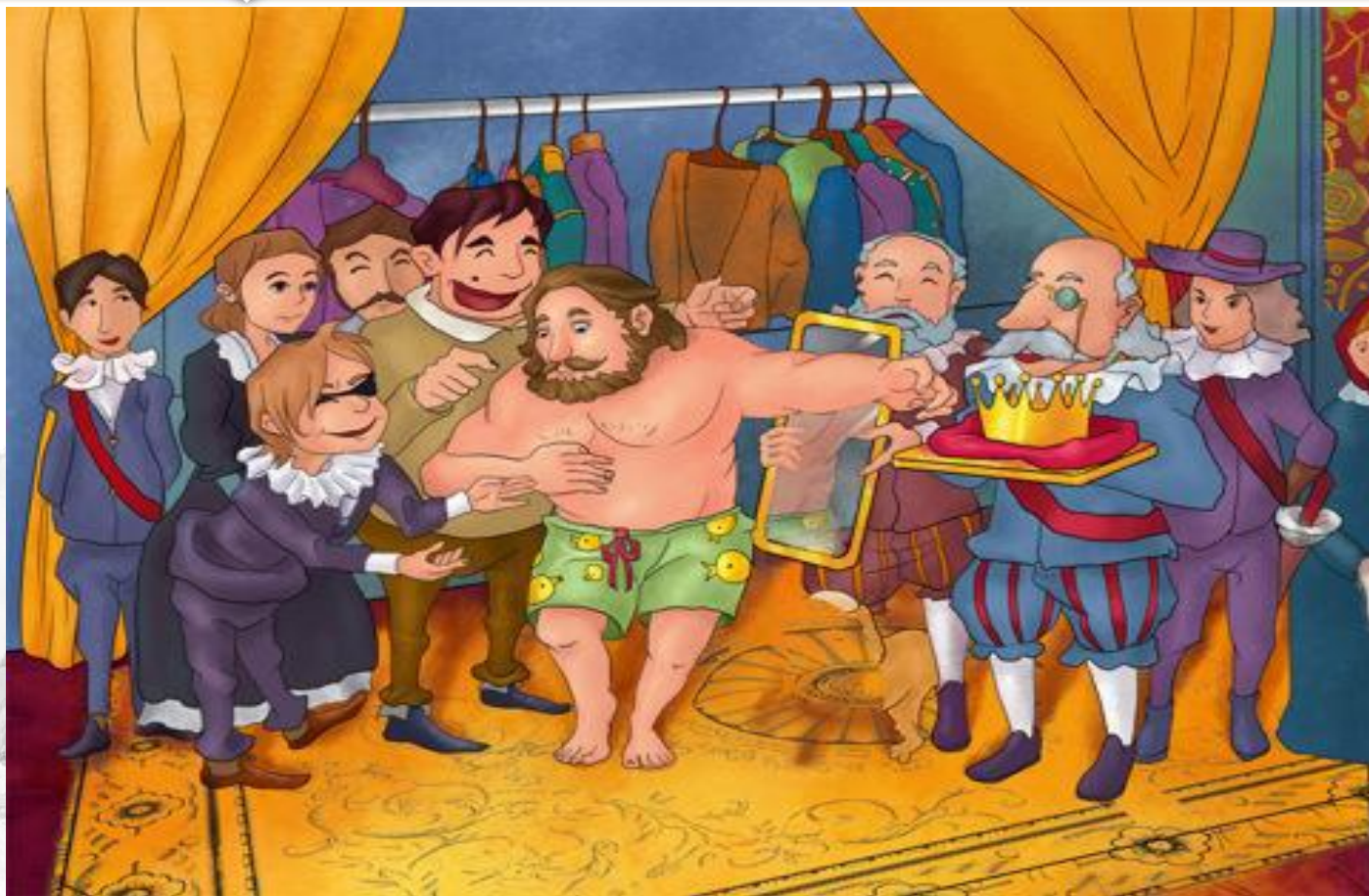


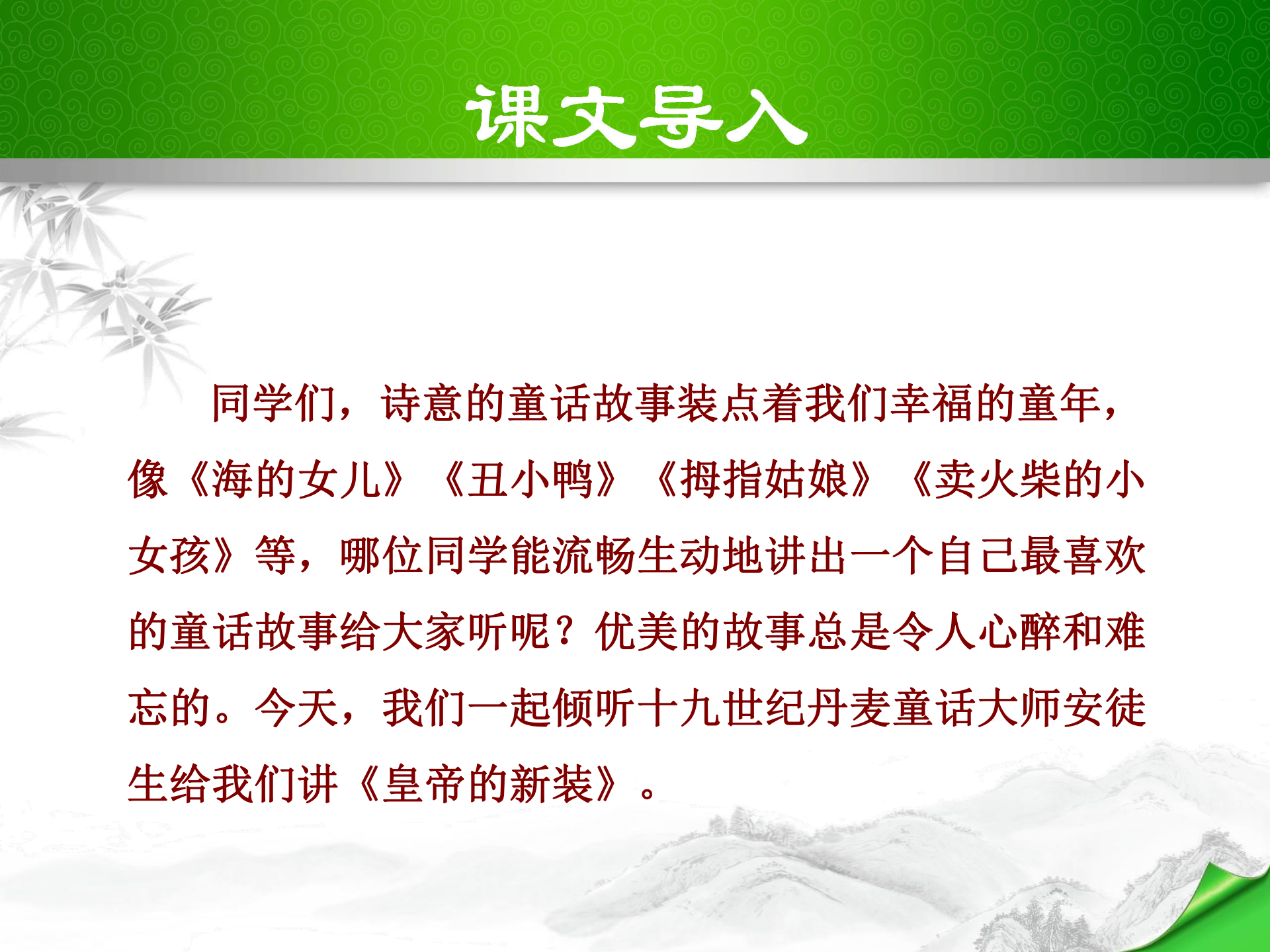
19

# 皇帝的新装



童话

# 课文导入



同学们，诗意的童话故事装点着我们幸福的童年，像《海的女儿》《丑小鸭》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》等，哪位同学能流畅生动地讲出一个自己最喜欢的童话故事给大家听呢？优美的故事总是令人心醉和难忘的。今天，我们一起倾听十九世纪丹麦童话大师安徒生给我们讲《皇帝的新装》。

