

第二单元复习

古韵
古今声



单元内容复习

鲁迅先生写的《阿长与〈山海经〉》所追忆的保姆，虽是一个粗人，然而它质朴、善良、热心。鲁迅深情抒写了对这位劳动妇女真挚的怀念。

朱自清的《背影》突出地刻画父亲的“背影”，着力地表现父爱。

李森祥的《台阶》，以农民的儿子作为故事的叙述者，叙述了父亲为盖房而拼命苦干的一生，表现了农民艰难困苦的生活状态和他们为改变现状而不懈努力的精神。

杨绛的《老王》，写自己与车夫的交往，写车夫艰难困苦的生活和善良厚道的品质，含蓄的提出了关怀不幸者的社会问题。

余秋雨的《信客》着重刻画了一个受人尊重的信客的形象，赞美了他的任劳任怨、诚信无私、善良宽容，说明了无私奉献的人总能赢得人们的尊重与爱戴。

重要字词

- 1. 《阿长与〈山海经〉》 惊骇 震悚 惶急
疮疤 诘问 渴慕 疏懒 霹雳 孤孀
- 2. 《朱自清》 交卸 奔丧 狼籍 簌簌 赋
闲 典质 颓唐 琐屑
- 3. 《台阶》 尴尬 凹凼 烦躁 微不足道
大庭广众
- 4. 《老王》 伛偻 惶恐 荒僻 塌败 取缔
骷髅 滞笨 愧怍
- 5. 《信客》 接济 唏嘘 稀罕 噩耗 呵斥 焦灼
伎俩 颠沛 吊唁 文绉绉 长途跋涉
穷愁潦倒 风尘苦旅 鸡零狗碎 低眉顺眼
连声诺诺 生死祸福 克扣

古韵
王



第7课

• 差chāi使 簌簌sù 迂yū腐 拭shì

• 箸zhù 奔丧sāng

• 狼藉(jí)：乱七八糟的样子

• 赋闲：失业在家

蹒跚pánshān 颓唐tuí：衰颓败落

触目伤怀 情郁于中：感情积聚在心里

• 琐屑suǒxiè 交卸xiè。



古韵
今声



第8课

- 凶dàng 尴尬gāngà：神色、态度不自然。
- 烦躁 微不足道 大庭广众

第9课

- 塌败：塌陷破败 伛偻yǔlǚ：腰背弯曲。
- 翳yì 取缔dì 荒僻pì 滞zhì笨 愧怍 zuò

第10课

- 接济 唏嘘 稀罕 噩耗 呵斥 焦灼 伎俩 颠沛
- 吊唁 文绉绉 长途跋涉 穷愁潦倒 风尘苦旅
- 鸡零狗碎 低眉顺眼 连声诺诺 生死祸福 克扣

古韵
古今声

拼音与生字：



1、选出下列加点字注音有误的一项

(A)

- A. 诘问 jié 震惊 sǒng 霹雳 lì 骇死 kè
B. 蹒跚 pán 狼藉 jí 颓唐 tu 尴尬 gā
C. 筹划 chóu 镶嵌 qiàn 取缔 dì 伛偻 yǔ
D. 灰暗 àn 颠沛 pèi 焦灼 zhuó 唏嘘 xū

2、选出成语中没有错别字的两项

(A、C)

- A. 触目伤怀 情郁于中 杯盘狼藉
B. 转瞬即是 稍纵即逝 莫名其妙
C. 羞愧难言 合二为一 泪如泉涌
D. 轻而易举 淋漓尽至 与世长辞

古韵
古今声



文学常识



鲁迅原名（周树人），浙江绍兴人，我国伟大的（革命）家、（思想）家、（文学）家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》。散文集《朝花夕拾》。

