，让妈妈嗅到花香，将影子投在妈妈所读的书页上等，以此来表现家庭之爱、母子之爱以及人类天性的美好和圣洁。

# 归纳总结

## 本课突出艺术特色归纳

### 1. 富有童趣。

是以一个活泼、调皮、可爱的孩子的口吻来写的。

### 2. 清新隽永。

没有华丽刻意的辞藻，所用都只是平常语句，却意境深远，回味悠长。

# 仿写延情

## 写法探讨：

这首诗诗人想像“我变成了一朵金色花”来表达纯真的母子之爱，借助一种**具体的形象**来抒发感情是本文一个巧妙的手法。即是借物抒情（托物言志）的写法。

# 仿写延情

请用“假如我变成了……”说一句话来表达对母亲（父亲）的爱。

如：假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

假如我变成了一盏灯，我要为妈妈照亮夜行的路……

我国现代著名诗人徐志摩在《泰戈尔来华》中说冰心是“最有名神形毕肖的泰戈尔的私淑弟子”。下面，我们一起来学习冰心的《荷叶 母亲》，感悟她所受到的泰戈尔的影响。





# 《荷叶·母亲》

冰心



**冰心** (1900—1999)

原名**谢婉莹**，中国现代著名女作家，儿童文学家。

代表作有：**散文集《寄小读者》**  
**诗集《繁星》、《春水》**



冰心的创作内容大致包括：**母爱、童真、自然**三个方面。

以宣扬“爱的哲学”著称，而**母爱**，就是“爱的哲学”的根本出发点。



# 思考：



课文的重点是写红莲。文章**三**次写看到红莲,当时的**环境**是怎样的? **红莲的形态**如何呢? 作者的**心境**又是怎样的?

文中作者的心情是怎样为红莲而动的？

红莲

我的心情

亭亭立着

烦闷 不舒适

（浓阴的天，为红莲而担忧）

左右欹斜

无法可想

（担忧伤心、无计可施，为荷叶的出现做铺垫）

不摇动了

不宁的心绪散尽了 感动

（赞美荷叶，为红莲而高兴）

从文中看，荷叶的什么特点与母亲相似？

荷叶为莲花遮蔽风雨，这与生活中母亲为子女遮风挡雨，对孩子细心呵护和关爱多么相似。



作者将自己比作红莲，从文中看，她们之间的相似点在哪里？

莲花会被风吹雨打，我也有“心中的雨点”。



象征着人生路上的  
挫折、磨难

▲ 诗言志，诗传情，这首诗抒发了是人什么样的感情？理由是什么？

1. 母亲对子女的爱

因为荷叶荫蔽红莲

2. 子女对母爱的赞颂

因为“母亲啊！你是荷叶，  
我是红莲，心中的雨点来了  
除了你，谁是我在无遮拦天  
空下的荫蔽。”看出





象征着人生路上的风雨、坎坷、磨难。

母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

▲划线句有什么含义？

在人生的道路上，只有母亲是保护我们度过人生坎坷与磨难的人。母亲就是我们生命中永远为我们遮蔽风雨的人。**点明了主旨，深化了中心。**





● 作者是怎样托物寄情，以花喻人的？

“荷花”是“我”；“荷叶”是母亲；风雨是人生路上的风雨、坎坷、磨难；荷叶护红莲喻母亲保护子女。

作者要表达的感情是：赞美母爱博大无边，伟大无穷。



- 作者为什么要从自己院子里的莲花写起？为什么要插入九年前与祖父的赏莲？

其作用是把花与人紧密联系在一起，说明“我家”与荷花有很深感情，大家喜爱荷花，为后文写惦记雨中荷花、以花喻人埋下伏笔（铺垫）。



以寸草之心报三春之晖！



## 当堂检测



吐露心声：这首散文诗是借助一种具体的形象来抒发对母亲的爱。你也可以用这种手法写一句话表达对母亲的爱。

例子：母亲，如果我是红莲，你就是荷叶，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

母亲，如果我是\_\_\_\_\_，你就是\_\_\_\_\_，除了你，谁\_\_\_\_\_。



### 体验拓展

- 1.母亲啊，你是雨露，我是禾苗，除了你，谁能滋润我  
干枯的心灵？
- 2.母亲啊，你是大地，我是种子，除了你，谁能让我茁  
壮成长？
- 3.母亲是伞，我是伞下的孩子.....
- 4.母亲是灯塔，我是夜航的船儿.....
- 5.母亲是挺拔的树，我是树上的果儿.....

## 当堂检测

- 1.搜集积累表达母爱歌颂母亲的诗歌、名言等。
- 2.探究两首诗的异同点。
- 3.选择你喜欢的方式，把自己对父母的爱付诸行动。