## 《卖火柴的小女孩》



## 《海的女儿》



## 《丑小鸭》



## 《拇指姑娘》

# 课堂环节导航

1. 出示目标

2. 资料链接

3. 预习反馈

4. 初读感知

5. 精读品味

6. 研读探究

7. 归纳总结

8. 拓展延伸

# 出示目标

1. 掌握文中的生字词，了解安徒生及童话这种文学体裁。
2. 以“新装”为线索，理清故事情节。（重点）
3. 认识封建统治者的昏庸、愚蠢、虚伪。（难点）

# 资料链接

## 作者简介



安徒生（1805—1875），**丹麦**著名**童话作家**。生于鞋匠家庭，童年生活穷苦，早期创作有诗歌、剧本以及长篇小说《即兴诗人》等。1835年开始写童话，著名的有**《丑小鸭》** **《皇帝的新装》** **《卖火柴的小女孩》** **《海的女儿》**等。

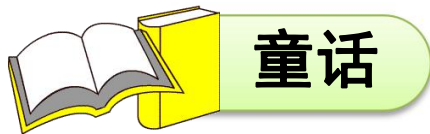
# 资料链接

## 背景透视

这篇童话写于1837年。当时丹麦人民深受本国封建阶级和英国资产阶级的双重剥削，过着饥寒交迫的贫困生活，而封建统治阶级则穷奢极欲，挥霍无度。面对这样的社会现实，安徒生根据西班牙一则民间故事改编写成《皇帝的新装》，把锋芒直指封建统治阶级的头目，无情地嘲讽了贵族、宫廷的丑恶行径，深刻地剖析了当时社会的病状。

# 资料链接

## 文体知识



童话是一种儿童文学体裁。它通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育和知识教育。故事情节往往离奇曲折，引人入胜；语言通俗生动；常常采用拟人的手法，鸟兽虫鱼、花草树木、家具、玩具等都可以写成有思想、有行为、有性格的形象。童话的基本特征是奇特的幻想性和强



# 资料链接

烈的夸张性。其中幻想性是童话的根本特征。童话的重要特征是夸张。夸张既是写作方法，又是修辞手法。作为一种写作方法，它适用于童话、寓言等文学体裁；作为一种修辞手法，往往运用于记叙和描写的句子中。