我们学过的两篇课文

《从百草园到三味书屋》

《阿长与〈山海经〉》都出

自他的散文集《朝花夕拾》

古韵至今声

鲁迅



文学常识

朱自清，字（佩弦）

江苏扬州人，我国著名的（散文家）、

（诗人）、（学者）。

我们曾学过他散文

《春》。



朱自清

古韵
至今声



文学常识

《老王》一文作者是
(杨绛) 原名杨季康，
作家、翻译家。著有
小说《 洗澡 》。

本文中提到的“墨存”
指的是 (钱钟书)

江苏余姚人，学者、
作家。著有小说
《 围城 》。

古韵
至今
声



钱钟书和杨绛



文体常识

1. 文章按体裁划分，可分为
小说、戏剧、诗歌和（散文）

2. 〈〈台阶〉〉一文的体
裁是 小说

3. 〈〈背影〉〉一文的体
裁是 散文

阅读写人记叙文的方法：

1. 人物及主人公：

(1) 课文写了哪些人？

(2) 主人公是谁？

(3) 课文通过哪些事写人？

2. 人物形象分析：(1) 事件分析；

(2) 背景（环境）分析；

(3) 正面描写：肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写等；

(4) 侧面描写。

3. 主题挖掘：作者塑造人物形象或撰写文章的目的是什么？

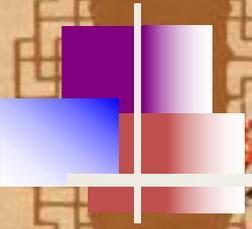
韵
琴
今

《朝花夕拾》简介

写作背景：《朝花夕拾》创作从1926年2月开始，到11月结束。后又在1927年7月11日写了《后记》。《朝花夕拾》最初以《旧事重提》为总题，陆续发表于《莽原》半月刊。1927年7月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，1928年9月结集时改名为《朝花夕拾》。于1928年9月由北京未名社出版，列为作者所编的《未名新集》之一。1929年2月再版。1932年9月第三版改由上海北新书局重排出版。书的封面为陶元庆所绘。

《朝花夕拾》共收入十篇作品。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗·猫·鼠》；怀念长妈妈又哀其不幸，怒其不争的《阿长与〈山海经〉》；批判封建孝道的虚伪和残酷的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写童年之事的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。《朝花夕拾》将往事的回忆与现实的生活紧密地结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。

这十篇散文，是“回忆的记事”，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动地描绘了清末民国初期的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以及当时社会的重要艺术文献。



