

# 湖心亭看雪





最爱湖东行不足  
绿杨阴里白沙堤  
——白居易



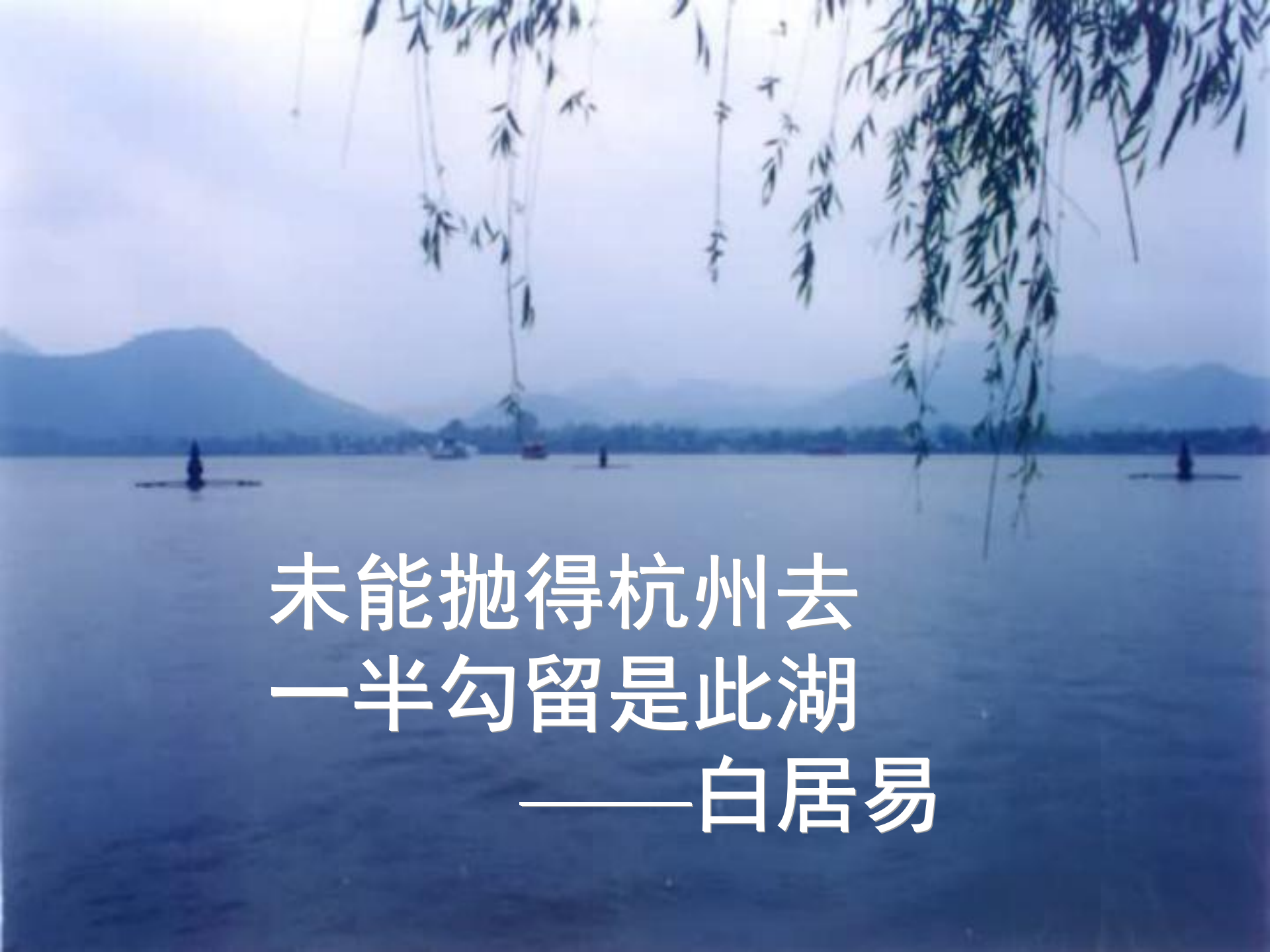
A wide-angle photograph of a large lotus pond. The foreground and middle ground are filled with large, vibrant green lotus leaves and numerous bright red lotus flowers. The background shows a line of trees and a building under a soft, hazy sky, suggesting a late afternoon or early morning setting. The overall scene is peaceful and scenic.