# 资料链接

## 相关资料

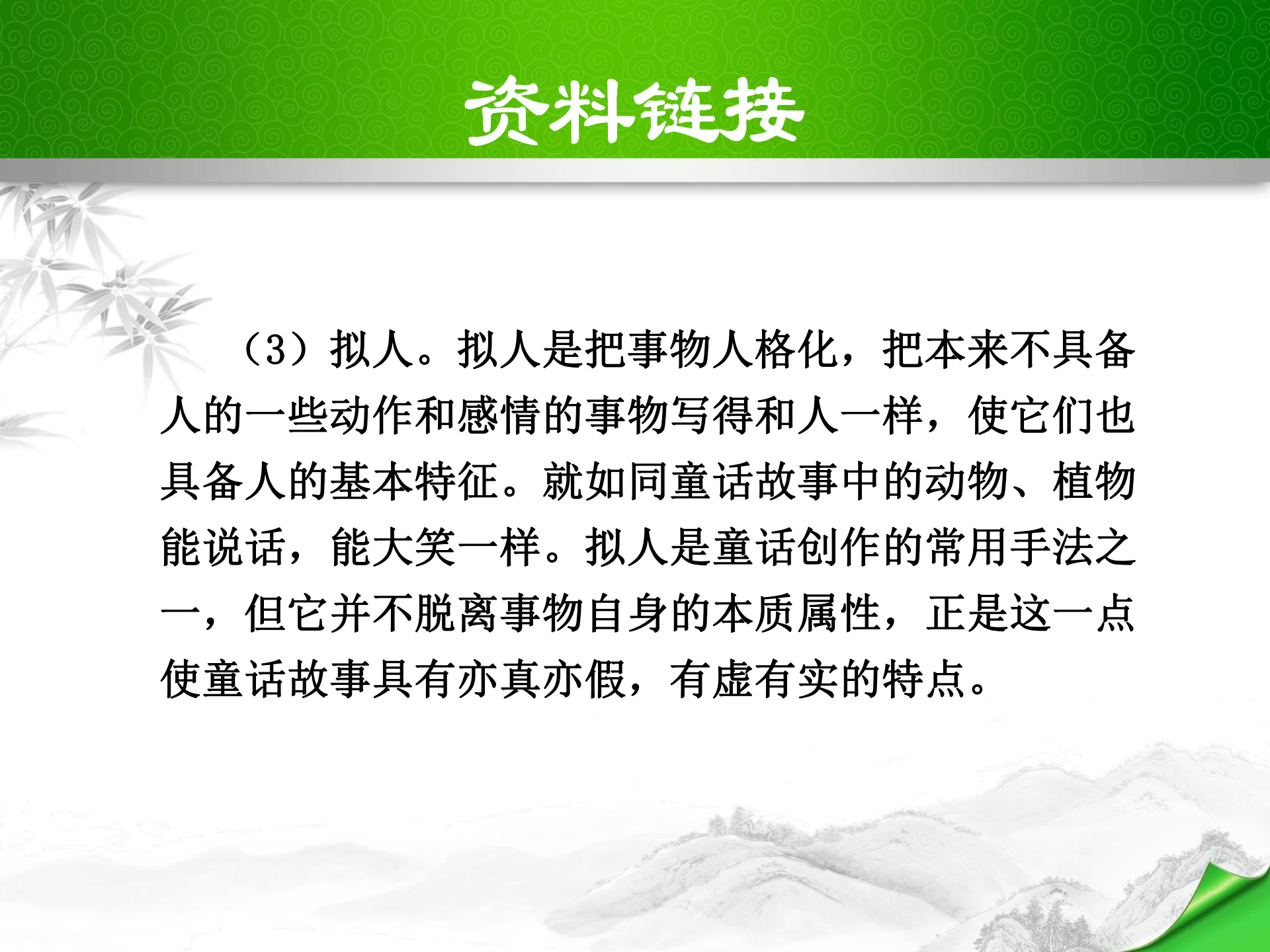


## 童话的表现手法

(1) 夸张。夸张这种艺术手法也是一般文学作品所常用的艺术手法，但童话作品中的夸张又不同于其他文学作品，它是从内容到形式的全方位的夸张。如果说幻想是童话的灵魂，那么夸张就是童话的血肉，它使童话故事更加的丰满。

(2) 象征。象征手法是通过事物之间的某种联系，借助于某人某物的具体形象（象征体），从而表现某种抽象的概念、思想和情感。象征是将童话中的幻想与现实世界结合的中介之一，也是童话故事中塑造人物形象的常用方法。

# 资料链接



(3) 拟人。拟人是把事物人格化，把本来不具备人的一些动作和感情的事物写得和人一样，使它们也具备人的基本特征。就如同童话故事中的动物、植物能说话，能大笑一样。拟人是童话创作的常用手法之一，但它并不脱离事物自身的本质属性，正是这一点使童话故事具有亦真亦假，有虚有实的特点。

一

# 读一读字音



cái

裁缝

chǔn

愚蠢

biàn

辨别

hài

骇人听闻

chèn

称职

gēng

更衣

dí

的确

bì

陛下

hè

随声附和

tí

提高

dī

提防

魔法记忆：记少余多法，“提”除在“提防”“提溜”中读“dī”外，其余都读“tí”。

二

写一写字形



滑 jī ( 稽 )

赏 cì ( 赐 )

忙 lù ( 碌 )

御 pìn ( 聘 )

xuàn ( 炫 ) 耀 xūn ( 勋 ) 章

# 预习反馈

## 三

### 记一记词义



#### 1. 显耀:

夸耀; 炫示。

#### 2. 愚蠢:

愚笨; 不聪明。

#### 3. 急迫:

需要马上应付或办理, 不容许迟延。

#### 4. 妥当:

稳妥适当。

#### 5. 渴望:

迫切地希望。

# 预习反馈

## 6. 诚实：

言行跟内心思想一致(指好的思想行为)。

## 7. 滑稽：

形容言语、动作引人发笑。

**滑稽、诙谐、幽默辨析：**诙谐：说话有风趣，引人发笑。幽默：有趣或可笑而意味深长。这几个词的区别在于：“滑稽”强调言语或动作的与众不同，引人发笑，既可形容人，也可用来形容动物，常用于口语，如：这个丑角的表演非常滑稽。“诙谐”强调说话有风趣，引人发笑，一般只指人的言语，多用于书面语，如：他的谈吐很诙谐。“幽默”强调人的言谈举止轻松有趣而意味深长，有时还可形容文章的风格。如：你别看他外表严肃，实际上他很幽默。

# 预习反馈

## 8. 骇人听闻：

使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。例句：一件件骇人听闻的事情，让我们不由陷入沉思之中。