精讲点拨

《背影》

课文写了“我”几次流泪？

a: **悲哀之泪**: 见父亲, 睹家境, 想祖母

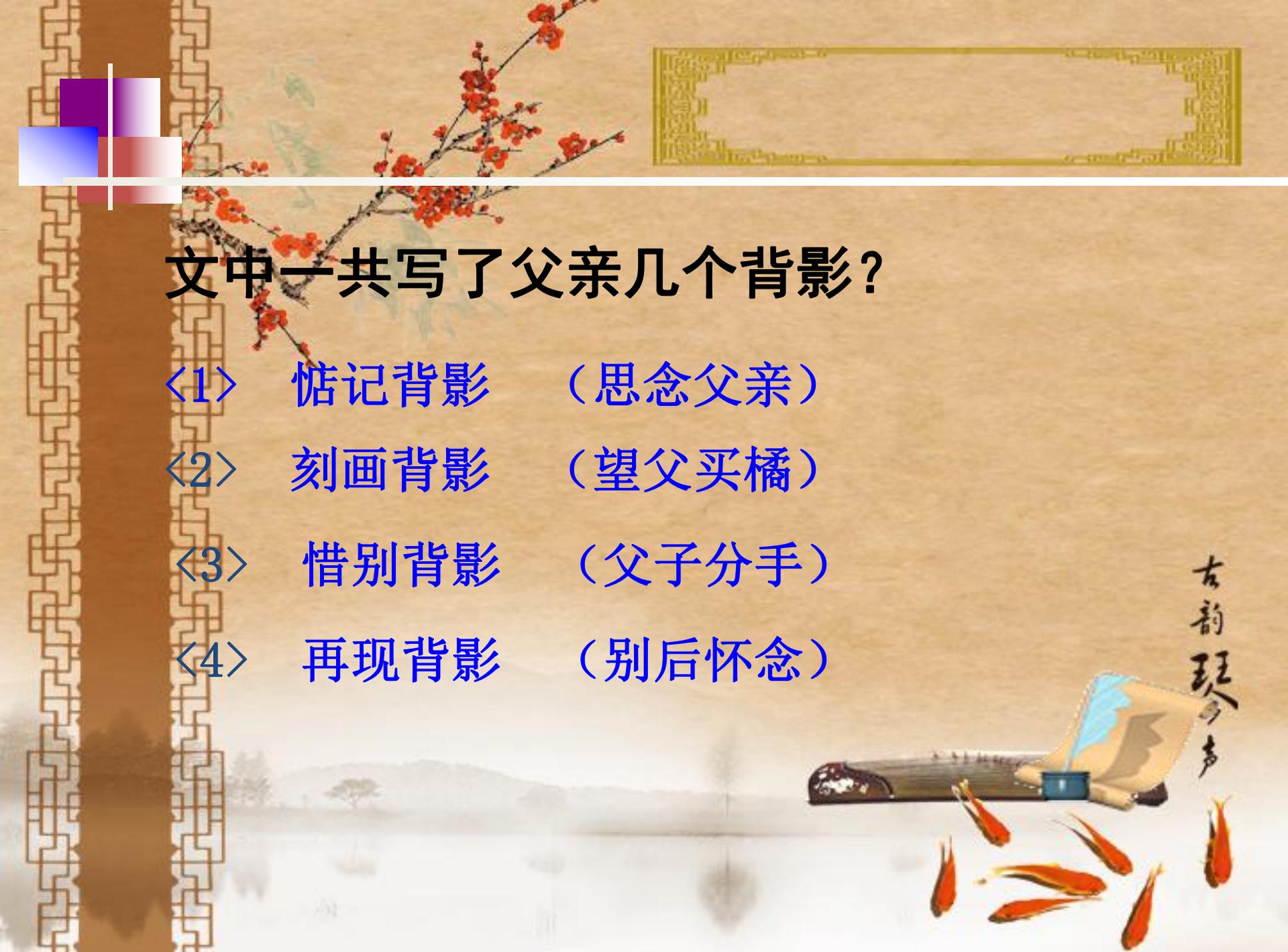
b: **感动之泪**: 望亲买橘, 父子离别

c: **感伤之泪**: 父子离别

d: **伤心之泪**: 再现背影, 泪光莹莹

古韵
琅吟
声

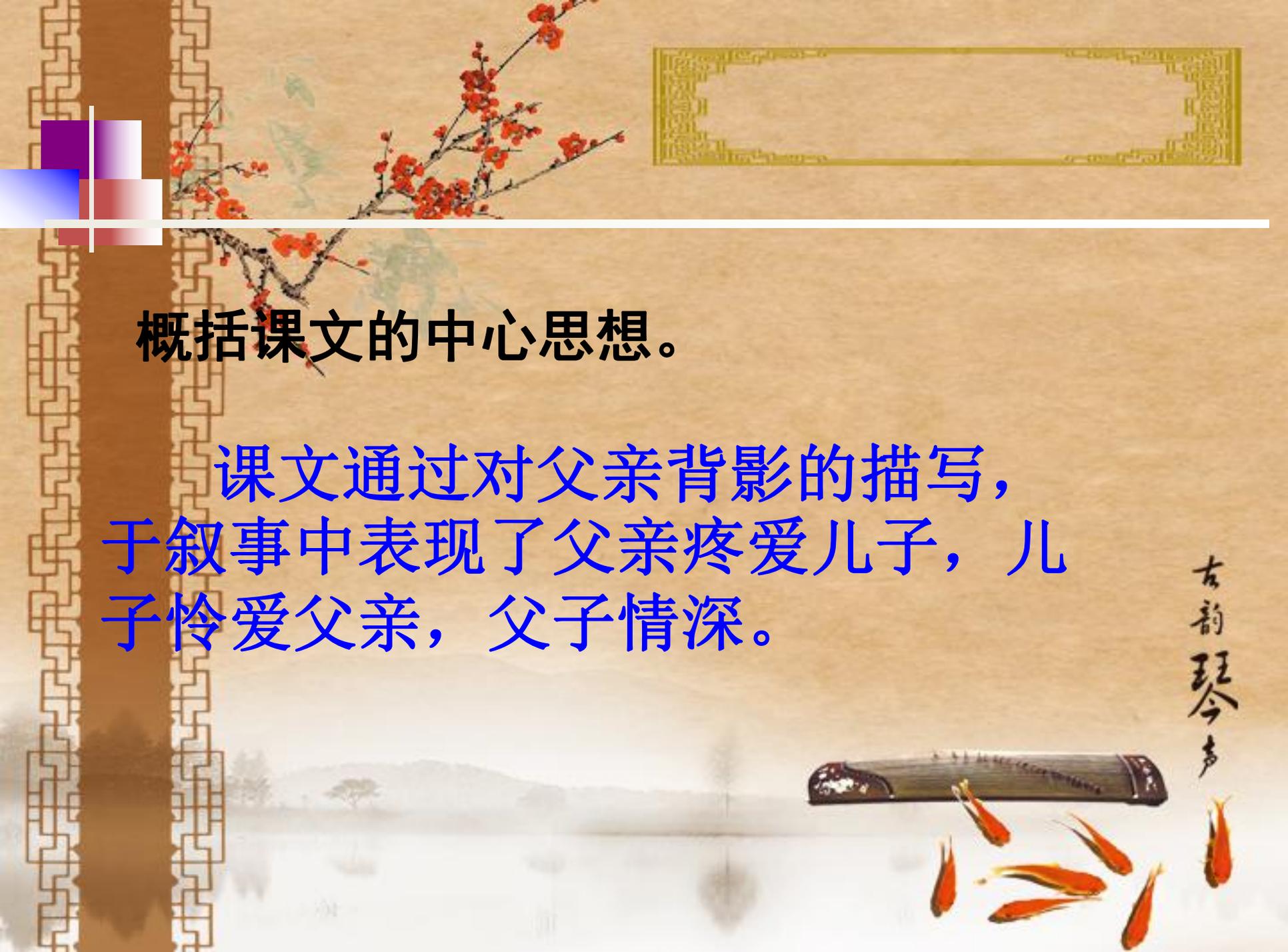




文中一共写了父亲几个背影？

- 〈1〉 惦记背影 （思念父亲）
- 〈2〉 刻画背影 （望父买橘）
- 〈3〉 惜别背影 （父子分手）
- 〈4〉 再现背影 （别后怀念）

古韵
琴声



概括课文的中心思想。

课文通过对父亲背影的描写，
于叙事中表现了父亲疼爱儿子，儿
子怜爱父亲，父子情深。

古韵
至今
声

阅读提升

- 阅读“我说道：“爸爸，你走吧。”我便进来坐下，我的眼泪又来了。”回答问题。
- 1、概括选文内容。
- 2、“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。”采用了什么描写手法？为什么要写父亲的穿戴？
- 3、选文中两次写到“我”流泪，其感情分别是：第一次-----；第二次-----。
- 4、品味语言。
- （1）选文中说父亲“扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”，写出了父亲怎样心理？
- （2）第二段中，“我”的两次流泪表达了作者怎样的思想感情？

