

从百草园

到

三味书屋

鲁迅



目标与重点

。教学目标：

1. 、整体感知课文，理清文章脉络；
2. 、体会作者在文章中表达的感情；
3. 、学习课文细致观察、抓住特点，具体、真切、生动地描写事物。

教学重点：

- 一、要求学生掌握本文的写景的笔法，了解写景的基本原则和常用手法；
- 二、从语言入手理解课文中的写景和抒情。



- 鲁迅先生是我们非常熟悉的人，哪一位同学来介绍一下有关鲁迅的情况？

文学常识



鲁迅(1881—
1936)，原名 **周树人**，
浙江绍兴人，是伟大的
的 **文学家**、**思想家**、
革命家。有杂文、小说、
散文、诗歌等。《从
百草园到三味书屋》
选自
《朝花夕拾》。

9从百草园到三味书屋.swf

文学常识

本文文体属于散文。

散文属于记叙文体，是与小说、诗歌、戏剧并称的文学体裁。散文的重要特征是“形散神不散”。



文学常识



《朝花夕拾》——是一部散文集，共搜集了10篇文章，大部分是作者回忆自己童年、少年时代生活的。写本篇文章时鲁迅已经40多岁了，这部散文集题名为《朝花夕拾》，意思是**早上的花到晚上拾取，晚年了，回忆起少年时代的事。**

读准字音

确凿() 菜畦() 桑葚()
轻捷() 油蛉() 斑蝥()
缠络() 攢()
珊瑚() 高枕而卧()
豁() 敛() 脑髓()
臃肿() 陌生() 鉴() 赏
人迹罕至() 蝉蜕() 人声鼎沸()
觅食() 竹筛() 秕谷()
系() 传授() 书塾()

诵读课文，给文章分段、归纳段意。

文章按地点的转移分两个部分。

第一部分：回忆百草园的生活。

- (1)回忆百草园的缘由。
- (2)百草园中的无限乐趣。
- (3)离别百草园



第二部分：回忆在三味书屋的经历。

- (1)写三味书屋的陈设和“我”对先生的印象。
- (2)写“我”在三味书屋的读书生活。

整体感知

百草园

空间顺序

三味书屋

(1-8)

(9)

(10-24)



过渡



有趣的动植物
神奇的传说
好玩的雪地捕鸟

寿镜吾先生
询问“怪哉”
园内偷玩
课堂游戏、画画

4、百草园里有哪些好玩的东西？

5、作者写百草园时，写了哪些好玩的东西？

3、第九节在全文结构上起什么作用？



6、文章第一段说百草园“似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园”，这两句话有没有矛盾呢？

没有矛盾。前一句话是用大人的眼光来看的。“确凿只有”，断定其中不会有什么动人之处；“似乎”，又对这断定有踌躇，这是表示是否记得清楚还不敢说。后一句是从小孩子的眼光来看的，作者回忆童年在百草园玩耍，一切都那么新奇有趣，确是儿童的乐园。所以不矛盾。

片断欣赏一

阅读课文第二自然段，从以下角度赏析

- 1、写景的过程中采用了何种句式？
- 2、描写哪些景物？
- 3、写百草园的景物，既有静景，又有动景，试具体说说作者是怎样安排的。
- 4、采用了什么样的描写的顺序？
- 5、描写的过程中，作者是从哪些角度进行描写的？
- 6、描写过程中采用哪些修辞手法？

作者怎样描写百草园的景物的？

(1)从句式上看，用“不必说……也不必说……单是……”宕开一笔为的是突出下面“单是”的内容。既然“单是”就已趣味无穷，可见园里的佳趣定然比比皆是。

(2)从描写的范围来看，先写**整体**，
后写**局部**。

(3)从描写的景物来看，既有**植物**，
又有**动物**。

(4)从观察的角度来看，有好看的
(视觉)：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，
高大的皂荚树，紫红的桑椹，肥胖的黄
蜂，轻捷的叫天子；有好听的(听觉)：
鸣蝉在树叶里长吟，油蛉在这里低唱，
蟋蟀们在这里弹琴；有好玩的(触觉)有
用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，
从后窍喷出一阵烟雾的斑蝥，有可以拔
起来的何首乌的臃肿的根；有好吃的
(味觉)有桑椹，有又酸又甜的覆盆子。
难怪百草园是儿童的乐园。

