



## • 基础图案设计

# 教学内容

第一章 图案的概述

第二章 图案的形式与法则

第三章 图案的写生与变化

第四章 图案的组织构成

## 图案的概述

## 第一节 图案的含义

定义 图案一般是指装饰在各种生活日用品、工艺品、建筑物上的纹样组合。



礼品包装



日用品包装



食品包装



食品包装



图案从教学上分为

1. 基础图案 (理论 技法 组织构成)
2. 工艺图案 (设计)



工艺图案



基础图案



基础图案



工艺图案

## 第二节 图案的分类

a. 按构成效果

平面图案

立体图案



书籍装帧



包装设计



电影海报



篮球鞋

b. 按构成形式

独立形

连续形



单独纹样



连续纹样

c. 按素材分为



花卉图案



人物图案



动物图案



风景图案



图案的形式与法则



## 第一节 图案的基本要素

图案三要素形、色、质。

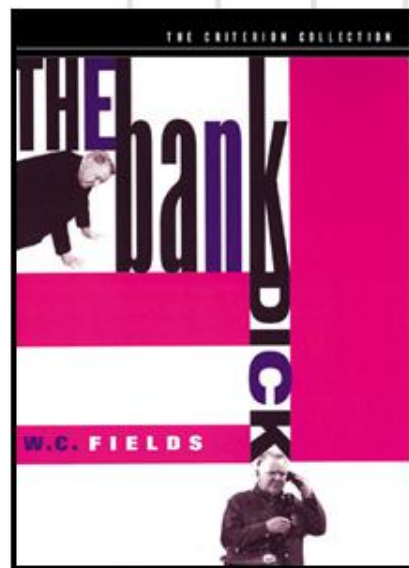
1. 形 即是图案的造型，  
也包括构图。



具象形

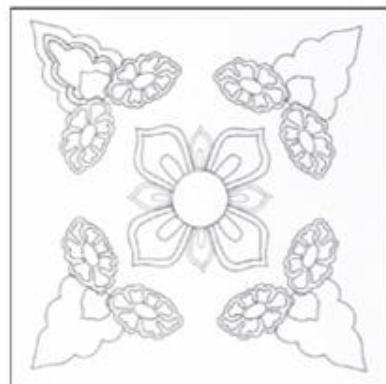


抽象形



有机排列

2. 色 即是图案的颜色  
搭配。



原形



冷色调



暖色调



同类色



对比色

### 3. 质 即是图案的质感（肌理效果）





## 第二节 图案的形式构成

图案的形式构成规律可分为

1. 变化与统一    2. 对称与均衡    3. 条理与反复    4. 节奏与韵律

1. 变化与统一    也叫对立统一，它是图案构成的基本原理。



太极八卦图





**变化** 指图案的各个组成部分有差异

**统一** 指图案的各个组成部分有内在的联系



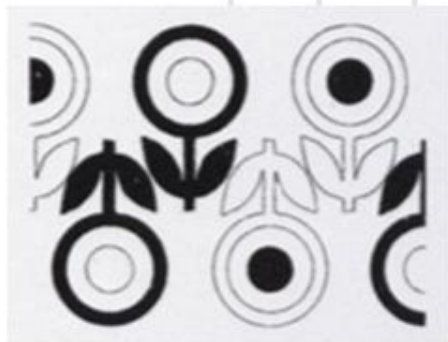
变化



统一



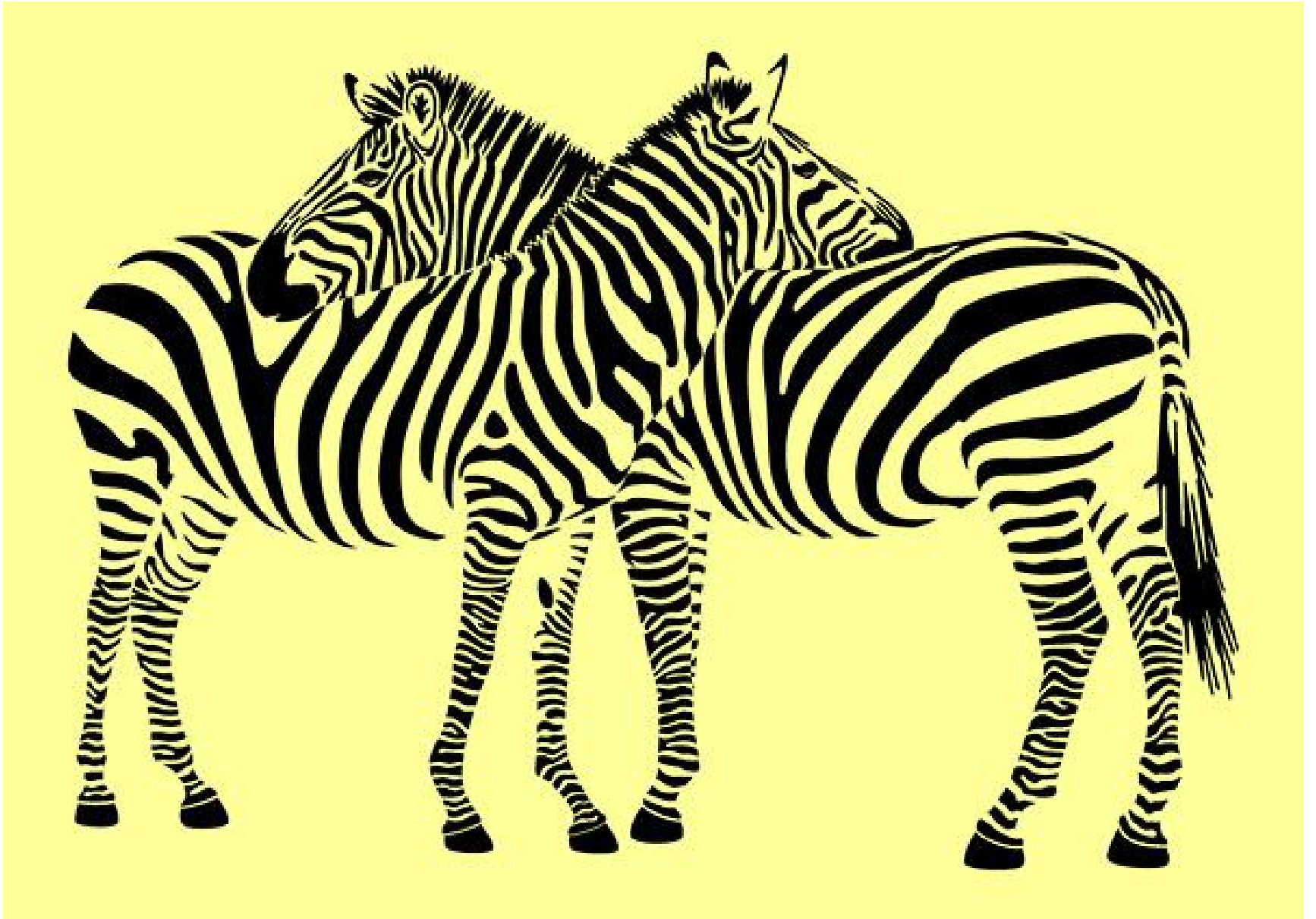
既统一又有变化



统一中有变化

- **节奏**是一种富有规律的形式。在生活中，我们经常看到很多有规律次序的现象：花瓣的排列、叶子的生长的方式、动物身上的斑纹……节奏在图案中的运用可以增强动态的装饰美感。
