

春



Spring



# 学习目标

1. 诵读文章，体会作者对大自然的热爱之情
2. 欣赏优美精彩的语言
3. 学习运用多种手法写景的方法



春

朱自清(1898—1948),字佩弦,  
江苏省扬州市人,散文家、诗人、  
学者、民主战士。

有诗文集《踪迹》、散文集  
《欧游杂记》、《背影》,以及一  
些文艺论著,收在《朱自清文集》  
里。

散文代表作有:《绿》、  
《春》、《荷塘月色》、《背影》



春



导入：

1.描写春天的诗词 春天的电视画面

2.学生眼中的春天（北京的、外地的）



春

春

## 听录音朗读课文

- 注意字词读音
- 掌握朗读的节奏
- 学会有感情的朗读课文



# 读准字音：

朗润 lǎng

鸟巢

cháo

钻出 zuān

宛转

wǎn

嫩绿 nèn

蓑衣

suō

眨眼 zhǎ

稀疏

shū

酝酿 yùn niàng

抖擞精神 sǒu

# 积累运用

朗润 酝酿 卖弄 宛转 嘹亮  
黄晕 烘托 静默 舒活筋骨  
欣欣然 繁花嫩叶 呼朋引伴  
抖擞精神 花枝招展

春

A lush green landscape painting. On the left, a large, gnarled tree trunk is visible, with its branches extending into the scene. The background is filled with dense, vibrant green foliage and trees. A path or road winds through the middle ground, leading towards the horizon. The overall atmosphere is bright and fresh, representing the spring season.

# 一、整体感知

1.想一想、议一议， 本文写了哪个地域的春天， 依次写了哪些内容。



春



## 2.画出文章的结构图

认真读文章，用准确的词语概括每部分内容。



春

# 春

盼春

1

盼……来……近……

(统领全篇，开启下文)

总体轮廓—局部描绘

绘春

2~7

山 (朗润)

水 (涨)

太阳 (红)

春草图

春花图

春风图

春雨图

迎春图

颂春

8~10

娃娃—新

姑娘—美

青年—力

## 二、具体分析

### 第一部分

- 思考：作者为什么要用拟人和反复的修辞方法？表现什么心情？
- 请你也用这两种修辞方法造一个句子，表现一种强烈的感情。



拟人的主要作用：在于使事物获得人的属性,便于抒发感情,使人感到亲切、易受感染。拟人,还可使抽象的事物具体化,使无生命的东西活跃起来,这就使语言富于形象性、生动性、感染力, 增加情趣。

反复的修辞手法主要运用在诗文中,起到反复咏叹,表达强烈的情感的作用。同时,反复的修辞手法还可以使诗文的格式整齐有序,而又回环起伏,充满语言美。



# 盼望着，盼望着，

叠用“盼望着”，反复咏叹，表现了作者渴望春天到来的迫切心情

# 东风来了，春天的脚步近了。

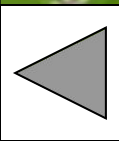
“脚步近了”把春天比拟作人。使人感到亲切、受到感染，富有情趣。从盼望到感到春风来了，到仿佛听到春天的脚步声，步步逼近，形象地写出了作者盼春的急切和得知春来的喜悦。





## 第二部分

- 1、自由朗读课文
- 2、思考、讨论：第2自然段
- 与3-7自然段存在着什么关系



# 总分关系。

- 这里采用“先总说，后分说”的结构来描绘春天。
- 文中写了“山、水、太阳”，总写了春回大地，万物复苏的整体轮廓。



把下面句子和第二段做比较，分析表达效果的不同。

大地上万物复苏，  
山绿了，水大了，  
太阳变红了。





“一切”是指的万物，对大自然的总观。“睡醒”“张开了眼”是比喻，也是拟人。这个句子十分形象地描绘了万物经过漫长的严冬后，蒙受春的温暖、滋润得以复苏的神态。“欣欣然”（欢欢喜喜的样子）一词又传神地表达出万物苏醒时的欣喜感情。语言清新，比喻贴切。