## 9. 随声附和：

别人说什么，自己也跟着说什么，形容没有主见。例句：我们要有主见，不能只会鹦鹉学舌、随声附和。

## 10. 不可救药：

病重到已无法救治。比喻人或事物坏到无法挽救的地步。例句：他的执迷不悟已经到了不可救药的地步。



# 初读感知

## 带着问题读课文

### 皇帝

**导思1.** 皇帝的行为是怎样的一种自欺欺人的行为？从这些行为之中，你看到了一个怎样的皇帝？

### 小孩

**导思3:** 文章为什么安排一个小孩子出场？读完文章后，你明白了什么？

**关键词：**  
骗

### 官员、百姓

**导思2:** 官员及百姓分别扮演着怎样的角色？他们有何作用？

### 骗子

**导思4:** 你如何看待骗子的行为？

# 初读感知

## 听读课文

请同学们听读课文，并在课本上及时做好旁批和圈点。体会作者感情，感受文章的风格。



《皇帝的新装》课文朗读。



### 圈点要求

1. 划分文章部分、层次分别用**双竖线**、**单竖线**。
2. 认为用得好的词语用**方框**。
3. 关键语句（或写得好的语句）用**波浪线**。
4. 有疑问的地方，用**问号**标注。

# 初读感知

## 层次结构

第一部分（第①段）：

写皇帝爱新装成癖。

第二部分（第②—④段）：

故事的开端，写皇帝上钩，骗子开始做“新装”。

第三部分（第5—33段）：

分别写老大臣、官员和皇帝看布料的情景。

第四部分（第34—37段）：

写皇帝穿上新装举行游行大典，一个小孩子戳穿了骗局。

# 精读品味

## 第一部分（第①段）

1. 开篇介绍皇帝的爱好有什么作用？

**【答案】** 皇帝爱穿漂亮衣服，为下文骗子“纺织奇特的布做新衣服”来投皇帝所好埋下了伏笔。



# 精读品味

## 第二部分（第②—④段）

2. “任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。”

这个句子有什么作用？

**【答案】**这是两个骗子赋予新装的特性，这说明骗子揣摩透了包括皇帝、官员在内的人们虚伪的特点，这揭示了骗子行骗的高明，体现了他们的狡猾。同时，这句话是贯穿全文的线索，是故事情节发展的一条暗线，推动了情节的发展。皇帝之所以上钩，主要是看中了这一特性，以便毫不费劲就可以鉴别他的臣民，帮助他统治国家。下文中老大臣、官员、随员以及老百姓之所以说假话，也都是因为害怕这一特性。

# 精读品味

3. 两个骗子用什么手段取得了皇帝的信任？

**【答案】**两个骗子，自称是织工，说能织出人间最美丽的布。这就投了皇帝爱穿着的癖好。骗子还说，这种布不仅色彩和图案都分外美观，而且缝出来的衣服还有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。这是最合皇帝心意的。因为皇帝不仅喜欢穿得漂亮，不问国家大事，而且对他的臣下也极不信任的。所以，这新装一举两得的功能，很快骗取了皇帝的信任。

# 精读品味

## 第三部分（第5—33段）

4. 第5段写了皇帝怎样的心理变化？表现了他怎样的性格特点？

**【答案】**本题运用心理描写作用分析法分析。写皇帝心里感到“有些不大自然”，到他“相信自己是无须害怕的”，再到“仍然觉得”，运用心理描写，把皇帝自信而又心虚，愚蠢而又狡猾的性格特点准确地表达了出来。

# 精读品味

5. 第6段的“诚实”一词有何妙处？

**【答案】**此题可用品析字词表达效果法来品析“诚实”一词的妙处。“诚实”一词的本义是“言行与内心思想一致”，在这里是反语，是对虚伪的老大臣的无情讽刺。这个皇帝认为诚实、称职、理智的老大臣竟如此虚伪，那官场上的其他人就可想而知了。



# 精读品味

6. 从第8段中老大臣的表现来看，他是一个怎样的人？

**【答案】**从老大臣的心理、神态描写来看，他真是愚蠢透顶。为了保住官职，保住面子，他不发一言，可见他是一个虚伪愚蠢、胆小怯懦的人。

# 精读品味

7. 第12段中大臣为什么极力夸赞布料？

**【答案】**老因为他怕别人知道自己愚蠢、不称职，为了保住官位，他只能附和骗子，极力夸赞布料。



# 精读品味

8. 课文写诚实的官员和写老大臣看布料有哪些不同之处?为什么这样写?

