

鸟

梁实秋



1、抻扶摇

tuán

2、蜷伏

Quán

3、栅栏

Zhà

4、鸟啭

Zhuàn

5、呱呱

gū

6、嘹亮

Liáo

7、曳

Yè

8、长喙

Huì

9、干瘪

Biě

10、丰腴

yú

11、臃肿

Yōng

12、倏

Shū

13、迷惘

Wǎng

14、伫立

Zhù Yuān

15、鸢

Kuī wú

16、魁梧

Mò

17、蓦然

q i ào

18、料峭

Lì

19、战栗

sǒu

20、抖擞

21、戟
22、蓑衣
23、褴褛
24、伶仃

Jǐ
Suō
Lán lǚ
Líng dīng

25、烟囱
26、窗棂
27、鸱枭

Cōng
Líng
Chī xiāo

诗歌中鸟的形象

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。
飘飘何所似，天地一沙鸥。
可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。
春无踪迹谁知，除非问取黄鹂。
微风燕子斜，细雨鱼儿出。





鸟

(梁实秋)



观鸟

- - 欣赏其美

观看短片，
以审美眼光
从多角度观
察鸟的**美**。















晴空一鹤排云上











咏鸟

——体会其情



鸟是人类生活里的音符。



孔雀是能歌善舞的音乐舞蹈家。



海鸥给清冷的天际增添了一点无序的伴奏。



天鹅戏水是一道亮丽的风景。



丹顶鹤翩翩起舞

走近作者

梁实秋(1903.1. --1987.11.3)原籍浙江杭县，生于北京。学名**梁治华**，字**实秋**，一度以**秋郎**、**子佳**为笔名。

1915年秋考入清华学校。在该校求学期间开始写作。 **1920**年发表了第一篇翻译小说

《**药商的妻**》。

1921年发表第一篇散文诗《**荷水池畔**》。

1923年毕业后赴美留学。

1926年回国任教于南京东南大学。

1927年到上海编辑《**时事新报**》，不久任暨南大学教授。

梁实秋最初他崇尚浪漫主义，发表不少诗作。**1930**年，任青岛大学外文系主任兼图书馆长。**1932**年到天津主编《文学周刊》。**1934**年应聘任北京大学研究教授兼外文系主任。先后主编过《世界日报》副刊《学文》等。抗战胜利后回北平任师大英语系教授。**1949**年到台湾，任台湾师范大学英语系教授，后兼系主任，再后又兼文学院院长。**1961**年起专任师大英语研究所教授。**1966**年退休。

他**40**岁以后着力较多的是散文和翻译。散文代表作《雅舍小品》从**1949**年起**20**多年共出**4**辑。**30**年代开始翻译莎士比亚作品，持续**40**载，到**1970**年完成了全集的翻译，计剧本**37**册，诗**3**册。晚年用**7**年时间完成百万言著作《英国文学史》。

主要作品： 杂文集：

《骂人的艺术》 《雅舍杂文》 《实秋杂文》 等。

散文集：

《雅舍小品》 《雅舍小品续集》 《雅舍小品》
(3、4集) 《清华八年》 《秋室杂忆》 等。

翻译书目：

《阿伯拉与哀绿绮斯的情书》 (散文集)

《结婚集》 (短篇小说集)

《咆哮山庄》 (长篇小说)

《威尼斯商人》 (剧本)

《莎士比亚全集》 (戏剧37集、诗3集) 等。



梁实秋

(1903~1987) 中国作家，文艺理论批评家，翻译家。原名治华，笔名秋郎。浙江杭县（今余杭）人。1915年考入清华学校。后与闻一多等成立清华文学社，开始写批评文章和新诗。1923年留学美国。1926年回国，先后在东南大学、暨南大学任教。1949年定居台湾。

作者简介：

梁实秋是台湾卓有成就的文学研究家、翻译家，同时也是被台湾尊为散文一代宗师的小品散文大家。他的散文小品，广涉人生世态，内容丰富，或回忆往事、记述个人经历，或叙写家庭生活、读书生涯，或忆念故乡、发家国之思，或描写社会面貌、文化习俗，作品幽默典雅、雍容大度、舒徐自在、韵味浓郁。

