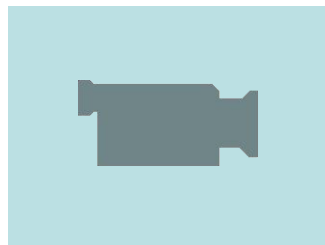




核舟记

魏学洢



自主学习

- **1.作者链接** 葛
- 魏学洵，字子敬，明朝末年著名散文作家。著有《茅檐集》。
- 本文选自清朝张潮编辑的《虞初新志》。 葛



2. 自读课文，找出重点词语，正音或解释

- (1) 正音。 藟
- 罔 (wǎng) 膝 (xī) 褶 (zhě)
- 髻 (jì) 倚 (yǐ) 戍 (xū) 藟
- 篆 (zhuàn) 八分有 (yòu) 奇 (jī)

(2) 通假字

- ① **诘**右臂支船：通“屈”，弯曲
- ② 手倚一**衡**木：通“横”，横着
- ③ 舟首尾长约八分**有**奇：同“又”，用在整数和零数之间计算数目
- ④ 虞山王毅叔远**甫**刻：“甫”通“父”，男子美称，多附于字之后

(3) 古今异义

- ① 尝贻余核舟一
- 古义：赠
 - 今义：贻误，贻害
- ② 高可二黍许
- 古义：大约
 - 今义：可以
 - 古义：左右
 - 今义：答应或表猜测

(3) 古今异义

③其两膝相比者 { 古义: 靠近
今义: 比较, 对比

④而计其长曾不盈寸 { 古义: 尚, 还
今义: 曾经

⑤矫首昂视 { 古义: 举
今义: 矫正

(3) 古今异义

- ⑥舟首尾长约八分有奇 { 古义：零数
今义：奇数
- ⑦盖简桃核修狭者为之 { 古义：挑选
今义：简单
- ⑧罔不因势象形 { 古义：雕刻各种事物的形象
今义：六书之一

(4) 词类活用

- ①中**峨冠**而多髯者为东坡

名词用作动词，戴着高高的帽子)

- ②**箬篷**覆之

名词作状语，用箬篷

- ③**石青糝**之

石青：名词作状语，用石青；

糝：名词作动词，涂抹

(5) 一词多义

①其

其两膝相比者 他们的

而竖其左膝 他的指佛印的

其人视端容寂 那，那个

则题名其上 指船底

其色墨 它的，指字的

其长曾不盈寸 代船

②端

东坡右手执卷端 一头，一方

其人视端容寂 正

(5) 一词多义

- ③可 { 高可二黍许 大约
珠可历历数也 可以
- ④为 { 为宫室；盖简桃核修狭者为之 雕刻
中轩敞者为舱；中峨冠而多髯为东坡 是
为人五；为窗八；为字共三十有四 刻有
能以径寸之木 的
箬篷覆之 代船舱
闭之 指窗户
石青糝之 指刻字的凹处
左臂挂念珠倚之 指竖起的左膝

(5) 一词多义

⑥ 奇

明有奇巧人曰王叔远 奇妙

舟首尾长约八分有奇 零数

⑦ 而

启窗而观 表承接

中峨冠而多髯者为东坡 表并列

而计其长曾不盈寸 表转折，但是

- 3.结合注释译文，教师点拨。



合作探究

- 1.整体感知，理清文章思路。
- 作者是以什么顺序来说明“核舟”的？ 葛



空间顺序

2.继续研讨课文，文本探究

- (1) 研读第一段。 藁
- ①作者是怎样称赞王叔远的雕刻技艺的？



奇藁 (材料微小，工艺精细，题材生动，构思巧妙)