- **节奏具体指：**构成图案的元素间，大小、多少、粗细、轻重、黑白等有规律的变化。





## 2. 对称与均衡 它是图案构成中应用较为广泛的一种形式法则

**对称** 是同形同量的组合，体现秩序和排列的规律性

**均衡** 是遵循力学的原理，以同量不同形的组合取得平衡、稳定的形态



对称



均衡



对称



均衡





图片网 [nopic.com/](http://nopic.com/) 631104043





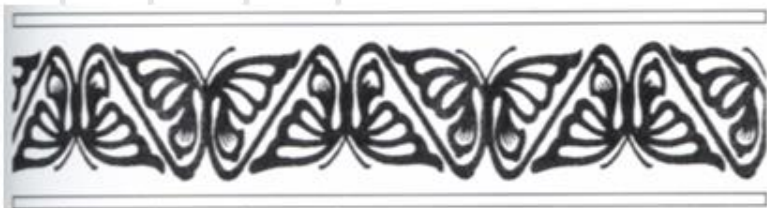




### 3. 条理与反复 它是图案构成中的重要方法

**条理** 是指图案组成有规律

**反复** 是使一种纹样重复出现组成图案



条理与反复

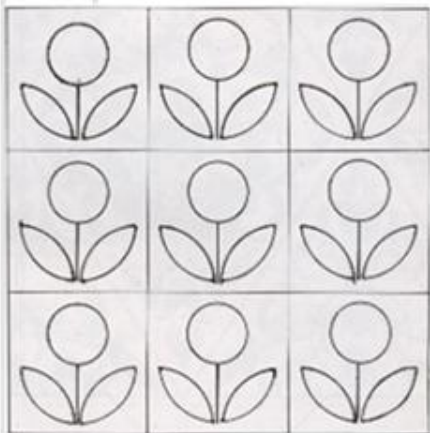
条理与反复



#### 4. 节奏与韵律 它能增强图案的装饰美感

**节奏** 是指事物的一种特有的机械运动规律

**韵律** 是指节奏之间转化时所形成的特征



图案的写生变化

## 第一节 图案的写生方法

图案常用的写生方法可分为

1. 影绘法    2. 线描法    3. 明暗法    4. 淡彩法    5. 彩绘法

1. 影绘法    采用阴影平涂的描绘方法

2. 线描法    用笔对物体的轮廓进行勾勒





3. 明暗法 采用类似素描的画法



4. 淡彩法 在线描的基础上用淡彩上色



5. 彩绘法 直接用色彩对物体进行描绘



## 第二节 图案写生的变化

图案写生的范围可分为



花卉



风景



人物



动物

针对图案写生的范围，其表现手法可分为

1. 省略法      2. 添加法      3. 夸张法      4. 几何法

1. 省略法      去掉次要部分，保留最具特征的部分





2. 添加法 充实物体造型，在自然美的基础上加以美的创造



3. 夸张法 强调物体特征，增强艺术感染力



4. 几何法 将物体归纳为几何形体，极具装饰效果





## 图案的组织构成

## 第一节 独立形图案

独立性构图的图案可分为

1. 单独图案

2. 适合图案

1. 单独图案 具有独立性质的图案纹样



单独图案的构图分为

a. 均衡式



近似中国画的“折枝花”