论《雅舍小品》

小品文的作者要有“采菊东篱下，悠然见南山”的情怀，须在悠闲中才有所获得。我们都很清楚梁实秋先生是来自学院的教授学者，他既继承了晚明以来的舒适的小品文风格，又接收了英国散文的个人笔调。他的追求所谓“雅”的文调，批评市井之流的语言、村妇骂街的口吻，他的散文表现出一种闲和雍容的雅态。梁实秋自己常常挂着阿诺德的名言：“文学是沉静地观察人生，并观察人生的全体。”《雅舍小品》正是这种精神的写照，小品集中雅趣横生。

研读文本

整体把握文章：

第一层（1-2小节）

第二层（3-5小节）

第三层（6-7小节）

整体把握文章：

第一层（1-2小节）写自己爱鸟而感受到鸟的苦闷。

第二层（3-5小节）写生动细腻的描写了鸟悦耳的鸣叫和优美的形体，表达了对鸟的欣赏喜爱之情。

第三层（6-7小节）写鸟在带给人喜悦的同时，也给人悲苦。

问题探讨：

1. 作者写了哪些鸟？

《鸟》并不限于某一鸟，有杜鹃、麻雀、喜鹊、乌鸦、猫头鹰、鹭鸶等，有家养的，有野外的，更多更多是“不知名的小鸟”

2. 请同学们轻声散读课文，整理出描写鸟的声音、外形的词语。

清脆、嘹亮、圆润、和谐、色彩斑斓、玲珑饱满 细瘦而不干瘪、丰腴而不臃肿、临风顾盼、高踞枝头、俊俏、轻灵

这些词语在词性和词语的感情色彩上有什么共同特点？表达了作者怎样的感情？

都是褒义词

表示作者喜爱、赞美之情的词语。

对鸟的浓浓的喜爱之情

3. 从文中找“爱鸟”的原因。

有对笼中鸟的同情（2节）；对比写鸟的苦闷；有对鸟的美丽的赞美；还有通过鸟来写人的心情，实际也是对鸟的爱：绘鸟鸣的清脆、嘹亮，先排除“吱吱喳喳”、“呱呱噪啼”，再刻画其长叫而音阶丰富，短叫圆润而不单调，似和谐的交响乐，细腻地创造了悦耳的效果；绘形，先用“世界上的生物，没有比鸟更俊俏的……”

4. 前面4节写作者对鸟的喜爱，为何后面两节却写了“悲苦”、“伤感”之情？这两种矛盾的感情出现在同一篇课文里是否不太协调？

如果说前面四节是真实而生动地体现了作者“喜爱着鸟的可爱”的话，那么后面两节却是诉说了作者“悲苦着鸟的悲苦”，同样反映了作者对鸟的关爱，这种爱比前面四节可能要显得更深刻更丰富。

5. 第五段中“我对鸟并不存任何幻想”的原因以及“幻想”的含义是什么？

第五段中“我对鸟并不存任何幻想”的原因以及“幻想”的含义是什么？

明确：作者爱鸟只爱其声音形体，并非受人们赋予鸟身上的各种文化意蕴的影响。

含义：指历代诗文在杜鹃、夜莺、云雀等身上长期形容、渲染而成的象征意蕴。

作者表明客观地看待事物的态度。因为鸟会带给人联想，比如杜鹃让人想到杜宇、望帝，想到啼血、客愁，所以往往忽略这种鸟的本性，作者虽爱鸟，但却是一种冷静的爱，单纯的爱，并不赋予过多的牵强的感情色彩。