(5)从修辞手法的角度来看，有**比喻**：
(覆盆子)像小珊瑚珠攒成的小球；有**拟人**：
油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，
写出孩子心中特有的感受。

(6)从遣词描写来看，**用词十分准确、生动**，
形容黄蜂用“肥胖”，形容叫天子用“轻捷”，
形容石井栏用“光滑”，都十分贴切。
作者**把百草园描写的有声、有色、有趣**，
确是儿童的乐园。

“不必说……也不必说……”

“单是……”

整体

写作顺序

局部

静物

动物

动物

静物

菜畦
石井栏
皂荚树
桑葚

鸣蝉
黄蜂
叫天子

油蛉
蟋蟀
蜈蚣
斑蝥

何首乌和木莲
覆盆子

低
↓
高

高
↓
低

小结收获

- 1、句式巧妙，方能有面有点、重点突出；
- 2、观察有序，方能行文有条不紊；
- 3、观察细致，方能抓住景物的特点描写景物；
- 4、描写角度多种多样，方能使读者有身临其境的感受；
- 5、精心遣词，适当地运用修辞手法，方能使行文语言准确、生动、形象；
- 6、描写中应该渗透自己的感情，方能以情动人。

请用最短的时间背诵这段文字，
并把背诵方法介绍给同学们。



作者为什么要写美女蛇的故事？

美女蛇的故事吸引孩子，给百草园增添了一份神奇的色彩，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

片断欣赏二

阅读课文第七自然段，从以下角度赏析

- 1、找出表示捕鸟动作的词。
- 2、说说运用这些动词有什么作用。
- 3、作者先写百草园冬天的“无味”，然后写下雪带来的乐趣，这是什么写法？起什么作用？
- 4、在上面一系列动词任选三个并加以其他动词叙述某个游戏的过程，或描写蚂蚁搬家的经过。
- 5、请用最短的时间背诵这段文字，并把背诵方法介绍给同学们。

表示捕鸟动作的词

(扫) 开一块雪， (露) 出地面，
用一枝短棒 () 支一面大的竹筛，
下面 () 撒秕谷，棒上 () 系一条
长绳，人远远地 () 牵， () 鸟
雀下看 () 食，走到竹筛底下的时
候，将绳子一 () ，便拉 () 住了。
罩



动词运用的作用

这一小段记叙，语序顺正而严格，绝不能任意调换。“扫，露，支，撒，系，牵，看，拉，罩”，准确、生动、真切写出捕鸟的全过程，也从捕鸟活动中写出捕鸟时的兴奋惊喜之情，不点乐园，却乐在其中。

对闰土父亲的描写中，则写出闰土父亲的善良，沉静，捕鸟经验丰富。



作者怎样描写捕鸟的?为什么要写捕鸟?

先写捕鸟的时间、条件、方法，然后写捕鸟的收获、经验教训。

写捕鸟抓住动作描写，引人入胜，使平白无味的百草园也显得生机盎然，令人快乐。写出了百草园给爱玩的儿童带来无穷的乐趣。

手法及作用

先抑后扬，欲扬先抑。

以没有雪的无味来衬托下雪带来的乐趣。

小结

写百草园，始终围绕着一个“乐”字——乐于观察百草园的景物，乐于听美女蛇的故事，乐于捕鸟活动。

第九自然段在全文中有何作用？

起承上启下的过渡作用。

第九自然段中三个“也许是”能否删去，为什么？

不可以。因为删掉了这些词语以后，句子的意思完全变了。三个“也许是”表示尽管猜测的原因很多，但一个也无法肯定；如果删掉，则由无法肯定变成完全肯定了，这违背作者猜测的原意，也不能表达“我”对百草园的依恋和对私塾的反感。