古韵
至今
声

阿长与山海经

1、阿长称呼的由来和她外形的特点

2、喜欢“切切察察”的毛病、睡觉爱摆“大”字等

3、她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。
比如元旦说恭喜话吃福橘

4、教给我很多道理。比如：人死了要说“老掉了”等

5、讲述“长毛”的故

6、谋害了我的隐鼠

7、阿长为“我”买《山海经》的事

略写

古韵至今声

详写



围绕中心详略得当

“我”对阿长的感情是怎样变化的？

欲扬先抑

憎恶

不大佩服

不耐烦

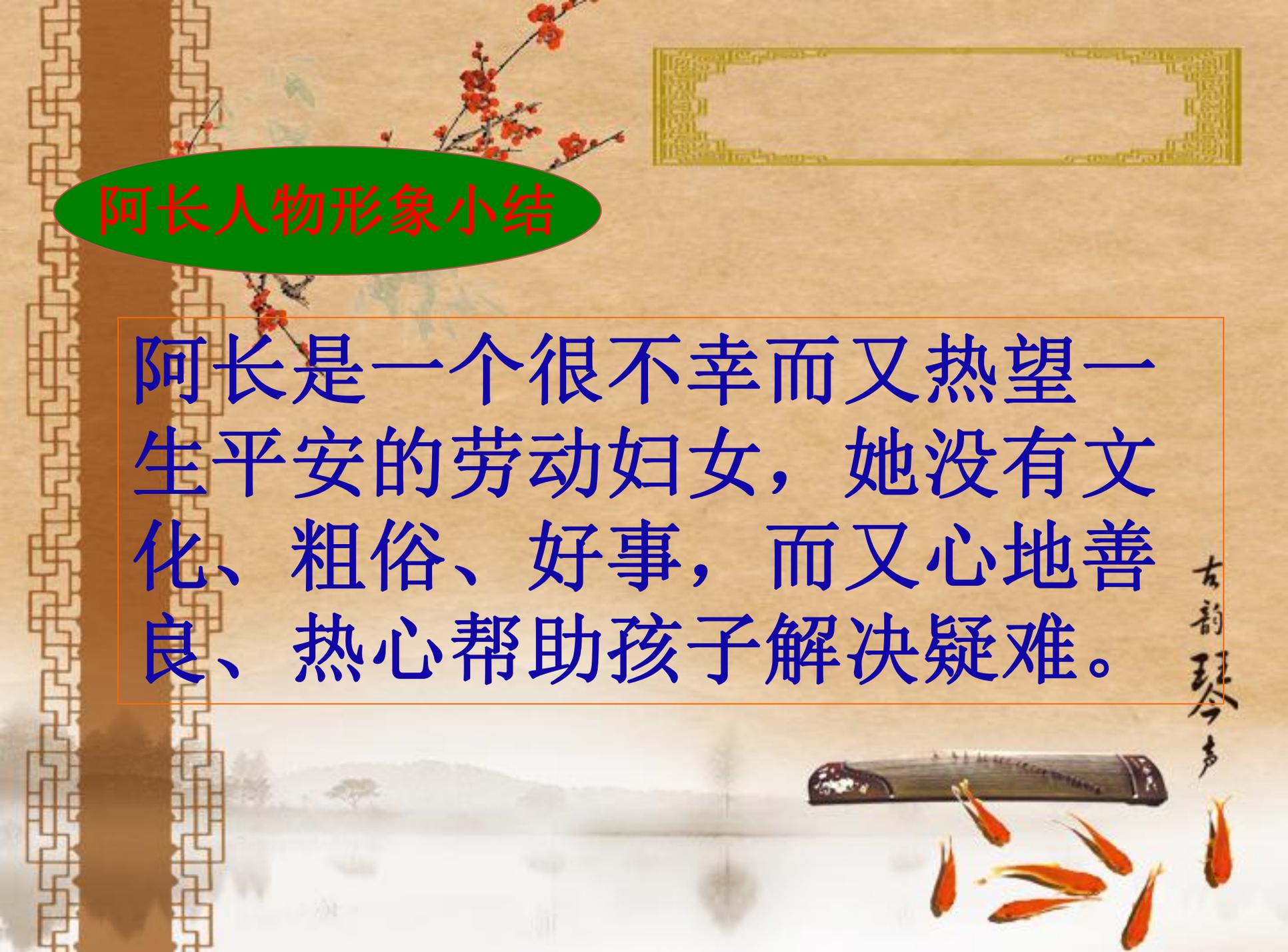
空前的敬意

敬意淡薄
完全消失

新的敬意

古韵 至今声





阿长人物形象小结

阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女，她没有文化、粗俗、好事，而又心地善良、热心帮助孩子解决疑难。

古韵
古今声

小结：刻画人物的方法

- 外貌描写
- 神态描写
- 语言描写
- 动作描写
- 心理描写



- 1、抓住人物最富特征的几点来写；
- 2、运用比喻、夸张等修辞手法使人物更传神；
- 3、准确恰当地使用动词、形容词、副词等，使语言更生动。



古韵
至今声

语段训练

1. 当阿长来问《山海经》是怎么一回事时，“我”是怎样想的？这种想法表现了“我”的什么心理？
2. 当阿长说“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了”，“我”有什么反应？表现出怎样的心情？
3. “这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，他却能够做成功。他确有伟大的神力。”为什么说“她确有伟大的神力”？
4. “这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的物。”为什么这么说？

古韵
至今

妈妈的毛衣

01001010