b. 对称式

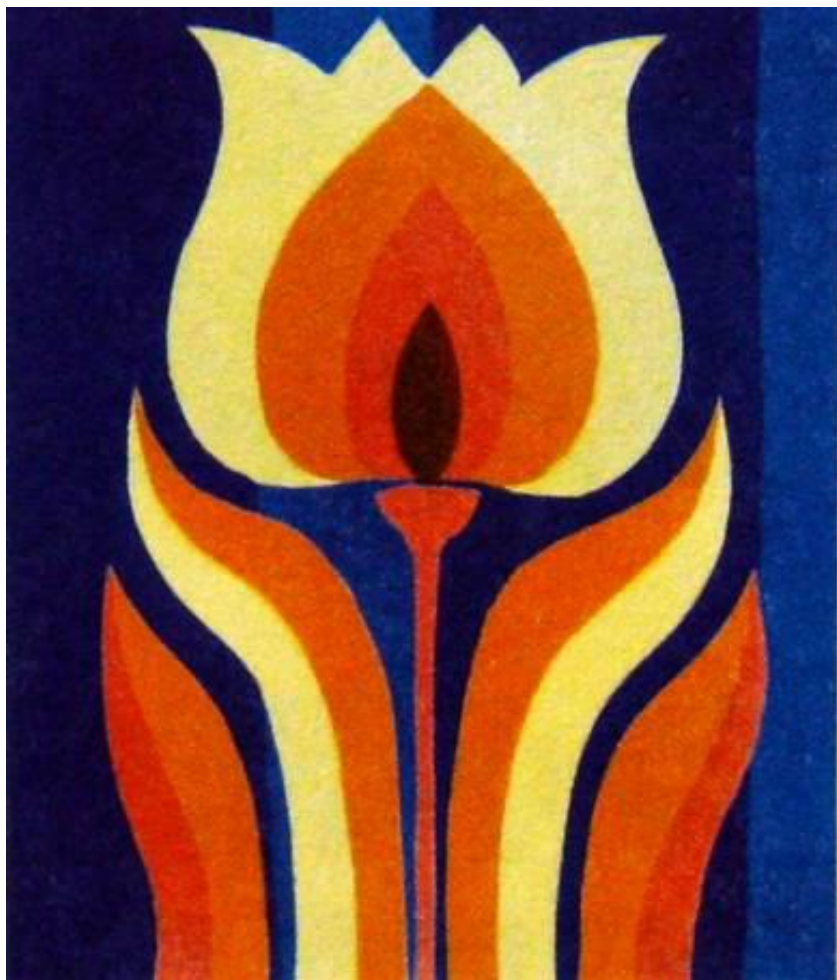


相对式



相背式





对称式单独图案

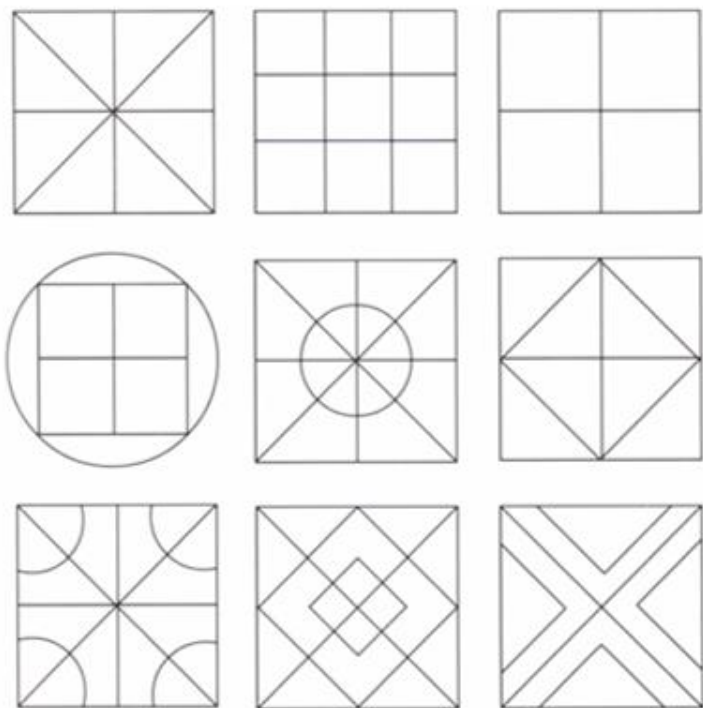


均衡式单独图案

## 2. 适合图案 受外轮廓限制的单独图案



制作时要求根据外轮廓，划定图案的骨架



适合图案的构图分为

A. 对称式

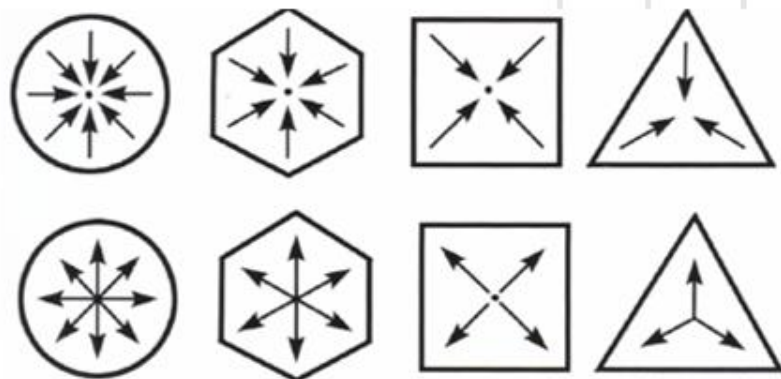
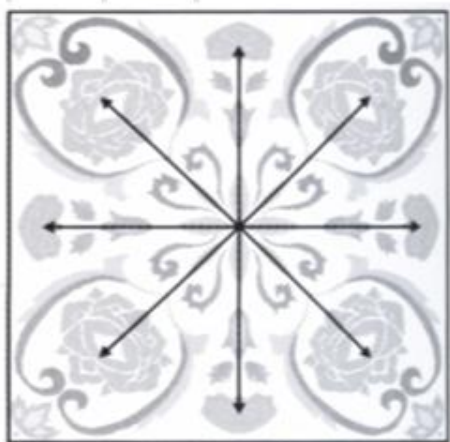
B. 均衡式

对称式按骨架的组织构成分为

a. 直立式



## b. 放射式





## c. 回旋式





放射式适合图案