**【答案】**课文写诚实的官员看布料，远比写老大臣看布料简单。另外，两人的心理活动也写得不同。这样写避免了雷同。

# 精读品味

9. 写大臣、官员和皇帝三次察看骗子织布的情景，场面类似，写法各不相同，试就其神态、动作、语言和心理描写进行比较。

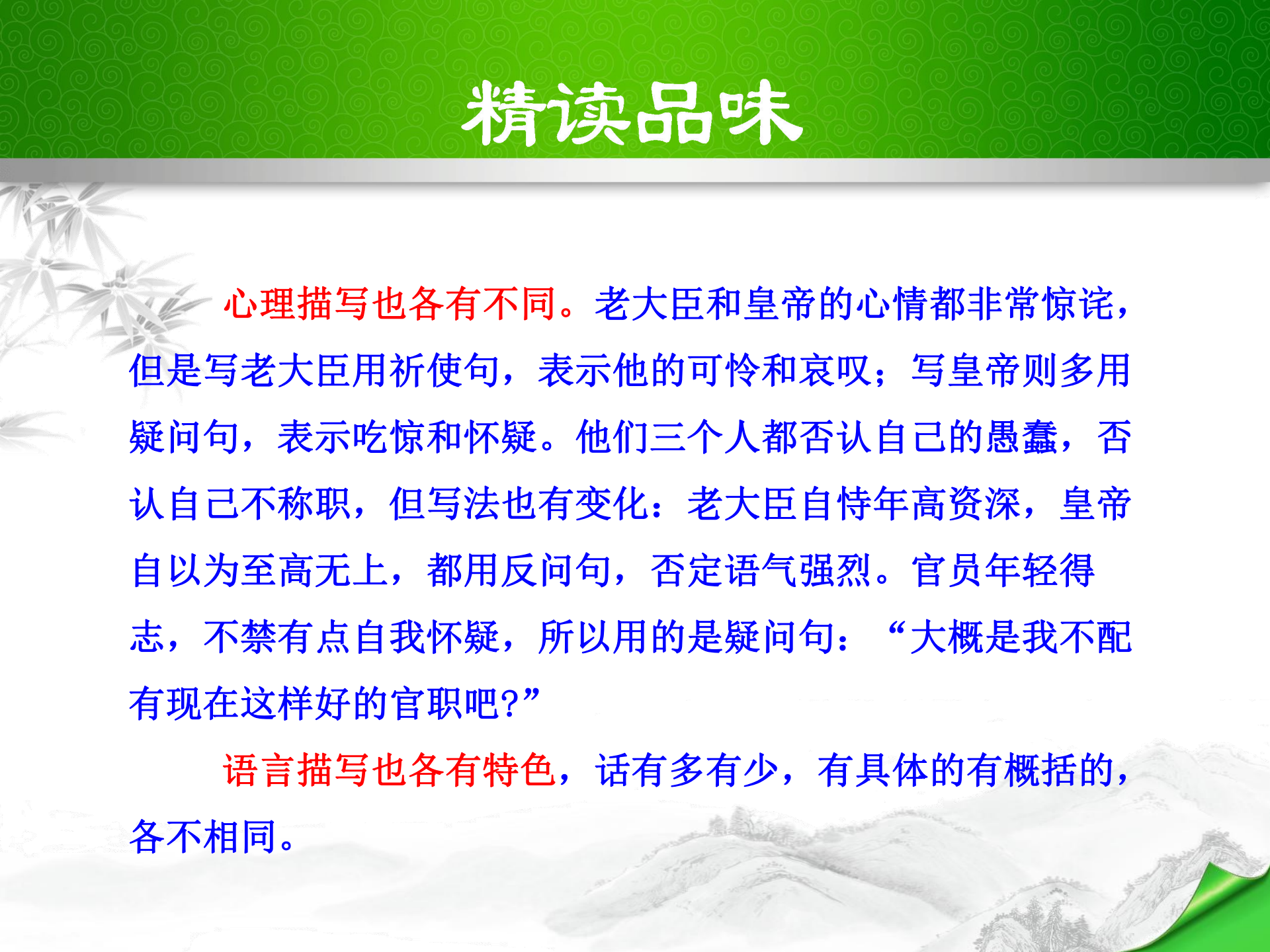
**【答案】** 老大臣和官员察看织布的神态、动作各有不同。老大臣在惊奇之余，先是“把眼睛睁得特别大”，然后又一边称赞，“一边从他的眼镜里仔细地看”，最后则“注意地听着，以便回到皇帝那儿可以照样背出来”。而那个官员呢，他只是“看了又看”，并没有进一步的动作。要呈报皇上，而且“事实上”他也确实把骗子的话