文中哪些地方抒写了作者对阿长的怀念之情?有感情地朗读出来。



最后两个自然段，直接抒发了对长妈妈的深切怀念之情。文章最后一句“仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵！”这正是作者深沉怀念的真实写照。

以日常交往为线索

孤苦卑微 (“光棍、小屋”)

生理缺陷 (“瞎了只眼”)

谋生困难 (“旧三轮”)

老实厚道 (“送冰”)

善良淳朴 (“送”“钱先生”)

知恩图报 (“送香油”等)

以善良体察善良

老王

苦

善

杨

善

绛

古韵
至今声

悟

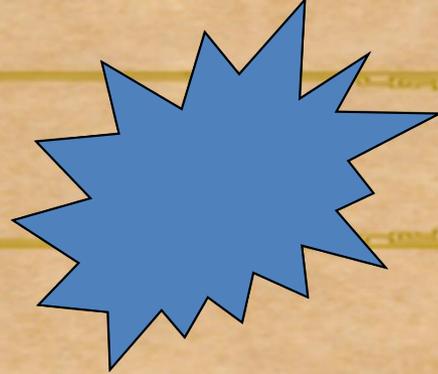
思考问题，
收获一点启示。



具有金子般心灵的老王就这么去了，
生前经常关注他的作者有什么样的感受？



悟



那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍

作者认为对老王精神上的关爱还不够，所以内心感到十分“愧怍”。

这正表明作者具有“人道主义”，也正是其“善良”品性的集中体现！



古韵
吟今声



课文启示



社会地位、生活条件比较优越的人往往瞧不起卑微者，那我们该要有什么样的精神才能像作者那样尊重人，理解人，关心人？

善良 平等

关心





名著阅读：《朝花夕拾》

阅读课本附录部分名著导读有关《朝花夕拾》的文章，了解该书的写作背景及作者的写作意图，理解《朝花夕拾》中除《阿长与〈山海经〉》、《从百草园到三味书屋》外的其余作品。

古韵
至今
声



让世界充满爱

积累与“爱”有关的古诗文。

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。 ——孟郊《游子吟》

老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。 ——孟子

积累与“爱”有关的名言。

爱是理解的别名。 ——泰戈尔

人生是花，而爱便是花的蜜 ——雨果

爱是生命的火焰，没有它，一切变成黑夜 ——罗曼·罗兰

古韵
古今