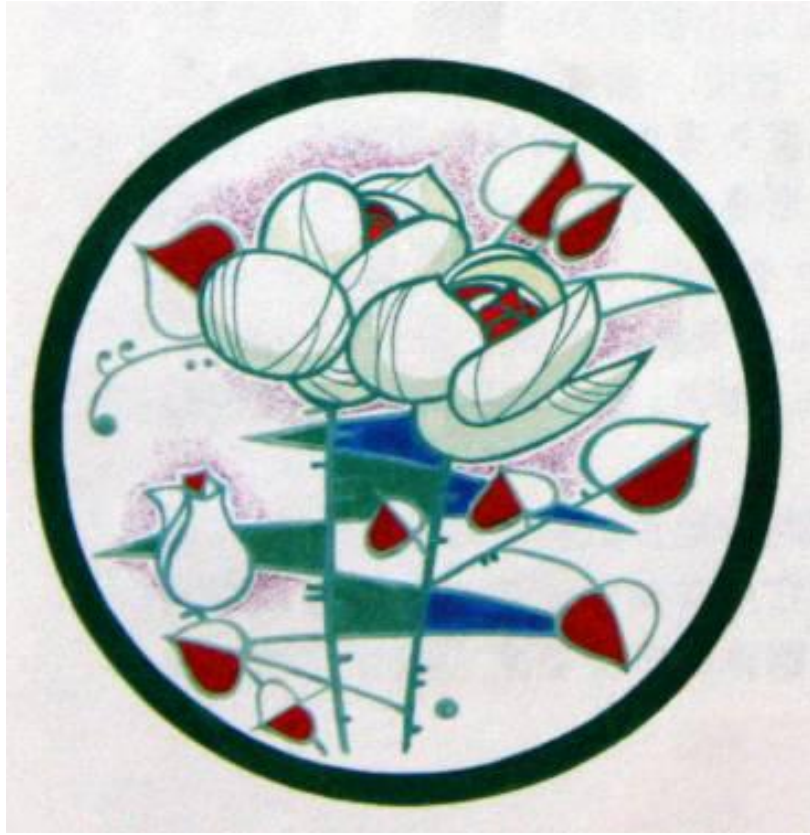


回旋式适合图案

B. 均衡式 是对称式骨法的变化与发展







均衡式适合图案

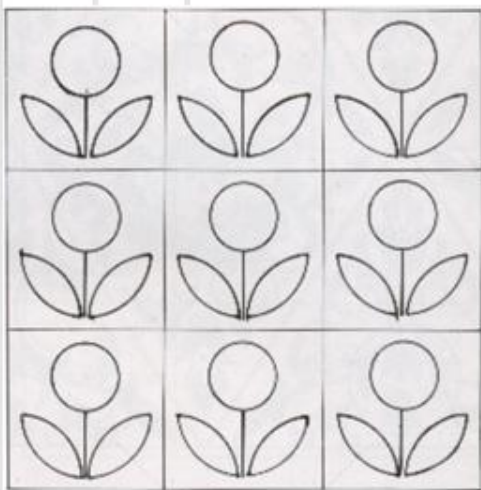


对称式适合图案



## 第二节 连续形图案

连续形图案是独立形图按的连续变化和发展



连续形构图的图案可分为

1. 二方连续

2. 四方连续

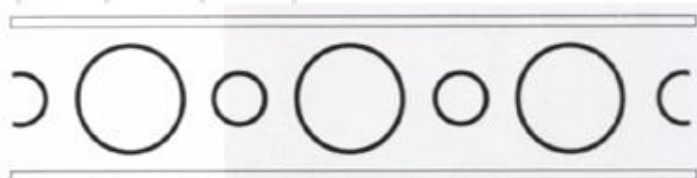
1. 二方连续 是指左右或上下两方，用一个单位图案组成一条无限延长的花边



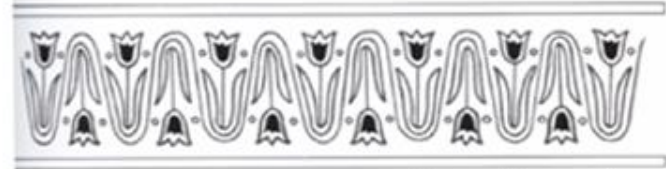
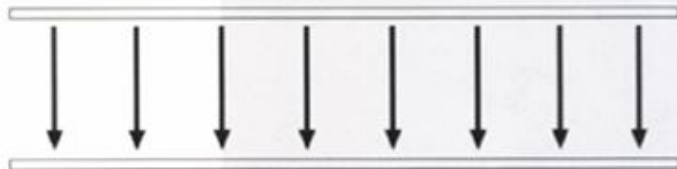
二方连续的构图骨架分为

