



从百草园到三味书屋

鲁迅

开发区中学 金冀云



学习目标



1. 能梳理文章整体层次及探究文章主旨。
2. 探究写景状物的技法，体会动词的妙用。
3. 复述美女蛇故事并体会其作用。
4. 三味书屋的寿老师是一个怎样的人？
5. 本文写作特点

作者链接



鲁迅（1881～1936），是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。作品有小说集《彷徨》《呐喊》，散文集《野草》，散文诗集《朝花夕拾》，历史小说集《故事新编》，杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》等专集。他的小说《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话文小说。

背景链接



《从百草园到三味书屋》写于1926年9月18日，当时鲁迅先生正在厦门大学任教。这篇文章最早发表在《莽原》半月刊第十九期上，在文题下面写了一个副标题为《旧事重提之六》。后来鲁迅先生把它和《旧事重提》的其它九篇一起编入《朝花夕拾》这个散文集子中。这组散文是在鲁迅生活中辗转流徙，心情最苦闷的时候，为了“在纷扰中寻出一点闲静来”，借旧时的美好事物，来排遣目前的苦闷。寻一点“闲静”，寄一些安慰而写的，可以说《朝花夕拾》是作者少年时代的一曲恋歌。

《朝花夕拾》——是一部散文集，共搜集了10篇文章，大部分作品是作者回忆自己童年、少年时代生活的。写本篇文章时鲁迅已经46岁了。这部散文集题名为《朝花夕拾》，意思是：“朝”指早晨，这里指童年；“夕”指晚上，这里指老年。原来的意思是早晨开的花到晚上凋谢了去拾，这里指老年回忆童年的事。



朝花夕拾

Morgenblüten
abends gepflückt

百舸園


借鏡於西

仰視余堪



三味书屋





本文题为“从百草园到三味书屋”，从这个题目我们可以得到哪些信息？

文题出现两处地名“百草园”和“三味书屋”，这些都是作者童年生活、学习的场所。作者用“从……到……”的词语把它们联系在一起，从此，可以发现，课文大致分为两个部分，反映了作者由童年的游戏、玩耍到长大读书的成长过程。

听读课文

完成下面的学习任务：

1、根据文章标题提示，课文可分为几大部分？

2、用简要语言概括每一部分各写了哪些事情。

第一部分



(1-8) 百草园的乐园生活:

(2) 有趣景物

(3-6) 传奇故事

(7-8) 雪地捕鸟

第二部分



(10-24)