接天莲叶无穷碧  
映日荷花别样红  
——杨万里





欲把西湖比西子  
淡妆浓抹总相宜  
——苏轼



未能抛得杭州去  
一半勾留是此湖  
——白居易



# 湖心亭看雪



# 张岱：



字宗子，明末清初文学家。出身仕宦世家，爱繁华，好山水，晓音乐，清兵南下灭亡了明朝，他入山隐居、著书，作品中时时流露出明亡之后怀旧的伤感情绪。有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等。



# 课文介绍：

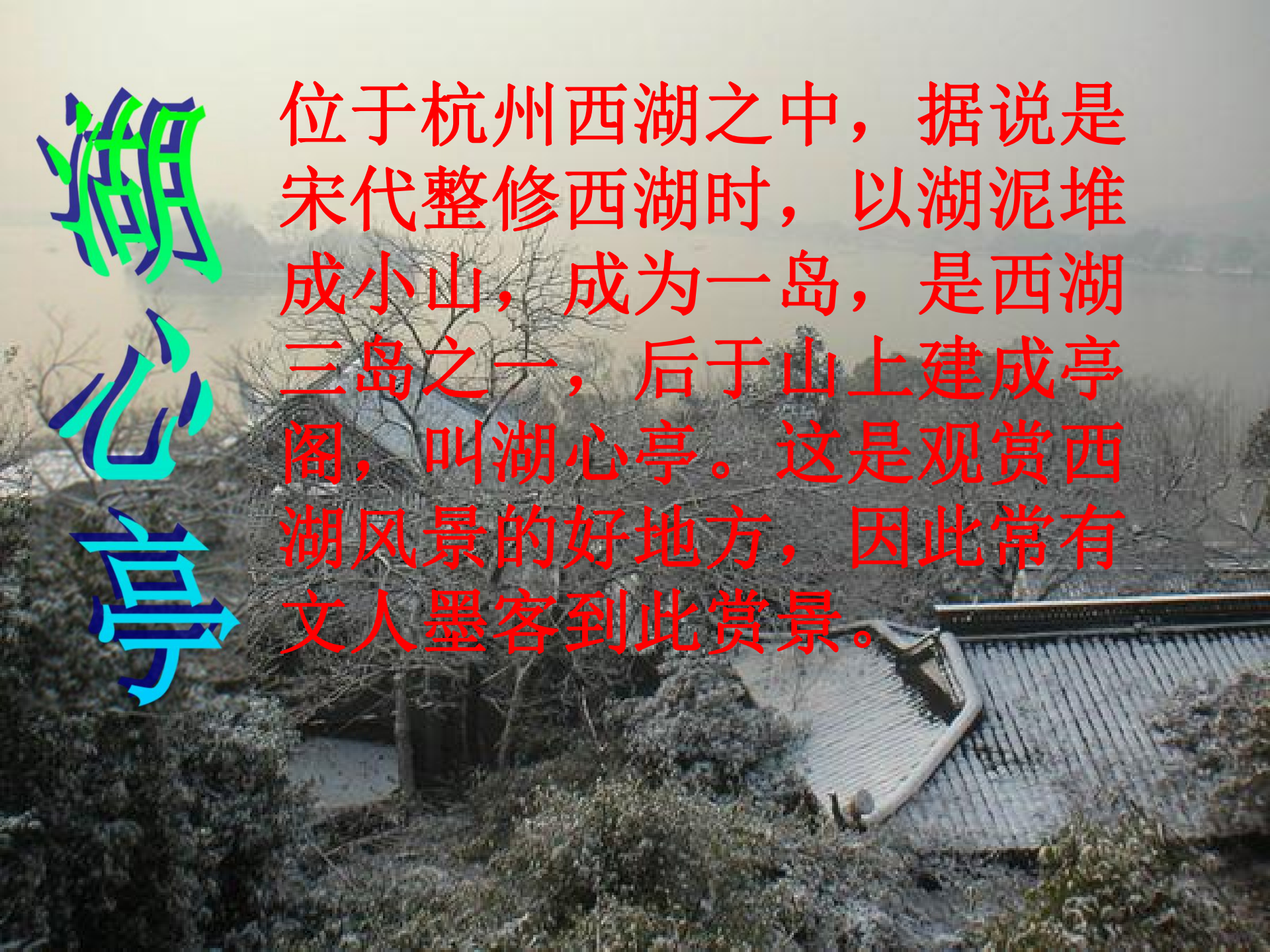
本文选自张岱的《陶庵梦忆》。这是一篇追忆西湖雪夜景色的散文，抒发了作者深挚的湖山隐逸之思。