6、最后一段说“自从离开四川以后”，再也看不到那些“跳荡”的鸟儿，听不到“悦耳的鸟鸣”了，字里行间蕴含的思想感情是什么？

对鸟类自由、活泼、俊俏的尽情赞美。

品读与探讨

文章依照不同的鸟给与自己的不同感受，把鸟分为四类，联系全文回答

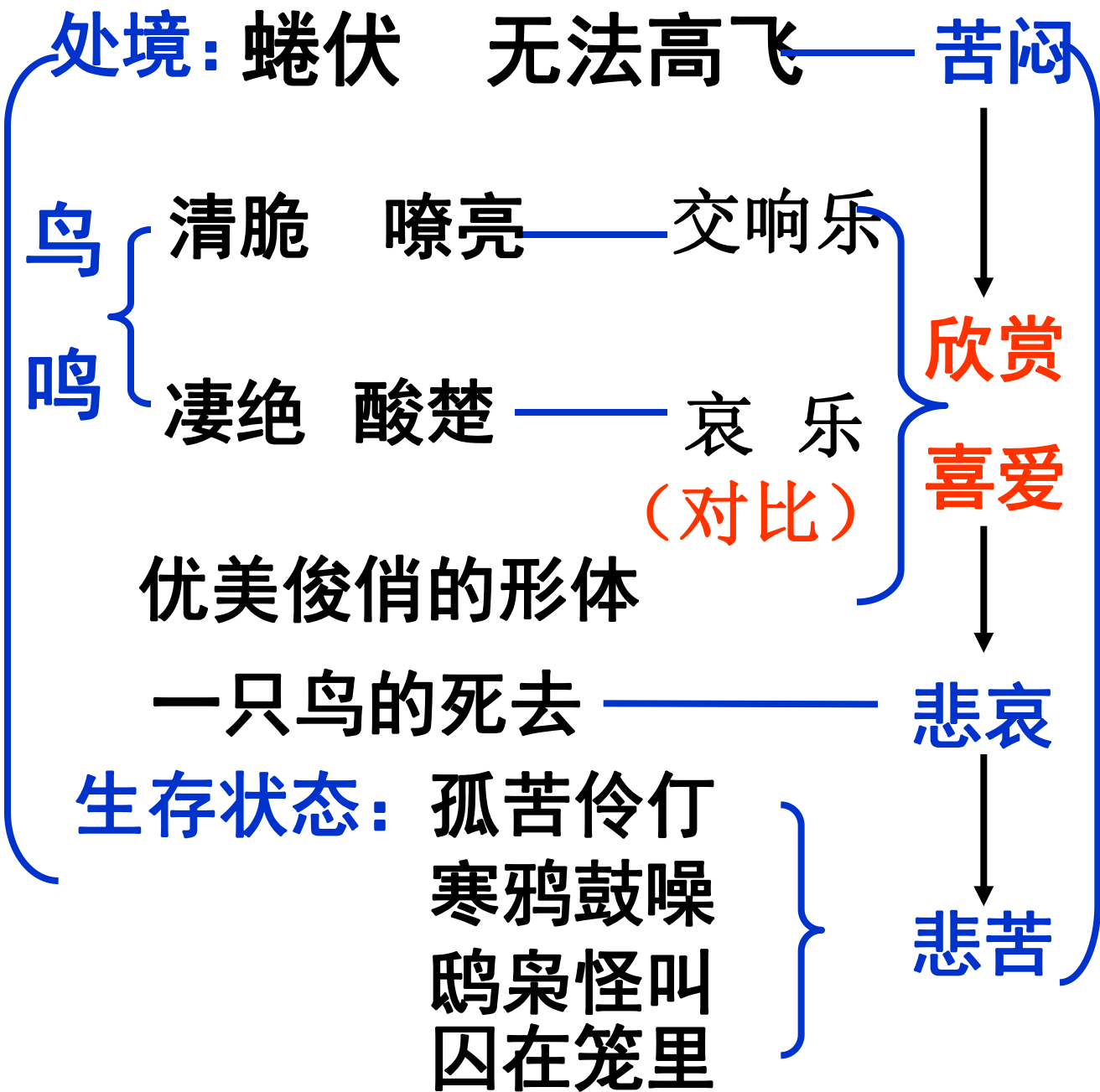
令人触目惊心的笼中鸟 令人喜悦的鸟

令人憎恶的鸟 令人悲苦的鸟

朗读课文并思考：

1. 这篇散文的文眼是哪一句？
2. 作者写了有关鸟的哪些方面
内容来表现自己对鸟的喜爱？

我爱鸟 (文眼)