三味书屋的读书生活：

(10) 书屋陈设

(11) 先生印象

(12-16) 询问怪哉

(17-20) 后园寻趣

(21-23) 师生读书

(24) 做戏画画



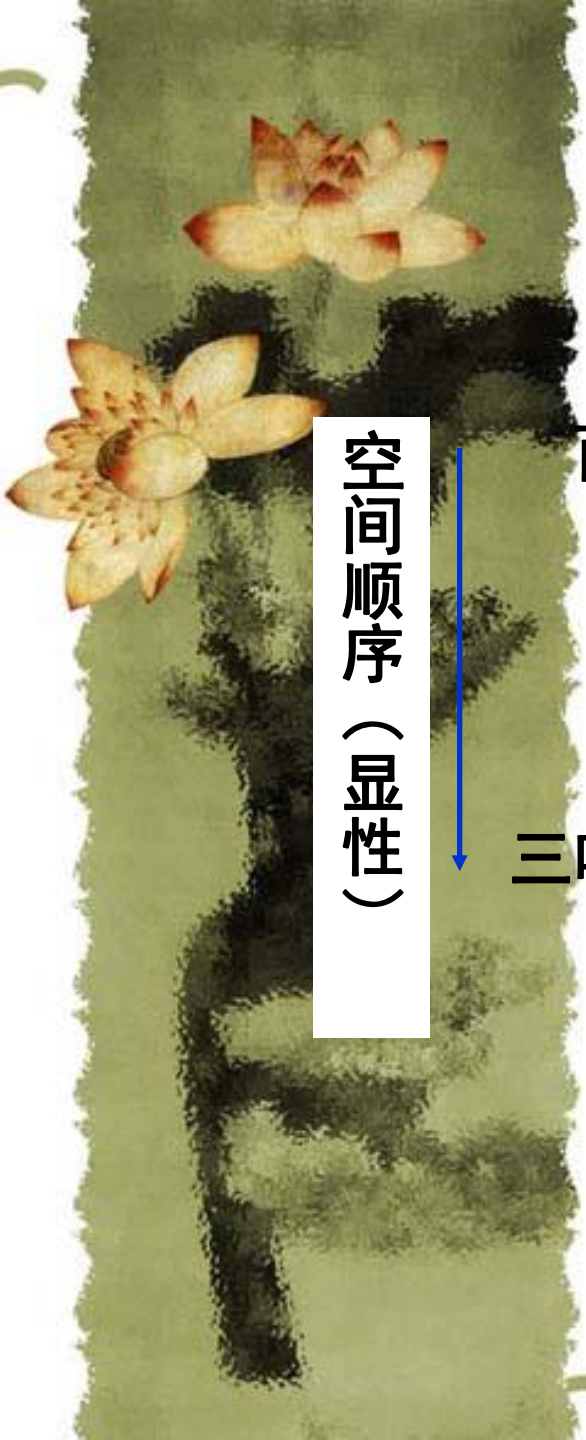
梳理结构

默读课文，思考问题：

1、文章是按什么顺序写的？（提示：先分析整体顺序，再分析局部顺序）

2、文章的第9段在结构上有什么作用？把它归在哪一部分比较合适？

梳理结构



空间顺序（显性）

百草园

有趣景物
传奇故事
雪地捕鸟

三味书屋

询问怪哉
后园寻趣
师生读书
做戏画画

时间顺序
（隐性）

时间顺序
（隐性）



第9段的归属：

第9段从儿童的视角，以疑问和无可奈何的语气，对离开百草园的原因进行猜测。表达了“我”对百草园恋恋不舍的稚态和依依惜别的深情。所以，它在内容上有承上启下，在结构上有一个过渡作用。

作者最喜欢哪一个地方？

百草园



← BACK

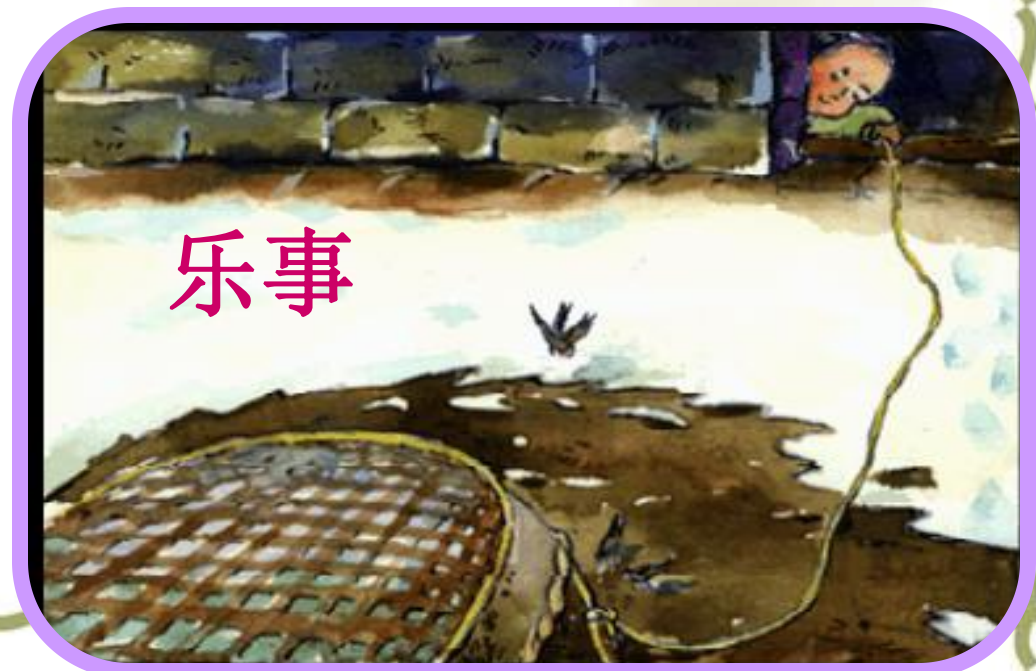
我儿时的乐园

乐景



赤练蛇

Gila520.51.com



乐事

品味
写景
状物



再读课文第2段：

1、划出文中所写的景物和它们的特点。

2、想一想，这些景物分别是什么季节的景物。



不必说

碧绿

光滑

高大

紫红

菜畦

石井栏

皂荚树

桑椹

春



也不必说

鸣长吟

肥胖伏

轻捷窠

蝉

黄蜂

叫天子

夏




油蛉

单是蟋蟀

蜈蚣

斑蝥

秋



(突出“单是”的内容，既然“单是”就有无限趣味，那么百草园中的佳趣定然比比皆是了。)