- a. 散点式      b. 垂直式      c. 倾斜式      d. 折线式      e. 波浪式

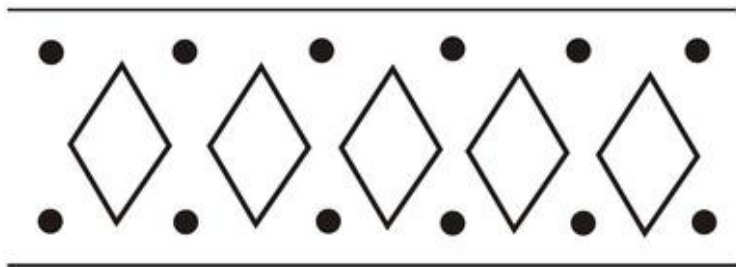
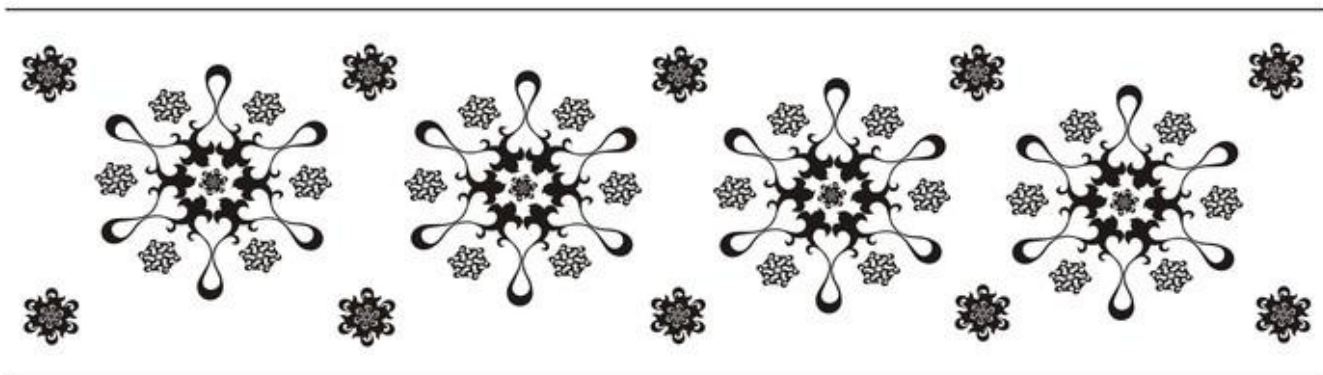
## a. 散点式



## b. 垂直式



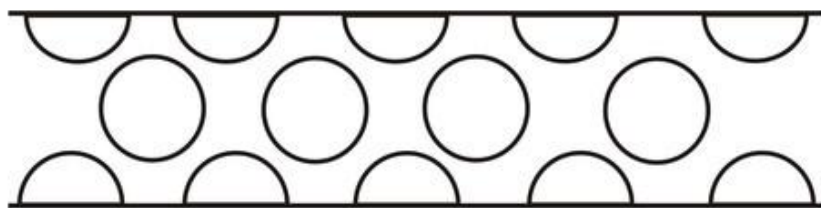
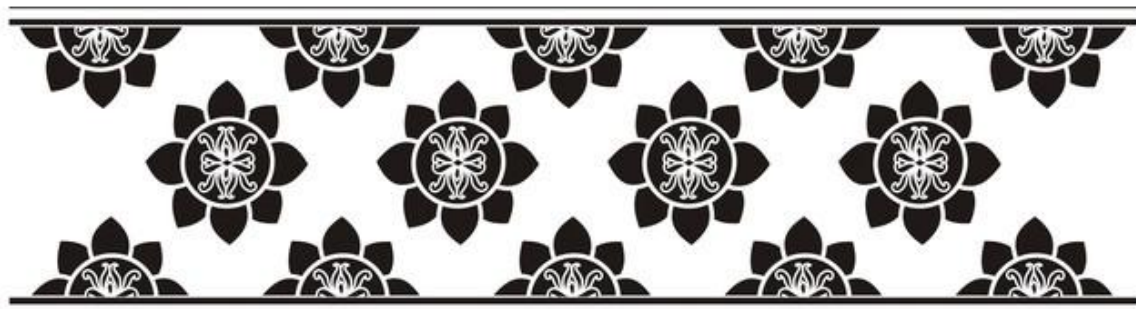
# 散点式