对无拘无束生活向往
对囚笼般的现实不满



品读课文：

在课文中划出自己喜欢的语句，反复朗读，并在该句的空白处写上旁批，说明喜欢的理由。

例：我喜欢第二节中描写声音的句子，特别是“有时是独奏，有时是合唱，简直是一派和谐的交响乐”这一句，它用比喻、拟人手法写出鸟叫声的美妙动听。

鉴赏语句

鸟的身躯都是玲珑饱满的，细瘦而不干瘪、丰腴而臃肿，真是减一分则太瘦，增一分则太肥那样的秣纤合度。

鉴赏语句

鸟的身躯都是玲珑饱满的，细瘦而不干瘪、丰腴而臃肿，真是减一分则太瘦，增一分则太肥那样的秣纤合度。

明确：

生动地体现了鸟美妙的体形，出现在我们眼前的是身材堪称完美的风华绝代的美女形象，无限的欣赏和赞叹渗透在字里行间，可见作者对这些鸟是何等的喜爱啊！

伫立着一只白鹭，拳着一条腿，缩着颈子，有时候“一行白鹭上青天”，背后衬着黛青的山色和釉绿的梯田。

明确：运用动静结合的方法向我们呈现出一幅美丽的图画。色彩明快，诗中有画，画中有诗，动静结合，引人入胜，出现在我们面前的是一幅美丽的中国画。

作者把对鸟浓浓的喜爱化作一行行精美生动的文字，又用一行行精美生动的文字勾画出一幅幅美丽的图画呈现在我们眼前，让我们在情感上产生强烈的共鸣。

第②段中作者用了哪几种修辞手法来说明“鸟儿的苦闷”？请举例说明

引用：
反问：
类比：
反语：

引用：“抟扶摇而直上”说明鸟儿的自由翱翔与笼子里的鸟对比，表达了作者的同情。

反问：“胳膊上架着的鹰，有时头上蒙着一块皮子；羽翮不整的蜷伏着不动，哪里有半点睥睨昂藏的神气？”作者对空中霸主“鹰”遭遇的同情。

类比：“粘在胶纸上的苍蝇”与“笼子里的鸟”类比，形象直白。

反语：“优待”。

思考

文章2、7段在文中有什么作用？

内容：运用反衬手法，用笼中鸟、寒鸦、鸱枭反衬生活在自由天地中那些鸟的可爱，同时突出的表达了作者不满于囚禁似的笼中养鸟养鸟的做法。

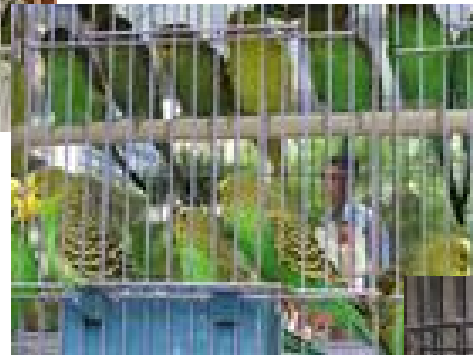
结构：首尾呼应，使文章形成一个整体，发人深思，回味悠长，深化了主题。

从作者对各种鸟的描写中，你感悟到作者希望有怎样的社会和人生？

作者希望建立自由、平等、幸福、美好、没有强权、没有欺压、没有贫困的社会。希望有个能够自由地发展个性和才能的人生。

在这篇散文里，体现了梁实秋怎样的思想情感？

本文描绘了鸟的各种生动的情态，并且由鸟及人，借物抒情，通过写鸟来写自己对那种自由自在、潇洒自信的美好生活状态的向往和喜爱。——本文主旨



练习

鸟被关在笼子里引起了作者的同情，请为世界爱鸟组织写一句宣传标语呼吁大家保护动物：

一、你爱谁，就把谁关起来吗？

二、如果你爱鸟，就去观鸟，切勿关鸟！

拓展阅读

作家笔下的动物

我们从来没有要求过猫做什么事。他吃的不只是溪鱼，睡的也不只是毛毯，我们的住处没有鼠，他无用武之地，顶多偶然见了蟑螂而惊叫追逐，菁清说这是他对我们的服务。我们吃饭的时候他常蹲在餐桌上，虎视眈眈，但是他不伸爪，顶多走近盘边闻闻。喂他几块鱼虾鸡鸭之类，他浅尝辄止。他从不偷嘴。他吃饱了，抹抹脸就睡，弯着腰睡，趴着睡，仰着睡，有时候爬到我们床上枕着我们的臂腿睡。他有二十六七磅重，压得人腿脚酸麻，我们外出，先把他安顿好，鱼一钵，水一盂，有时候给他盖一床被，或是搭一个篷。等我们回来，门锁一响，他已窜到门口相迎。这样，他便已给了我们很大的满足。

猫和人一样，有个性。白猫王子不是属于“招之即来，挥之即去”的那个类型。他好像有他的尊严。有时候我喊他过来，他看我一眼，等我喊过三数声之后才肯慢慢的踱过来，并不一跃而登膝头，而是卧在我身边伸手可抚摩到的地方。如果再加催促，他也有时移动身体更靠近我。大多时他是不理会我的呼唤的。他卧如弓，坐如钟，自得其乐，旁若无人。至少是和人保持距离。

——梁实秋《白猫王子五岁》

课外延伸

课外阅读梁实秋的散文，选取其中的一篇，写一段不少于200字的赏析文字。

再 见 ！