看图背诵课文

碧绿的菜畦



光滑的石井栏



高大的皂荚树



紫红的桑葚

鸣蝉在树叶里长吟



肥胖的黄蜂伏在菜花上



轻捷的叫天子直窜向云霄





油蛉



蟋蟀



蜈蚣



斑蝥



何首乌



何首乌根（块茎）



木莲



覆盆子

百草园的自然景物和乐趣

(碧绿的)	菜畦	植物	低 → 高	
(光滑的)	石井栏			
(高大的)	皂荚树			
(紫红的)	桑葚			
	鸣蝉	动物	高 → 低	
(肥胖的)	黄蜂			(伏)
(轻捷的)	叫天子			(窜)

观察景物：有序
多角度

借助“准确的形容”
即能表情达意

精选词语形容



← BACK

❖ 本段在语言上有什么特点？

从修辞手法的角度看：

有**比喻**：(覆盆子)像小珊瑚珠攒成的小球。

有**拟人**：油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

写出孩子心中奇妙的想象和特殊的感受。

这段文字用了哪些修辞手法？作者是从哪几个角度具体描写了百草园的景物？

比喻、拟人、排比

颜色	碧绿、紫红	视觉
形状	光滑、高大、肥胖……	视觉、触觉
声音	长吟、弹琴……	听觉
味道	又酸又甜	味觉

准确的形容、准确地表述动作。



重点：第2自然段的写景是全文精彩之笔，不仅形、声、色、味俱全，春、夏、秋景皆备，而且层次井然，条理分明。齐读并思考下列问题：

1、菜畦的“碧绿”，桑葚的“紫红”、菜花和蜂的“黄”是写颜色，“肥胖”“高大”“臃肿”“像小珊瑚珠攒成的小球”是写形状，这两者都从视觉上写；鸣蝉的“长吟”，蟋蟀的“弹琴”，是从听觉上写；覆盆子“又酸又甜”写的是味觉，所以说它有声有色、有滋有味。

2、这里又包括了春、夏、秋三个季节的景物，桑葚、菜花是春末的，蝉鸣在盛夏，蟋蟀到秋天叫；这与下文写到的冬天的百草园合起来成为完整的四季图，可见作者构思的精巧。

3、本段层次井然。比如先用两句“不必说……”写百草园整体，再写局部的“泥墙根一带”，这是一种从整体到局部的顺序。请以连线的方式把下面的写景顺序对应起来：

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，
高大的皂荚树，紫红的桑葚；

也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的
黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草
间直窜向云霄里去了。

整体部分从“菜畦、皂荚树、桑葚”
到“鸣蝉、黄蜂、叫天子”

局部部分从“油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥”
到“何首乌、木莲、覆盆子”

从动物写到植物

由高到低写动物

由低到高写静物

从植物写到动物

写了百草园的景物后，为什么要写美女蛇的故事？（讨论并归纳）

美女蛇的故事很吸引孩子，给百草园增添了神秘色彩，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。



阅读课文8段用准确的动词填空：

（ ）开一块雪，
（ ）出地面，用一枝短棒（ ）起一面大的竹筛来，下面（ ）些秕谷，棒上（ ）一条长绳，人远远地（ ）着，（ ）鸟雀下来（ ）食，（ ）到竹筛底下的时候，将绳子一（ ），便（ ）住了。



用准确的动词填空：

（扫）开一块雪，
（露）出地面，用一枝短
棒（支）起一面大的竹筛
来，下面（撒）些秕谷，
棒上（系）一条长绳，人
远远地（牵）着，（看）
鸟雀下来（啄）食，（走）
到竹筛底下的时候，将绳
子一（拉），便（罩）住
了。