# 湖心亭

位于杭州西湖之中，据说是宋代整修西湖时，以湖泥堆成小山，成为一岛，是西湖三岛之一，后于山上建成亭阁，叫湖心亭。这是观赏西湖风景的好地方，因此常有文人墨客到此赏景。

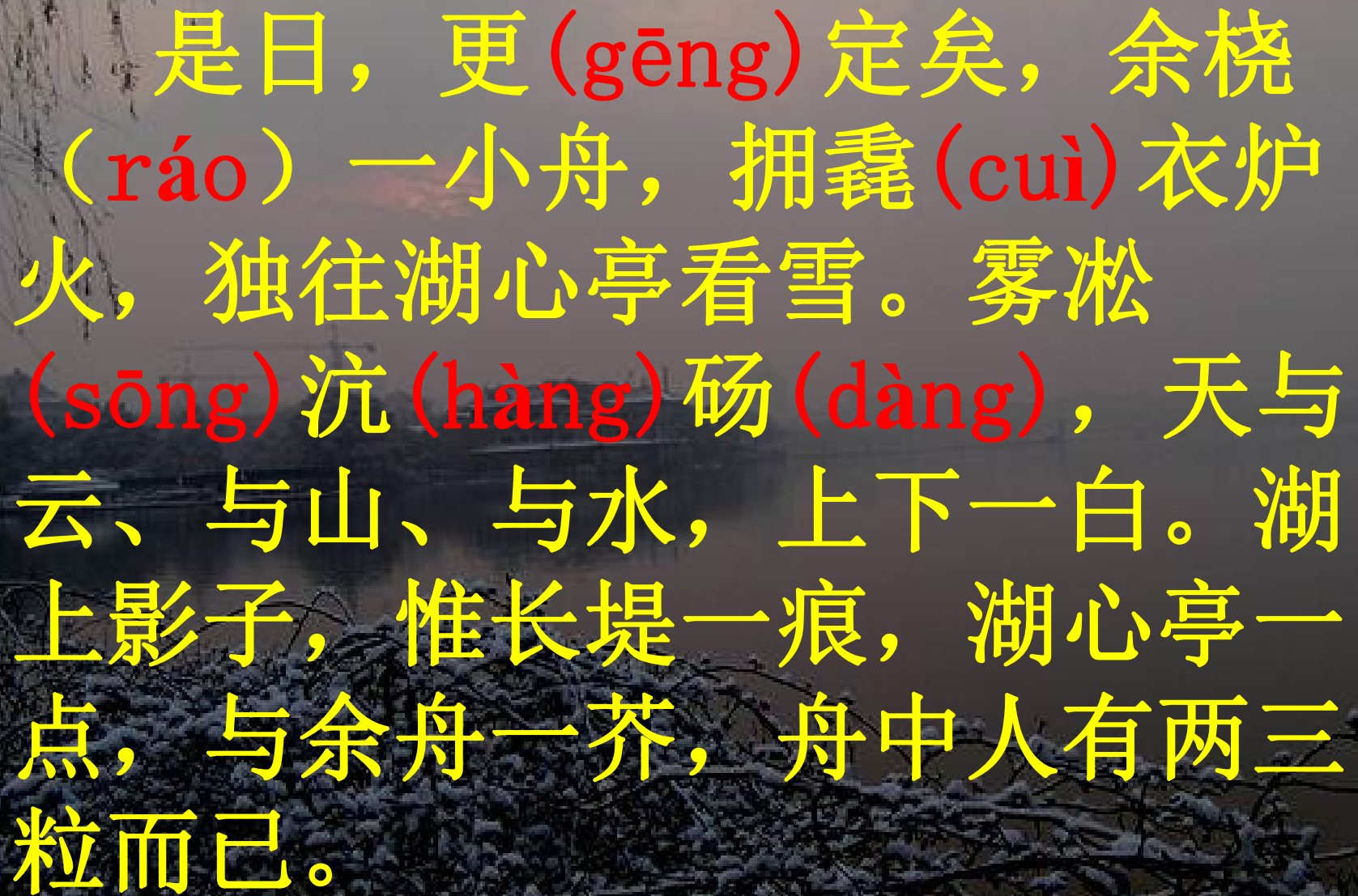


chóng zhēn

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。







是日，更(gēng)定矣，余橈(ráo)一小舟，拥毳(cuì)衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇(sōng)沆(hàng)砀(dàng)，天与云、与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人有两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡(zhān)对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更(gèng)有此人？”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。

及下船，舟子喃喃(nán)曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”



## 重点识记：

拥毳 ( cuì ) 沆砀 ( hàng ) ( dàng )

雾凇 ( sōng )

打更 ( gēng )

铺毡 ( zhān )



翻译  
课文

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

明崇祯五年十二月，我正住在西湖边。连续下了三天大雪，西湖中人、鸟、声音都没有了。