独立纹样



# 散点式



一整二合式



独立纹样

**散点式：**散点式是指单位图案互不相接的构成形式，由一个或多个单位纹样有规律的重复，形成散点形式排列。散点式二方连续方法比较简单，制作方便，连续后有大方，安定的装饰效果，整体感强。

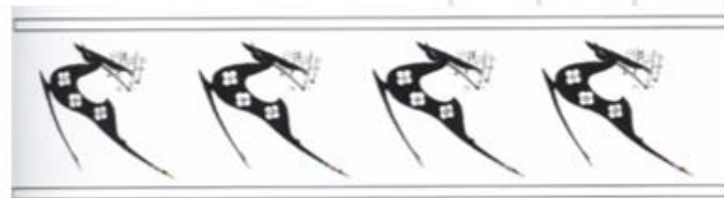




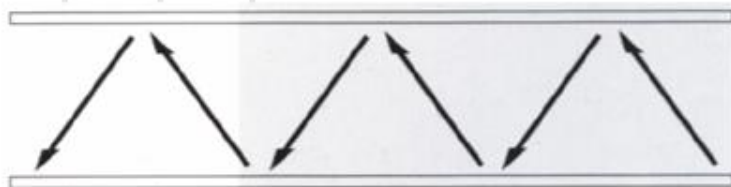
**垂直式：**直立式的图案具有明显的方向性，纹样遵循一定的规律做定向排列，由一个或多个单位纹样连续而成。