关于寿镜吾老先生

寿镜吾老先生自二十岁考取秀才后，不再参加考试，远离仕途，自甘淡泊，子承父业坐馆教书达六十年之久。他谙熟四书五经，博学正直，具有反清爱国思想。在封建社会中他还是比较开明的，为人方正、质朴，对学生和蔼，对童年的鲁迅十分关心。他是鲁迅的启蒙老师，鲁迅对他一直很恭敬。鲁迅成年后，师生之间常有书信往来，鲁迅每次回家也都前去看望先生。

三味书屋的教学教育情况 [9三味书屋.rm](#)

- 1、先要行拜师之礼；
- 2、上课时，单独上生书；
- 3、课程只有读经、习字、对课；
- 4、教材晦涩难懂；
- 5、体罚学生：打手心、罚跪。但先生不常用，通常不过瞪瞪眼而已；
- 6、学生问问题，先生不予回答。

三味书屋教学宗旨

“三味书屋”中的“三味”指的是“读经味如稻粱，读史味如肴馔，读诸子百家味如醢醢”（xī hǎi 醢是醋，醢是酱；调料。）大意是：读四书五经之类味如吃米面，读经典史籍味如吃喝佳肴美酒；而读诸子百家学说之类的书，则味如酱醋罢了，好比烹调中的佐料一样。

书屋柱之上还有一幅对联：至乐无声惟孝悌，太羹有味是诗书。

三味书屋教学内容

“仁远乎哉吾欲仁斯仁至矣” 大意是：仁这东西很遥远吗？我想得到仁，这仁就来了。（是宣扬孔子哲学思想“仁”的）

“上九潜龙勿用” 大意是：“上九”即初九，“潜龙勿用”即龙德而隐。意思是说，恶势力强大时，才高德重的好人就要隐居起来，暂时不出去做官，以免被害。（是宣扬消极避世人生生态度的）



人物探究一

课文的“我”是个怎样的孩子？并
从文中找出你的说法的理由。

童年的“我”是个贪玩、淘气、
天真、烂漫的孩子。同时，“我”对
大自然的热爱之情，对未知的世界充
满了好奇和探求的精神。



人物探究二

材料链接

从文中可以看出童年鲁迅对本文所提到的先生是什么态度？并说说你的看法的理由。

信服、敬慕、爱戴先生。称赞先生的方正、质朴、博学和开明。

对先生既有信服、敬慕、爱戴之情，也有对其教育教学不满之处。



问题探究一

作者将百草园描绘成了自己儿时自由、快乐的乐园，但三味书屋中的生活到底倾注了作者什么样的感情，历来众说纷纭、莫衷一是，你能够说说作者在这部分文字中所表达的感情吗，并告诉大家你所持观点的理由。

三味书屋生活同样充满了乐趣，也表达了作者对其喜爱和留恋之情。

远离仕途，自甘淡泊

先生：方正、质朴、博学、开明

询问：稚嫩、好奇、强烈的求知欲

偷玩

游戏

乐此不疲，充满童真童趣

画画：培养了爱好，发展了能力

书信往来，常去看望

喜爱
留恋

三味书屋生活枯燥无味，表达了作者对其不满，甚至有厌恶之情。

作者写百草园中的自由快乐的生活，正是为了反衬三味书屋中的生活枯燥无味。

课文第九段表达了“我”对百草园的依恋和对三味书屋的反感之情。

反封建教育是先生一贯的思想

教学内容：枯燥
教学形式：单调
教学管理：陈旧
教学环境：压抑

保护儿童天性是先生向来主张

厌不
恶满



问题探究二

把前后两部分联系起来思考，讨论：这篇文章表现了作者怎样的思想感情（即 文章的中心意思是什么）？

下面是三种不同的说法，你赞成哪一种？并说说你赞成的理由。

备选答案

①用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味，揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育。