# 精读品味

“照样背出来”。这些都表现了老大臣的虚伪、自欺欺人，也再现了他当时那种惶恐的心态。

**总起来看**，写老大臣比后面那位“诚实的”官员写得详细，因为他是第一个来“看”布的人，关系着这场骗局是否能进行下去，所以，作者用了较多的笔墨描述。对这两位大臣的描述是为了揭露皇帝，他们处于陪衬、烘托的地位。大臣的以讹传讹，实质上给皇上更增添了一层虚荣心：大臣们尚且能看见，我怎能视而不见？可见，皇帝不但上了骗子的当，而且还受了大臣们的骗，说假话、互相欺骗、随声附和正是那个社会的恶习。

# 精读品味



**心理描写也各有不同。**老大臣和皇帝的心情都非常惊诧，但是写老大臣用祈使句，表示他的可怜和哀叹；写皇帝则多用疑问句，表示吃惊和怀疑。他们三个人都否认自己的愚蠢，否认自己不称职，但写法也有变化：老大臣自恃年高资深，皇帝自以为至高无上，都用反问句，否定语气强烈。官员年轻得志，不禁有点自我怀疑，所以用的是疑问句：“大概是我不配有现在这样好的官职吧？”

**语言描写也各有特色，**话有多有少，有具体的有概括的，各不相同。

# 精读品味

## 重点品析第34-37段



10. 大家为什么都赞美皇帝的新装？

**【答案】**众大臣的赞美，表现了他们极尽奉承的丑态和愚蠢、虚伪的嘴脸。他们都在做着受骗、骗人的精彩表演。

# 精读品味

11. 作者为何安排让皇帝游行这一情节？

**【答案】**让皇帝穿着“新装”举行游行大典，这出笑剧、闹剧、丑剧就出现了更为有趣的高潮，把皇帝的丑态暴露在光天化日之下，具有强烈的讽刺意味。



# 精读品味

12. “天真的声音”中，能否将“天真”换成“孩子”？

**【答案】**此题可用词语能否替换答题模式来进行分析、比较。

不能换。“天真”不仅表现了小孩子的单纯质朴，同时也和大人们的表现形成鲜明的对比，讽刺了大人们的虚伪。如果换成“孩子”，效果不明显。

# 精读品味

13. 作者为何对皇帝的游行大典作细致的描绘？

**【答案】**作者细致地描绘了皇帝的游行大典，目的是揭露皇帝及大臣们虚伪的丑态。这是全文的高潮和结局，使讽刺意味达到了顶点。

# 精读品味



# 精读品味



## 重难点小结

两个骗子在织布机上空忙，描述并不存在的布的美丽花纹，皇帝赤身裸体举行游行大典，大臣们手里托着并不存在的后裙，这些情节当然是夸张的，但又使人感到真实可信。安徒生把自己不敢明白说出的一切，隐藏在夸张、诙谐的故事里，引起读者深思。夸张中包含着合理性，是《皇帝的新装》的情节特点，也是安徒生童话的情节特点。

# 精读品味

14. 面对显而易见的骗局，大家却都不敢说真话，他们的原因一样吗？请你分别说一下。

**【答案】** 皇帝怕别人说自己愚蠢，怕丢了王位；大臣们怕别人说自己愚蠢，怕丢了官职；百姓怕别人说愚蠢，也怕招来杀身之祸。

# 研读探究

1. **【主题探究】** 这个明显的骗局为什么大人们没有人去点透？最后为什么让一个小孩来揭穿？而这天真的声音给了我们什么启示？

**【答案】** 这些大人们说假话无不缘于自私、自利，大臣们怕别人说自己愚蠢，不称职，为保住自己的官职，所以不敢说真话，而百姓或出自安全考虑，或受不良世风影响，也不敢说真话。而小孩没有受污浊的世风熏染，还保持着一颗纯真，无邪，无私无畏的心，他敢于说真话。天真的声音启示我们，要做一个无私的人，诚实的人，做一个敢于说真话，抗战邪恶的人。用真诚去回报社会。