是日，更定矣，  
余ráo一小舟，拥毳  
衣炉火，独往湖心  
亭看雪。雾凇沆砀，  
天与云与山与水，  
上下一白。湖上影  
子，惟长堤一痕，  
湖心亭一点，与余  
舟一芥，舟中人有  
两三粒而已。

这一天，晚上八点了，  
我划一条小船，穿着  
细毛皮衣，带着火炉，  
独自往湖心亭看雪。寒  
气弥漫，白茫茫一片，  
（只见）天和云、和山、  
和水，上下全是白色的。  
湖上映出的影子，只有  
像一条印记的长堤，像  
一个墨点的湖心亭，和  
我那像一片芥叶的小船，  
像米粒一般大小的船中  
两三个人罢了。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人？”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。

来到湖心亭，看见还有两个人铺着毡子，面对面坐着，一个小书童在温酒，酒烧开了。（他们）见到我，喜出望外，说：“湖中怎么可能还有这种人？”拽着我一起喝酒。我勉强喝下三大杯就告辞。问他们的姓名，他们说是金陵人，现客住这里。

及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

下船时，船夫嘟嘟哝哝地说：“别说相公痴，还有和您一样痴的呢。”







1 “看雪”的时间是 \_\_\_\_\_ ? 地点是 \_\_\_\_\_ ?  
(崇祯五年十二月) (余住西湖)

2 写雪大的句子是(大雪三日)? 写冬雪寒冷  
寂静的句子是 (湖中人鸟声俱绝)?

雪后西湖人鸟声“俱绝”而作者“独往”反映出作者什么“情怀”？

超凡脱俗、清高自赏



## 2 写湖心夜景

其总的印象是

( 雾淞沆砀, 天与云,  
与山, 与水, 上下一白.

全景 ————— 广阔

特写景物是

( 堤亭舟人, 痕点芥粒 )