②用百草园的自由快乐同三味书屋的枯燥无味作对比，表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

③通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理。

第一种说法，根据是鲁迅在不止一篇文章中批判过封建私塾教育的陈腐，扼杀儿童天性。即使在本文中，也写到私塾生活的呆板、枯燥。

第二种说法，是对第一种说法的修正，比第一种说法合理些，尤其是从文中对先生的主要感情来看，还谈不上批判。

第三种说法，最易为现在的人们接受，从作者对先生的感情和三味书屋儿童生活的描写来看，似乎最为合理。



归纳中心思想

本文通过幼年在百草园和三味书屋生活的对比，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

小结

全文主要内容由两部分构成——**百草园和三味书屋**。比较起来，百草园的生活写得有声有色有趣，确是儿童的乐园。在三味书屋，学的是脱离学生实际，艰深难懂的教材，内容陈旧，方式落后，束缚了儿童的心身发展。作者在记叙描写中渗透着他的思想感情。

布置作业

- 1、背诵课文第二段和第七段。
- 2、以“风景这边独好”为题，模仿课文第二段，写一篇不少于**200**字的写景文章。



阅读下面文字，回答文后的问题。

不必说_____的菜畦，_____的石井栏，_____的皂荚树，_____的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠绕着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

1.在文中的空缺处，依次填入的词，
恰当的一组是：（ ） **B**

A. 碧绿、高大、光滑、紫红

B. 碧绿、光滑、高大、紫红

C. 紫红、高大、光滑、碧绿

D. 紫红、光滑、高大、碧绿

2.对“不必说……也不必说……单是……就有”这个句式的作用有四种理解，正确的一句是：（ A ）

A. 表明可写的内容很多，前边的略写，后边的详写，是为了突出后面“单是”的内容。

B. 表明前后内容并列，都有趣味。

C. 表明前边的内容是次要的，后边的内容是主要的。

D. 表明前边的内容不需要说，只需说“单是”后边的内容。

3.这段百草园的景物描写层次清楚。
从描写对象上看，先写植物后写动物再写植物；从描写的范围看，是从整体写到局部；从感觉的角度看，既有视觉又有听觉、触觉、味觉。

4.这段文字中的哪句话可以概括百草园的特点。

有无限趣味。

5.少年时代的鲁迅，把百草园看成“我的乐园”这是因为：（ A ）

A. 百草园中的草木虫鱼写有的色彩鲜明，有的形态有趣，有的叫声动听，这些景象都吸引着他那好奇心。

B. 他热爱大自然美景，希望在美丽的大自然中过无忧无虑的生活。

C. 他不愿意学习文化知识，把枯燥的学习环境和百草园相比，更觉得百草园是快乐的。

D. 他希望在景色优美的百草园中度过无忧无虑的童年生活。

6.写出文中的比喻句和拟人句各一句。

比喻句

如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，

拟人句

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

三味书屋后面也有一个园，与百草园相比，哪个好玩？

当然**百草园好玩**。百草园很大，这个园很小；在百草园有许多动植物，有许多好看、好听、好玩的东西，而在这个园只能爬上花坛上去折**腊梅花**、**寻蝉蜕**，最好的工作只不过是**捉了苍蝇喂蚂蚁**，又必须静悄悄地没有声音，玩的伴又不能太多，时间又不能太久。