c. 倾斜式



d. 折射式

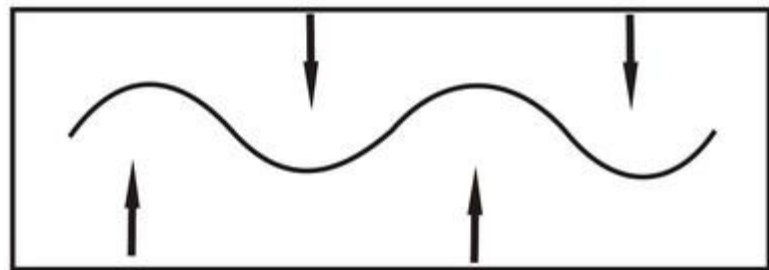


e. 波浪式



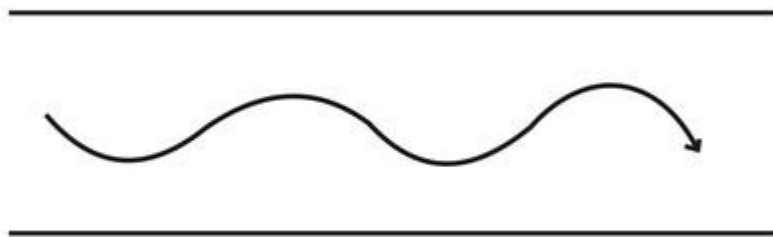


# 综合式



独立纹样

# 波浪式



单独纹样

**倾斜式：**这种纹饰以一定角度的倾斜连续，可以向左，向右，还可以交叉，构成形式变化较多，组成的纹样生动、活泼。



**波纹式：**是以波纹曲线为骨法做连续衔接和排列的二方连续图案，有单波线式和双波线式等。纹样可以安排在波线上，也可以安排在双波线内，这种形式具有柔和流畅的韵律美感。传统图案装饰常采用这种组合变化形式。





**开光式：**即在带状连续纹样中，间饰以几何形的框架，如圆形、椭圆形，内置主花纹，以突出主题并增强装饰效果。也可由枝叶组成开光的形式，内饰以主花纹，同样能取得良好的效果。

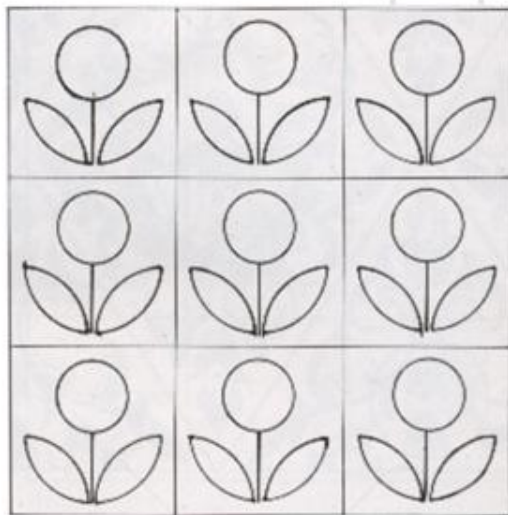


**综合式：**将两个或两个以上的构成形式进行综合运用，可以取得更丰富的艺术效果。



## 1. 四方连续

由一个基本纹样，向上下左右四方循环连接而成



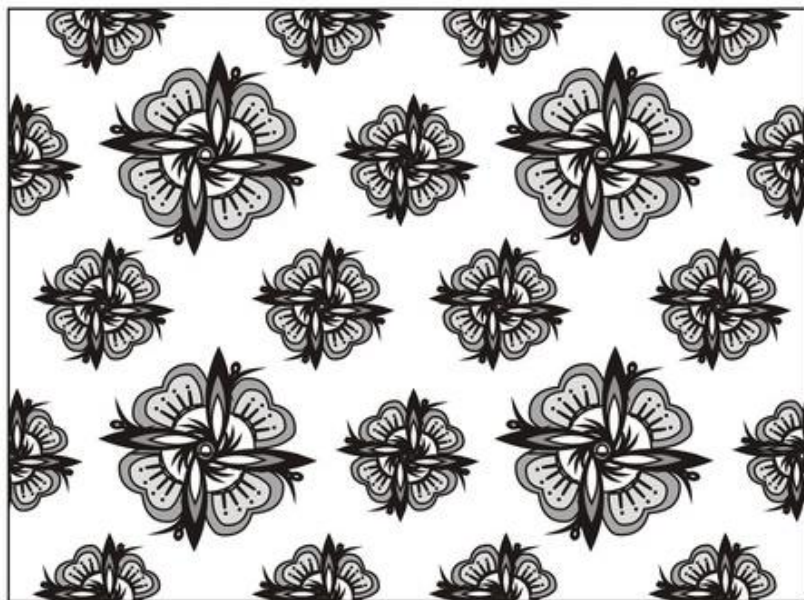
二方连续的构图骨架分为

a. 散点排列法

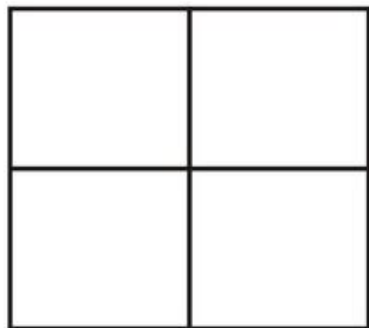
b. 连续排列法



四方连续(平行)