特写 ————— 渺小



如何理解文中“莫说相公痴”中的“痴”，他“痴”表现在何处？

痴迷于天人合一的山水之乐，  
痴迷于世俗之外的高雅之趣。

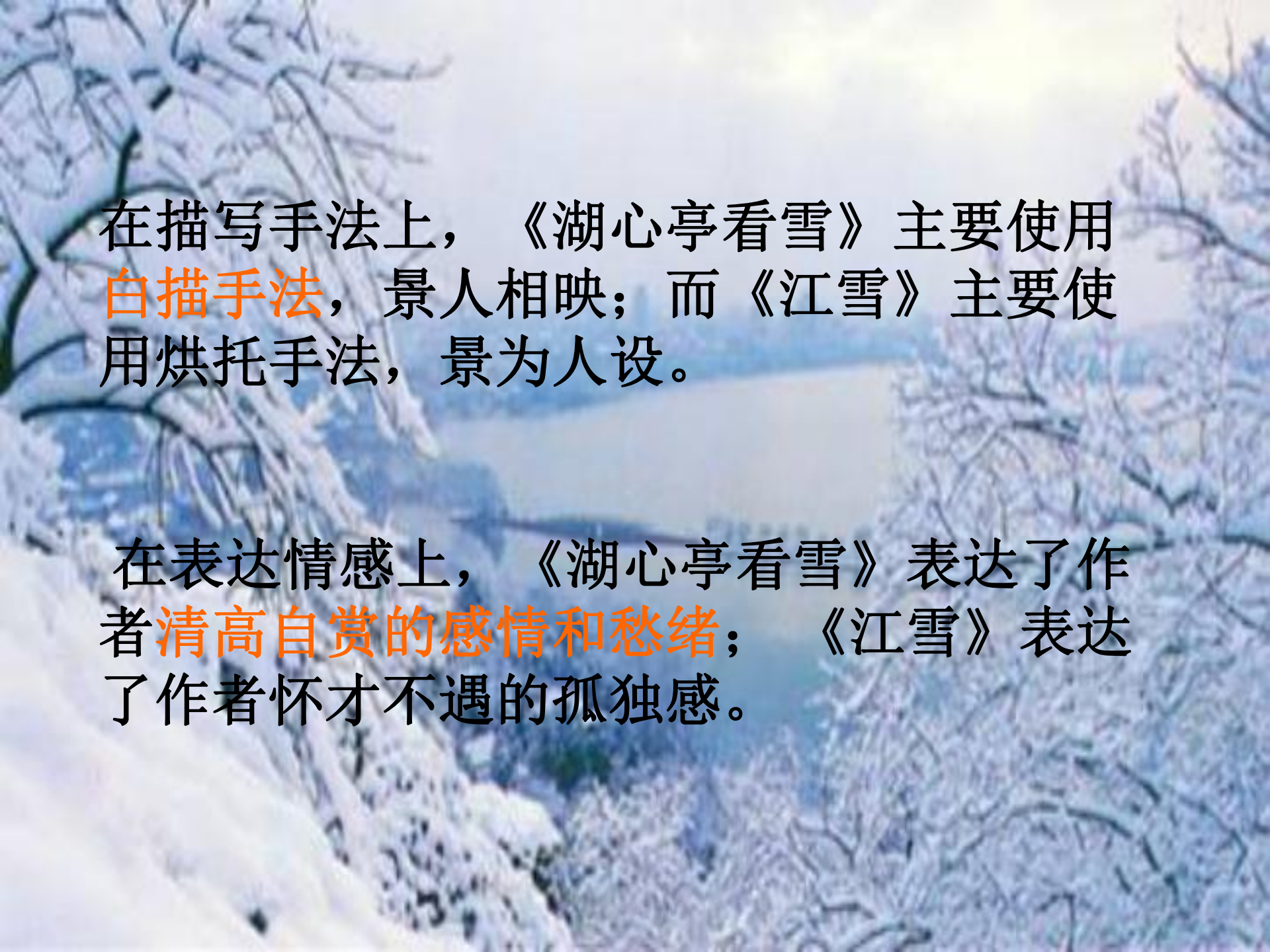
比较阅读：

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。  
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。



A serene winter landscape featuring snow-laden trees in the foreground and a calm body of water in the middle ground. The sky is a pale, hazy blue, suggesting a clear but cool day. The overall atmosphere is quiet and peaceful.

在描写手法上，《湖心亭看雪》主要使用**白描手法**，景人相映；而《江雪》主要使用烘托手法，景为人设。

在表达情感上，《湖心亭看雪》表达了作者**清高自赏的感情和愁绪**；《江雪》表达了作者怀才不遇的孤独感。





晴窗  
林风



中国历史上，有多少这样的古代文人，他们在现实中被压弯了腰，透不过气来，于是，只有在大自然中来舒展自己。他们宁愿自己是山是水是树是花是草是一朵云是一片冰。他们寄情于山水，在山水中来寻找心灵的依托。雪是其节，冰是其志，苍茫天地是其归宿，凌寒独立是其人格。