思考下列问题：

作者先写百草园冬天的“无味”，然后写下雪带来的乐趣，这是什么写法？起什么作用？

先抑后扬，欲扬先抑。

以没有雪的王味来衬托下雪带来的乐趣。

说说这些捕鸟动词的作用。

扫 露 支 撒 系 牵 看 拉 罩

九个表述动作的词，准确而生动地表现了雪地捕鸟的过程，写出了雪后捕鸟的乐趣。







阅读课文3-6段：

**用自己的语言
复述美女蛇的故事。**

**（要求：情节完整，
形象生动。）**



思考：

童年时的作者站在静悄悄的百草园里，想着长妈妈讲的美女蛇的故事，此时对百草园会有什么样的感受呢？

增添了百草园的神秘感，

更丰富了“乐园”的情趣。



百草园是我的“乐园”，因为这里

有**美丽**的景物可以**观赏**；
有**美味**的食物可以**品尝**；
有**可爱**的动物可以**玩耍**；
有**（ ）**的故事可以**（ ）**；
有**神奇**的捕鸟可以**倾听**。
有**有趣**的捕鸟可以**进行**。

评析人物



再读课文第二部分：

找出对寿先生的描写语句，根据自己的体验，评析这个人物。



三味书屋的寿先生：
是“极方正，
质朴，博学”、
“渊博”的人，他
比较开明，对学生
严而不厉，甚至是
严而可亲。

三味书屋的先生寿镜吾，学生都尊称他为寿老先生。这个「老」不但指年龄大，还包括知识渊博、受人尊敬的意思。



探究主旨



想一想（小组讨论）
作者通过对百草园和三味书屋生活的记叙，想要表达怎样的主旨？

探究主旨



一、在于批判封建教育制度。

用乐园似的百草园生活和阴森、冷酷、枯燥、陈腐的三味书屋相对比，一个是多么适合儿童心理，一个是多么妨碍儿童身心的发展，表现了热爱大自然，追求自己快乐的儿童心理，批判了封建教育制度对儿童的束缚和损害。

探究主旨



二、不在于批判封建教育制度。

贯穿全文的，是甜美的欢乐的回忆，是一颗天真调皮的童心，通过对百草园和三味书屋美好生活的回忆，表现了儿童热爱自然，追求新鲜知识，天真幼稚活泼的天性和对儿时充满童真童趣生活的无限留恋，对成年后所处的现实生活的不满。

写作特点

- ❖ 1)抓住事物特点，符合儿童心理。石井栏“光滑”表明长年累月被摸过，说明少年鲁迅多次好奇地摸。“直窜”写出鸟儿的机灵轻捷和儿童羡慕不已的心理。
- ❖ (2)多角度写景，形声色味俱全，春夏秋冬齐备。视觉听觉触觉味觉皆有；桑椹、菜花在春末，蝉鸣在盛夏，蟋蟀到秋后才叫，与后文冬季合成四季图，构思极精巧。
- ❖ (3)融情入景，景中有人。

写作特点

- ❖ (4)写景有序，层次井然，条理分明。本文采取了由整体到局部，由远及近、由高到低、从静到动、先夏后冬的顺序，对百草园的景物作了有层次的描述。先写远远望见的，如菜畦、皂荚树、鸣蝉，再写身边、脚下、眼前的景物，如斑蝥、何首乌根、覆盆子果实；先写静止的，如石井栏，再写动态的，如叫天子；先写夏季，再写冬季。
- ❖ (5)从修辞手法的角度看：有比喻：(覆盆子)像小珊瑚珠攒成的小球；有拟人：油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

小 结

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生儿时生活的一段美好回忆。我们要像鲁迅先生一样，保持儿童纯真活泼的天性，要有求知的欲望和进取心。



学以致用

文章描绘百草园，用了“不必说……也不必说……单是……”，把这些词语去掉读一读，跟原文对比，体会作者为什么要这样写。并试着模仿这样的句式写一段话。

示例

不必说翠绿的山，苍劲的松柏，浮动的白云，湛蓝的天空，也不必说夜莺在婉转的歌唱，麻雀在喳喳的嬉戏，美丽的蝴蝶在风中舞动，单是一株不起眼的小草就足以令人心旷神怡，它是那么嫩绿，那么坚强，迎着凛冽的寒风昂然挺立。



课外延伸鲁迅名言

- 1、时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命。
- 2、我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。
- 3、时间就像海绵里的水，只要你愿意挤，总还是有的。

课外延伸鲁迅名言

4、我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

5、不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。

6、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

7、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

8、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。