- ②王叔远雕刻的特点是什么？ 藁

因势象形，各具情态。

- ③作者得到的核舟是什么内容？

• 大苏泛赤壁



(2) 讨论第二段。

- ①这一段的内容是什么？ 葛

主要说明船舱的结构形态。

- ②这一段文字在说明船舱中间的情形时，重点说明了什么内容？ 葛

八扇小窗和所刻的苏轼十六字文句



- ③除说明船舱外，这段文字还有没有其他的说明内容？ 葛

开头一句总体说明了核舟的长度与高度。

- ④整个核舟只有“八分”长，“二黍高”。船舱就更是微不足道了。作者却在船舱的说明中强调窗户之多，文字之众，你以为有什么用意？

正是抓住重点，突出各部分的重点，紧扣了“奇巧、灵怪”这一说明核心。

⑤领会苏轼文句

清
风
徐
来
水
波
不
兴

- 一、领会其诗情画意；
- 二是从修辞角度分析，如衬托、对偶等。
- 可为下文有关苏轼形象的理解作铺垫。

山
高
月
小
水
落
石
出

(3) 分析讨论第三、四段 葛

①第三段是介绍船头部分，作者在介绍船头时主要介绍了哪些内容？ 葛

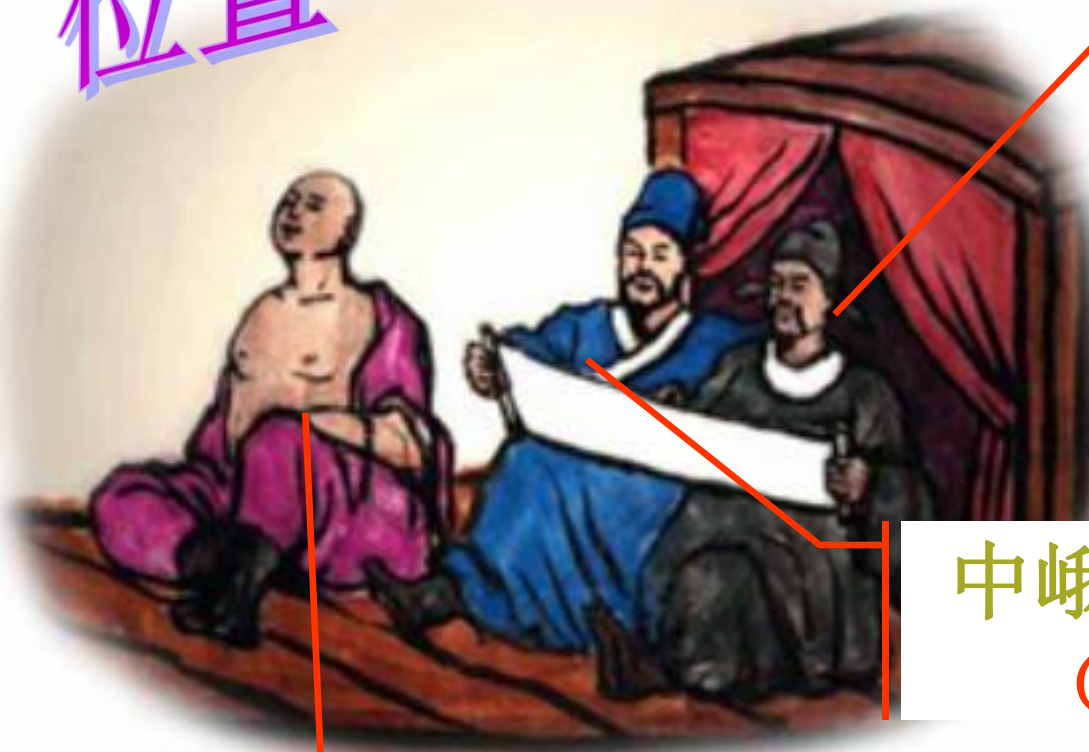
三个主要人物的雕像

②作者是如何介绍这三个人物的？ 葛

先交代三人所处的位置，然后逐一写他们的动作、衣着、体貌、神情

三人姿态、神情各有特色，可见“奇巧”

位置



鲁直居左（黄庭坚，字鲁直，宋代文学家，也是苏轼的朋友）

中峨冠而多髯者为东坡（宋代著名文学家）

佛印居右（是个和尚，苏轼的朋友）

动作 神态

苏、黄共阅一手

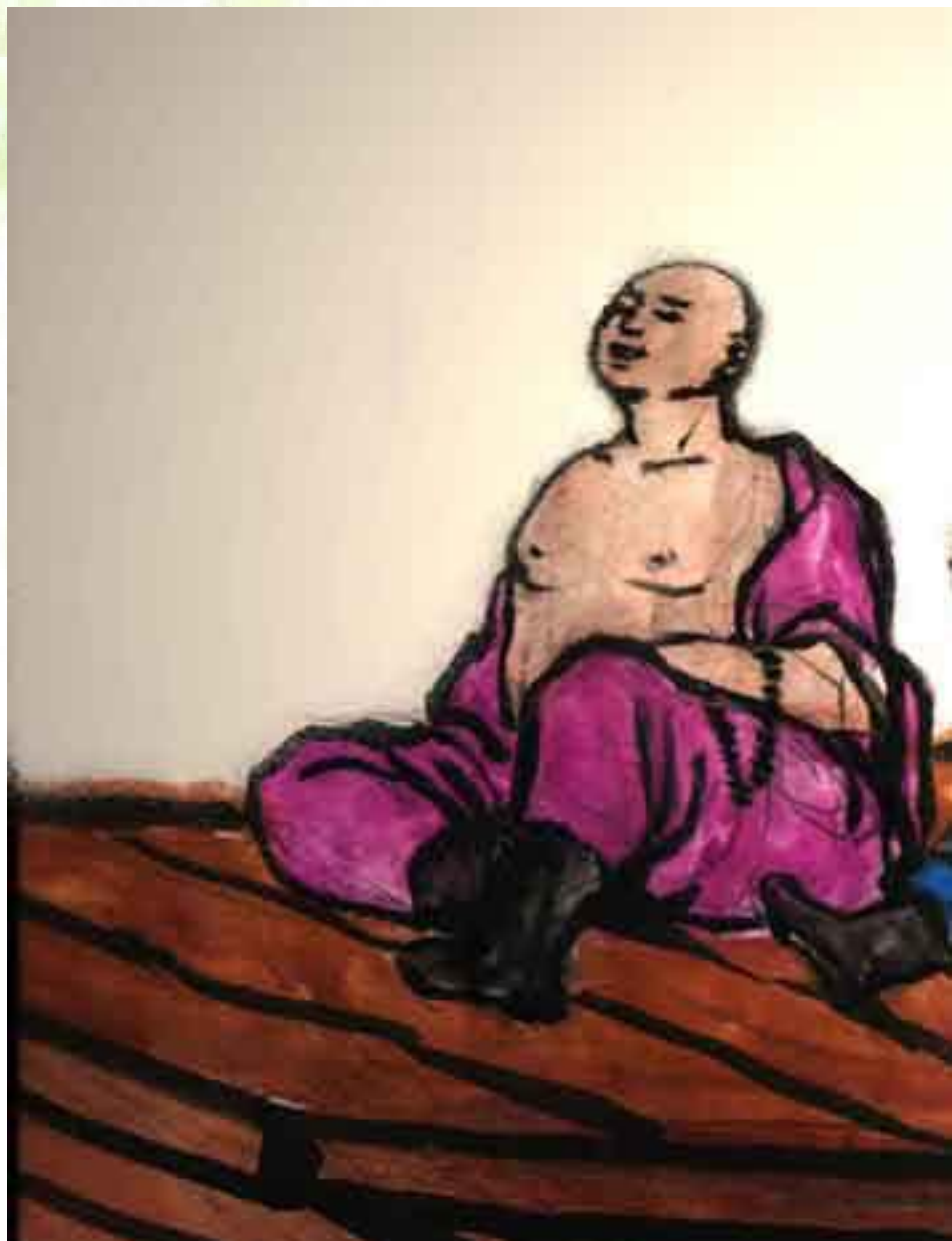
卷。东坡右手执卷端，
左手抚鲁直背。鲁直
左手执卷末，右手指
卷，如有所语。东坡
现右足，鲁直现左足，
各微侧，其两膝相比
者，各隐卷底衣褶中。



