

猜谜语：

八字须，往上翘，说话好像娃娃叫，只洗脸，不梳头，夜行不用灯光照。

（打一动物）

[www.peppercats.ru](http://www.peppercats.ru)





2003 10 26

l3w3ll37u

百度猫吧





(x). Cats of the World™















# 猫

郑振铎

郑振铎（1898—1958）笔名：西谛，现代作家、翻译家、文学评论家、文学史家、考古学家。原籍福建长乐，生于浙江永嘉。1917年入北京铁路管理学校学习，五四运动爆发后，曾作为学生代表参加社会活动，并和瞿秋白等人创办《新社会》杂志。1958年10月18日，在率中国文化代表团出国访问途中，因飞机失事殉难。主要著作有：短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》。

## 写作背景：

本文写于1925年，是郑振铎从事文学创作的早期作品。他深受“五四”精神影响，在这一时期的作品中，表现出新思想、新观念；表达出同情弱小无辜，谴责专制霸道；弘扬公道、民主、博爱的思想。



# 注音、写字

消耗 ( ) **sǒng yǒng** ( )

诅 ( ) 骂 懒惰 ( )

凝 ( ) 望 惩 ( ) 罚

**nvè**( )待 叮嘱 ( )

( ) 下断语

污涩 ( ) 提心 ( ) 胆

蜷 ( ) 伏

消耗 (hào) sǒng yǒng (怂恿)

诅 (zǔ) 骂 懒惰 (duò)

凝 (níng) 望 惩 (chéng)

罚

nuè(虐)待 叮嘱 (zhǔ)

(妄) 下断语

污涩 (sè) 提心 (吊) 胆

蜷 (quán) 伏

## 解释下列词语：

怂恿：鼓动别人去做

怅然：不愉快的样子

蜷伏：弯着身体卧倒

悲楚：悲伤

惩戒：惩罚

妄下断语：胡乱下结论

## 整体感知：

- 1、找出本文中心句。
- 2、文章写了几只猫，重点写了哪一只？
- 3、全文可以分为几个部分？找出有关起止段落，划分课文结构。
- 4、速读课文，从三只猫**来历**、**外形**、**性情**、在家中的**地位**和我的**情感变化**几个方面，完成下表。



1、找出本文中心句。

我家养了好几次猫，结局总是失踪或死亡。  
点明了“我”家养猫的结局是“失踪或死亡”，为全文定下基调。

2、三只，重点是第三只猫。

3、文章可分三个部分。

第一部分（1-2段）第一只猫的故事。

第二部分（3-14段）活泼可不幸亡失的故  
事爱的第二只猫。

第三部分（15-34段）第三只猫的亡失让我  
难过自责。

	来历	外形	性情	家中地位	结局	感情变化
第一只猫 1-2段	从隔壁要来	花白的毛，很活泼，如带着泥土的白雪球似的。	很活泼	小侣宠物	病死	一丝酸辛
第二只猫 3-14段	舅舅家要来的	浑身黄色	更有趣更活泼	宠物亲爱的同伴	丢失	怅然愤恨诅骂
第三只猫 15-34段	蜷伏在家门口，收留的	毛色花白，不好看。很瘦，毛烧脱后，更难看。	忧郁懒惰	若有若无	冤死	难过自责疚良心受伤

- 1、这三只猫中，你印象最深刻的是哪一只？
- 2、为什么会给你留下点深刻的印象呢？
- 3、文中的“我”印象最深的又是哪一只呢？（第三只）

1、默读课文，“我”家一共养了三只猫，这三只猫有什么特点？

2、请你用句式说一说“读了-----  
-----，我看到了一只-----的  
猫。”

1、“它便扑过来抢，又扑过去抢。” 葛——一只**活泼可爱**的小猫。

这一处猫的动作和描写可谓文笔的精华，它用朴素的言语，创造了一只活泼可爱的猫的形象，更重要的是能够唤起我们的想象

——小猫**逗玩的动态、情态栩栩**如生。 葛

2、“有时蝴蝶安详地飞过，它也会扑过去捉”——一只**更活泼更有趣**的小猫。

这一个镜头，就是一幅美丽的图画，小黄猫圆圆的脑袋、转来转去的眼睛、伺机捕捉的形神跃然纸上，真是妙笔生辉。

3、“冬天的早晨，门口蜷伏着一只很可怜的小猫。”

——一只可怜的猫。

4、从哪里看出第三只小猫可怜？

## 4、从哪里看出第三只小猫可怜？

**来得可怜：**在冬天的早晨它被人遗弃，无家可归，几乎为冬寒与饥饿所杀。 藹

**活得可怜：**不好看，大家都不大喜欢它，它不活泼，不像别的小猫那样喜欢顽游，对于它不加注意，仍不活泼，仍不改它的忧郁性，不去捉鼠。 藹

**去得可怜：**受了冤苦，遭我毒打而屈死。

藹

- 对这几只不同的猫，文中的“我”有着怎样的感情呢？现在我们就去感悟一下“我”的感情。
- 请独立标记，然后小组内交流。
- 按句式说话“读\_\_\_\_，我体味到之情。”