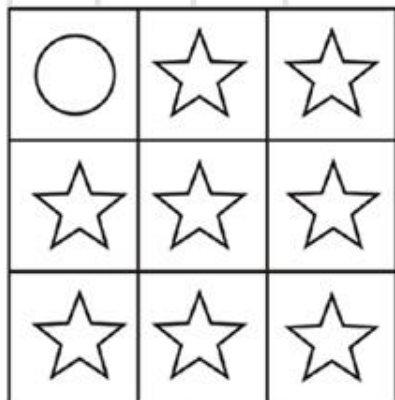


单独纹样

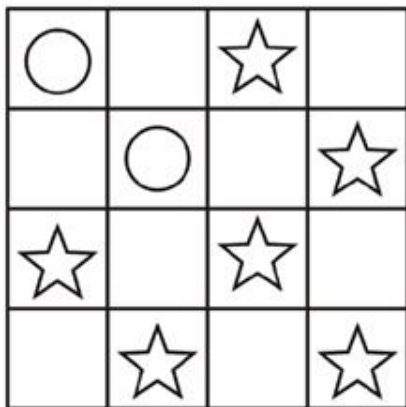




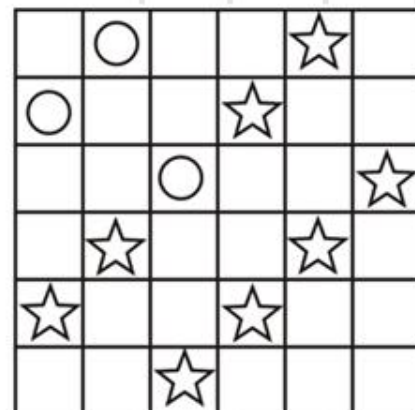
## a. 散点排列法



一个散点排列



二个散点排列

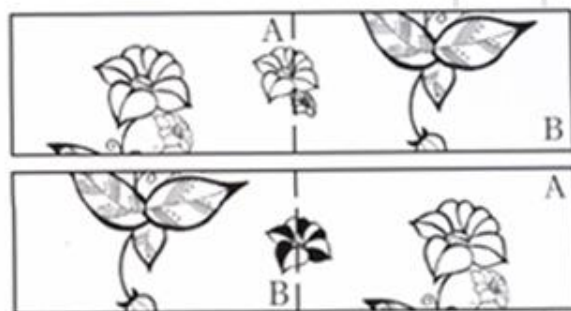


三个散点排列

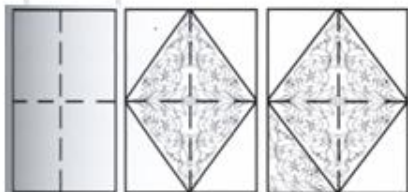
**优点** 花纹比较均匀，调和

**缺点** 不生动

## b. 连缀排列法



二分之一开刀连缀

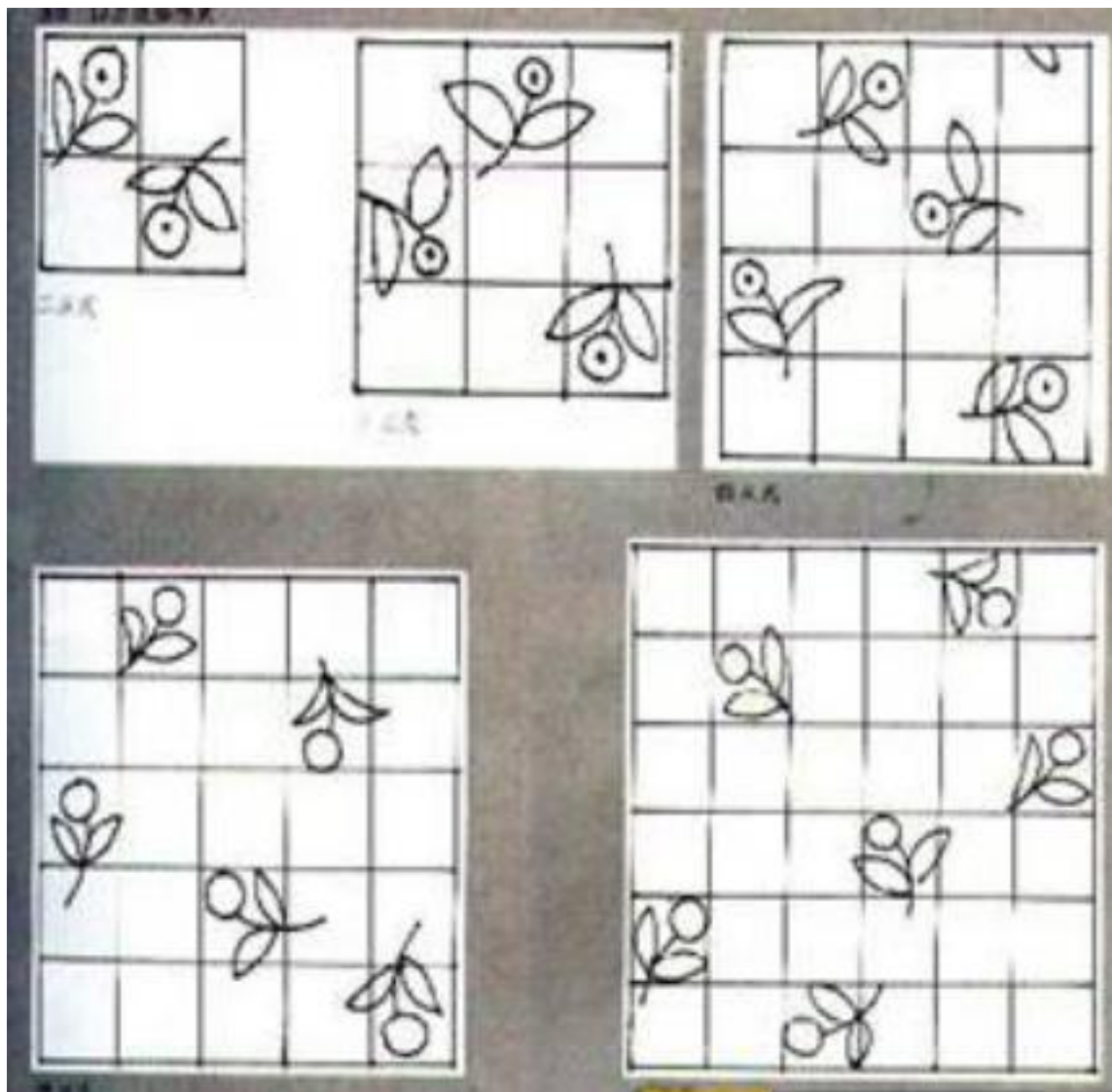


菱形连缀

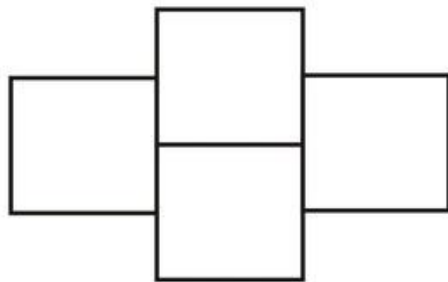
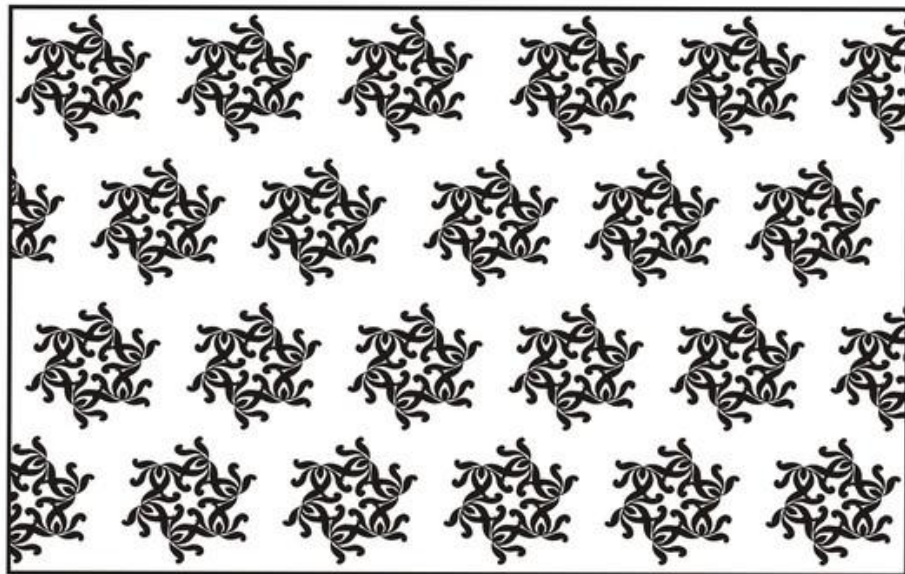


波形连缀

# 一行一列一散点法



四方连续(错位)



单独纹样



四方连续纹样广泛应用于纺织面料、室内装饰材料、包装纸等方面。