动作 神态

佛印绝类弥

勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之，珠可历历数也。



③第四段作者是如何描写舟尾的？

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。

- 葛舟子神态、动作、神情刻画细致，动静相兼，动静对照，相映成趣，实在“奇巧”。作者只用寥寥数语就准确生动地展示出了王叔远“因势象形，各具情态”的绝妙的雕刻技艺，可见语言的准确、简明。

居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。



居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。



(4) 分析讨论第五段：介绍舟的背面 菑

①作者是如何介绍船背面的？ 菑

•船背虽是略写，也是先总写它的形状“稍夷”，再分别介绍上面的题字、篆章的内容、大小、颜色。

②哪些地方表现了高超的雕刻技艺？ 菑

“细若蚊足，钩画了了”用比喻的方法再次表现王叔远高超的雕刻技艺。

(5) 分析讨论第六段：对“核舟”总结、评价。

- ①作者用了什么说明方法介绍核舟？作用是什么？

列数字。

说明雕刻的事物之多，间接表现了王叔远雕刻技艺的高超。 髻

作比较。

核舟容量之大和它的体积之小作对比，突出了工艺之精细、奇妙。

②最后一句用了什么表达方式？有什么作用？

- 直抒胸臆。表达了对王叔远精湛的雕刻艺术的由衷的赞叹。点明中心。

疑难解答

- 写舟的正面不是按照“船头—中间—船尾”这样的顺序写，而是将船头和中间部分的顺序加以颠倒。为什么要这样写？

一是核舟的中间部分是舱，高起而宽敞，十分引人注目，舱边的窗竟然可以关闭，由此说起能够引发读者的兴趣；

二是窗上又刻有苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》中写景的名句，可以使读者通过想象感知苏轼当年泛舟赤壁时的优美环境。这后一个原因尤为重要——如果我们把核舟比作一幅图画的话，那么，苏、黄、佛印三位泛舟者所在的船头是画的主体部分，而船舱就是背景部分了；先写背景，不仅可以引人入胜，还可以使读者初步领略这个环境中的特殊氛围。如果按正常顺序先写船头次写船舱，就不会产生这样的艺术效果。至于最后写船尾，这用不着细说，那两个舟子显然是用来烘托船头的三位游者的。

细生
致动
观说
察明

一、概述王叔远高超的雕刻技巧。

二、详写核舟

整体

局部

船舱

船头

船尾

船顶

空间
顺序

三、总述并评价

拓展延伸

本文题目有“记”字，是否意味着是记叙文？它与《桃花源记》是不是同一种文体？

- 从所“记”的对象和内容看，《桃花源记》“记”的是“桃花源”实地实景，显然属游记类性质的记叙文；而《核舟记》“记”的是一“核舟”，一件工艺品，目的是要展示我国古代能工巧匠的绝顶智慧，要写成说明文。
- 从表达方式和语言看，《桃花源记》几乎一律用描写文字，对其环境、场景、气氛、人物等作了细致入微的刻画渲染；《核舟记》则多用客观的说明性语言，采用多种科学说明方法。