# 研读探究

2. **【手法探究】** 本文讽刺艺术高明，表现在哪些方面？

**【答案】** 本文上演的可谓是一幕讽刺剧，作者通过幽默诙谐的语言对封建统治者热衷权力和无知愚蠢、虚伪自私、阿谀逢迎的本质进行了辛辣的讽刺。大臣、皇帝面对子虚乌有的布料、衣服所表现出来的神态、动作、语言令人啼笑皆非。如皇帝试衣时“在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢”，“又在镜子面前把身子转动了一下”，这些带有夸张的描写，让皇帝丑态百出、可笑至极，极具讽刺意味。作者还在老大臣和官员前加了“诚实”一词，用反话

# 研读探究

将他们虚伪、不诚实的嘴脸揭露无遗。另外老大臣面对空织布机虽然心里清楚自己什么也没看见，但嘴里却对根本不存在的布料大加赞赏，写出其表里不一，让人对其虚伪的嘴脸极为厌恶。



# 归纳总结

## 本课主旨

本文写了骗子用根本不存在的布料、衣服向皇帝行骗，皇帝和大臣们都甘愿受骗并且骗人，最后皇帝赤裸全身在大街上游行的故事，无情地鞭挞了至高无上的皇帝和道貌岸然的大臣，辛辣地嘲讽了他们的愚蠢虚伪、自欺欺人，曲折地反映了现实生活，揭露了封建王朝的腐朽。

# 归纳总结

## 本课突出艺术特色归纳

### 1. 丰富的想象和大胆的夸张。

从整体构思上看，骗子设计骗局，皇帝及大臣官员乃至百姓们上当受骗，最后演出了一幕皇帝裸体游行的闹剧，体现了极丰富的想象和大胆的夸张。从局部看，也是如此。写皇帝“每一天每一点钟都要换一套衣服”，人们提到他时，总是说“皇上在更衣室里”。这是一种夸张的手法。

### 2. 多角度、多种手法刻画人物。

本文在塑造人物形象时，从语言、动作、心理、神态等多个角度进行刻画。同时针对不同人物，又运用了不同的写法，避免了手法的单调。

# 归纳总结

## 3. 文章使用的语言，切合儿童年龄特征。

本文的语言切合儿童年龄特征，体现了童话的语言特点。如“把眼睛睁得特别大”“哎呀，美极了！真是美妙极了”“乖乖！皇上的新装真是漂亮”等。

# 归纳总结

## 板书设计

皇帝的新装

引子——皇帝爱新装（不断更衣）

开端——骗子织布料（开始行骗）

发展——皇帝、老大臣、诚实官员  
看布料（大臣助骗）

高潮——皇帝展新装（众人受骗）

结局——小孩子说实话（揭穿骗局）

揭露  
丑恶，  
赞美  
纯真

# 拓展延伸

## 名言拓展

一句真话能比整个世界的份量还重！

——索尔仁尼琴

在普遍的谎言性生存中，真话就具有排山倒海之力。

——李慎之

现在还在对历史撒谎的人是可耻的。他们的谎言将以同样的方式再次纠缠他们自身，历史总是对不公正给予惩罚和对说谎者表示藐视，不管是谁。

——米奇尼克

# 拓展延伸

电视台如果说真话就是光临观众家的天使，如果说假话就是夜入民宅的小偷流氓强盗。 ——郑渊洁

假如我们连不参加撒谎的这点勇气都没有，我们真的一钱不值，无可救药了，那么，是我们，应该受到普希金的蔑视：干吗赐给牲口以自由？它们世世代代继承的遗产，就是带响铃的轭和鞭子。

——索尔仁尼琴《莫要靠谎言过日子》

# 拓展延伸

## 国学经典诵读

1. 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语·子路》

**【译文】**统治者自身行为正派，不用发布命令老百姓也会自觉行动；统治者自身行为不正，那么即使发布命令老百姓也不会听从。

2. 为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。——《论语·为政》

**【译文】**处理政事用仁德，就会像北极星那样，处于自己的位置不动，而群星自然环绕着它。

# 拓展延伸

3. 惟仁者，宜在高位，不仁而在高位，是播其恶于众也。

——《孟子》

**【译文】**只有道德高尚的仁人，才应该处于统治地位，如果道德低的不仁者处于统治地位，就会把他的罪恶传播给民众。