1、读“我坐在藤椅上看着他们，可以微笑着消耗过一二小时的光阴，那时太阳光暖暖地照着，心上感着生命的新鲜与快乐”，我体味到“我”的愉悦之情。

2、“我心里感着一缕的酸辛，可怜这两月来相伴的小侣！”——“我”为花白猫的病死而难过、酸辛。人一旦对自己喜爱的东西产生了感情，就会为它的不幸而难过

3、我也怅然的，愤恨的，在诅骂着那个不知名的夺去我们所爱的东西的人。” 蓄——“我”失猫的怅然，对恶人的愤恨！这些损人利己的人实在可恨！

4、“自此，我家好久不养猫。”——突然间失去了一个亲爱的同伴，一种失落感久久萦绕在心，缺德的人太气人了，叫人恨恨难消，养猫固然快乐，可是亡失的痛苦更让人难受，干脆不养了。

5、“自此，我家永不养猫。”——一种负罪感永远不能消除，一见到猫就触发了自己灵魂的伤痛，觉得永远愧对这类生命。 蓄

如何理解：  
想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒，我的虐待，都是针，刺我的良心的针！”使用了什么手法，作者要表达什么意思？

**比喻**，突出我明白真相后，知道猫因我的主观臆断而死，不能挽回，而更加内疚后悔。这也就说明第三只猫的死责任在“我”。“我”的主观臆断，断定鸟是它咬死的，暴怒之下“我”用木棒打它，它受到冤苦无处辩诉，最后死在邻家屋檐上。“我”认为是“我”把它害死的，而且这个过失是无法补救的。因此“我”对于第三只猫的死亡比前两只猫的亡失更“难过得多”。

讨论文章的主旨。

1. 本文采用了第一人称的叙述方式，采用这种叙述方式有什么好处？
2. “自此，我家永不养猫”，这句话也是全文的结尾，它在内容和结构上有什么作用？
3. 删去写前两只猫的文字可以吗？

1、作品中虚构的“我”，是三只猫的主人，他喜欢前两只猫，厌恶第三只猫；他就是前两只猫的悲剧的目击者，又是第三只猫的悲剧制造者。这样，作者可以极自然地利用“我”在文章中的地位，借“我”之口，抒发作者的真情实感，揭示作品的主题思想，引起读者共鸣。

2、在内容上是对全文的总结。“我”目睹了前两只猫的不幸后，又亲自制造了第三只猫的悲剧，深感负疚，为了不再看到这样的悲剧重演下去，“自此，我家永不养猫”这句话与文章的开头遥相呼应。

在结构上形成了首尾呼应的特点。

3、不行，三次养猫的故事层层推进，前两只猫是为详写第三只猫作铺垫，也是与第三只猫形成鲜明的对比。更有利于更好地刻画形象、凸现中心。

## 延伸

- 1、真相大白后，从我的忏悔中，可以看出我是一个怎样的人？
- 2、就小猫受冤这件事，从这件事中，我们得到哪些人生启示？

启示：

对于作品中的“我”，对于“我”妄下断语打死可怜猫的事件，我想说：

1、凡事不能单凭印象，主观武断，要弄清事实，否则就会造成不可弥补的过失。

2、对人对事不存偏见私心；要客观公正。善待生命，同情弱小者，要宽容、仁爱；不要残忍。要多为他人着想。

启示：

对于作品中的猫，我想说：  
在不合理的社会中，弱小者总是  
在饱尝着生活的不幸，不受欢迎的人  
的个需要为冤案牺牲品；人  
的不幸。 需 要 自 我 完 善， 才 能 避 免



# 小结

凡事不能单凭印象，主观臆断，更重要的是弄清事实；对人对事不存偏见私心，要宽容、要仁爱，要同情弱小者。

- 同学们，读郑振铎的《猫》会有这样的感慨：这哪里是在写猫呢？分明是一幕世态人情的写真！在我们的生活中也有很多这样的弱小的“猫”，所以，请大家关爱生活中的“猫”！

## 送给同学们：

你也许不是最美丽的，但你可以最可爱；你也许不是最聪明的，但你可以最勤奋；你也许不会最顺利，但你可以最乐观……同学们，不论走到哪里，你们一定要让自己成为最好的——最绿的小草，最纯的水滴，最亮的星星……

关注弱小

尊重生命

善待他人

共建和谐

# 推荐阅读

《海燕》

《动物世界》

《家庭的故事》

《桂公堂》

《山中杂记》