三味书屋里读的书，孩子读得懂吗？你们读得懂吗？作者写这些教学内容有什么用意？

私塾里的教材脱离学生实际，艰深难懂，逼着学生死记硬背，不懂也不能问。作者这样写揭露了封建教育对儿童身心发展的束缚和摧残。

在第二部分的最后一层中，作者选取了几个片断，真实而生动地再现了旧时私塾教育的若干侧面。请分别把它们找出来。

- 1.提问“怪哉”一虫的事。
- 2.到三味书屋后面的园里去自寻欢乐。
- 3.师生读书的场面。
- 4.写学生的做戏和画画儿。

作者在三味书屋里学到了什么？

书没有读成，画的成绩却不少。



1881 - 1936

“我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。…其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。”



百草园名称虽雅，但其实只是一个普通的菜园，它为新台门周氏族人所共有，占地面积近两千平方米。百草园分为大园和小园，南面的是大园，西北角有一小块突出的园地，那便被称为小园，其面积为大园的四分之一。

百舸園

陪都
雙
龍
柱

仰
觀
衆
堪
區



















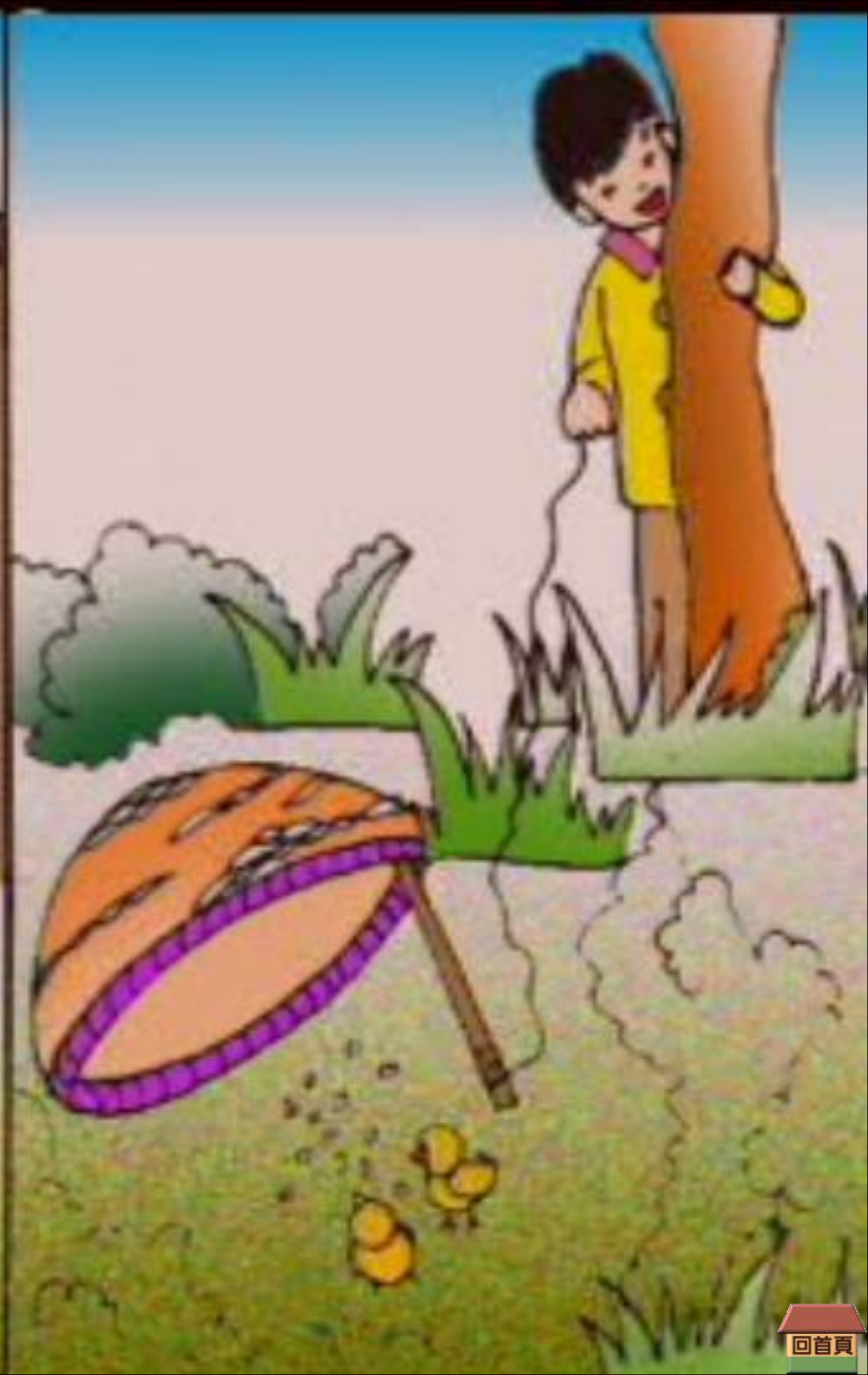


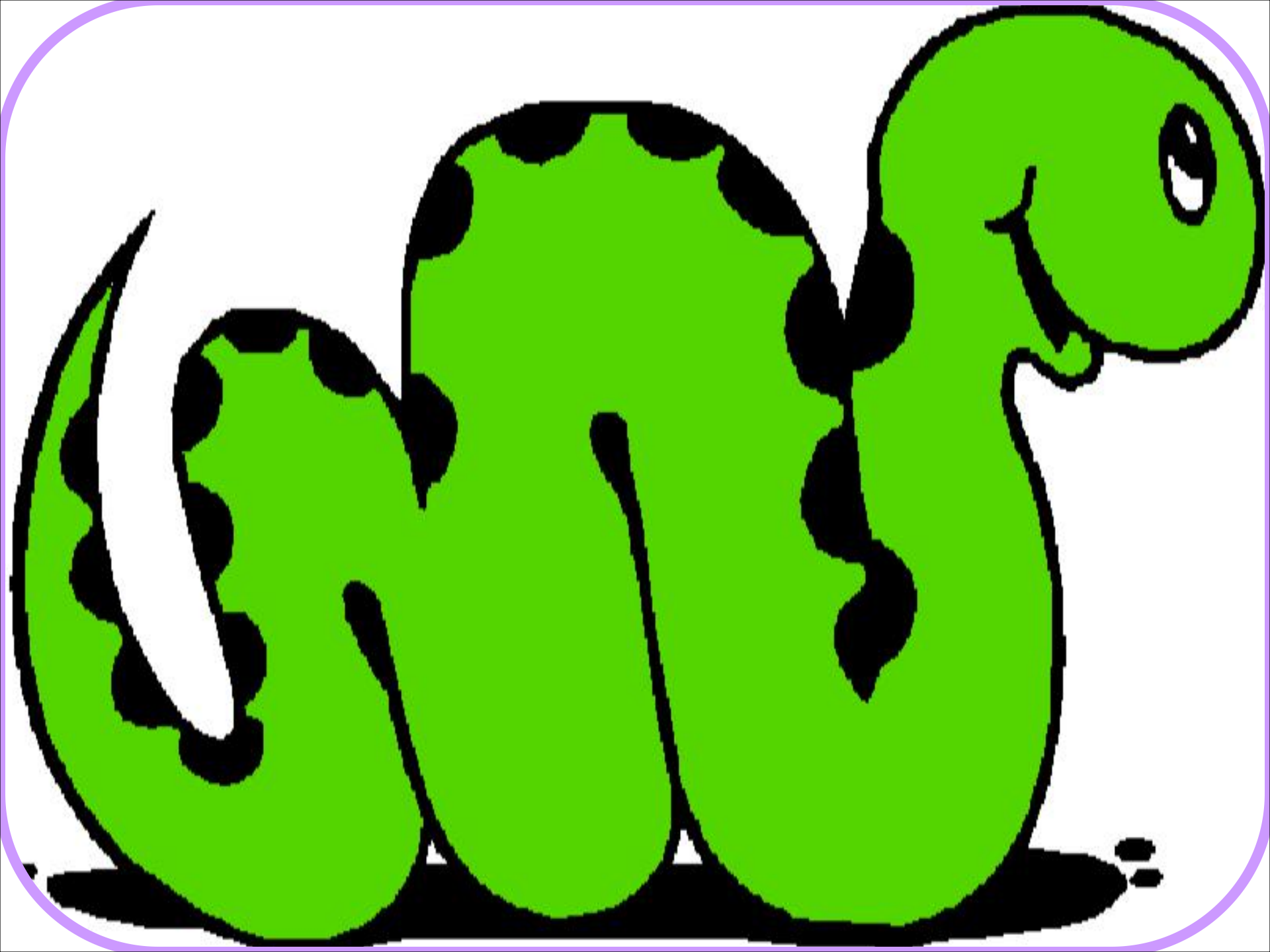


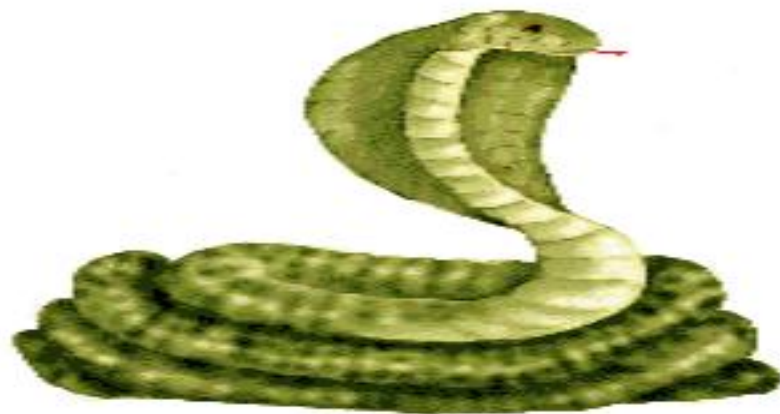
图 1137 黄黑小斑豉

















鲁迅十二岁起入三味书屋读书。

他的《从百草园到三味书屋》描写的就是这段经历。

三味書屋



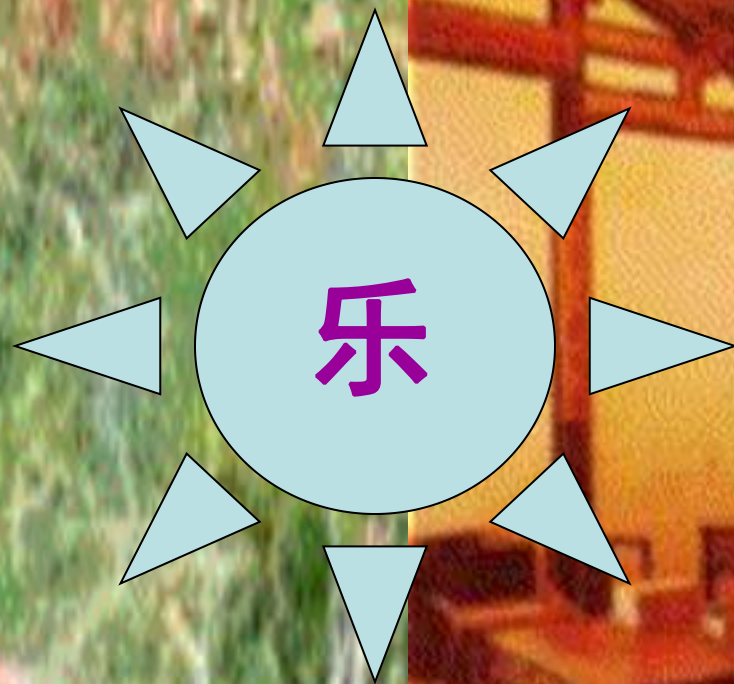








百草园



三味书屋