“太阳的脸红起来了”，用了拟人手法，生动形象、亲切的表现了春日来临，春日融融的暖意。表达了作者的喜悦心情。



# 春草图

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。



## 阅读下面两段文字，和课文比较，描写春草的特点和表达作者的情感有什么不同

### 春草散章

杨林雪

连篇累牍，风之笔蘸着水之墨，春草将她绿色的文字刻于春天的大地上。冬雪渐消，湿润的泥沼里，草种子就潜心于构思了。春天的诠释在她的横叶竖茎里悄悄拱出地面。或章，或篇，或段，或句，写满山坡，写满原野，写满堤边岸头，写满水泽沟壑，甚至写满农家小院的墙头和屋檐——春草任性，最得意于写她的随笔。

时节更替，四季轮回。在经历了寒冬的磨砺之后，世间万物从一片苍茫萧瑟中复苏，城市、乡村到处飘荡着早春的气息，暖意融融。此时，被人们忽视的小草也正默默地生长着，穿石隙、顶砖块、破硬土、迎春风、沐春雨，一寸寸地长高，一点点地爬坡，展示着春天的生机与活力。

## 春草图

- 思考:作者从哪些方面描绘春草图?在词语的运用上有什么特点?

**情态:** 用了“偷偷”“钻”，给人以不知不觉的感觉，

**色泽:** “嫩嫩”“绿绿”使小草惹人喜爱，

**长势:** 用了“一大片一大片满是的”给人以清新悦目之感。

**质地:** 用“软绵绵”，让人愿意和它亲近，

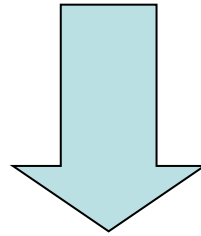
这段描写用了较多的叠用的形容词，对小草喜爱之情油然而生。



# 春草图

嫩、绿、满、软——草（生机勃勃）

坐、躺、滚、踢、跑、捉——人（喜悦、高兴）



人与自然的和谐



## 春花图

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

【玉楼春】宋祁

“闹”字不仅形容出红杏的众多和纷繁，而且，它把生机勃勃的大好春光全都点染出来了。“闹”字不仅有色，而且似乎有声，王国维在《人间词话》中说：“着一‘闹’字而境界全出。”





- 齐读第四自然段，欣赏“春花图”，思考
- 1、本段作者是抓住了春花的什么特征来描写的？（花朵多、花色艳、花味甜）
- 2、作者写蝴蝶、蜜蜂有什么作用？  
（侧面衬托）
- 3、本段运用了哪些修辞方法？你能说一说这样写得好处吗？（比喻、排比、拟人，此处还运用了联想的写作手法——由花甜联想到果实）





红花有了绿叶的衬托，更显其妩媚娇艳。  
月亮有了浮云的衬托，更显其明亮皎洁。

中国古代画论中有“借柳画风”“借草写春”之说，也讲的是衬托的道理。

衬托，是文学创作中的重要技法。它是指从侧面着意描绘与烘托，用以突出强调要表现的人、事、景、物，使之更加生动鲜明。衬托可以丰富文章内容，突出主题思想，大大增强作品的艺术感染力。





# 作者如何全方位的描写春花？

树上繁花 → 树中昆虫 → 树下野花 **高低结合**

眼前花儿争春 → 想象、联想到结果实 **虚实结合**

花的色彩 → 花的味道 **色味结合**

像星星眨呀眨 → 暗写风与太阳 **明暗结合**

**全方位描绘春花的美**



“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”

拟人，从视觉上写出了春花竞相开放的情景。

“红的像火，粉的像霞，白的像雪”

比喻、排比，从视觉上写出了春花争艳，万紫千红的景象。

“花里带着甜味儿”

“甜”从味觉上写出了花的香味儿。

“闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”

想象，由眼前的春花想到秋实。

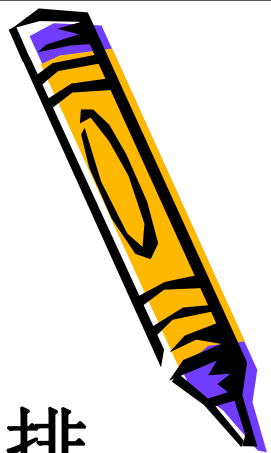
“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”

侧面衬托春花的竞相开放，万紫千红，香味浓郁。

“野花遍地是：……散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的”

比喻、拟人，从视觉上写出了野花闪闪发光、轻轻摆动的明丽色彩。

# 如何写景



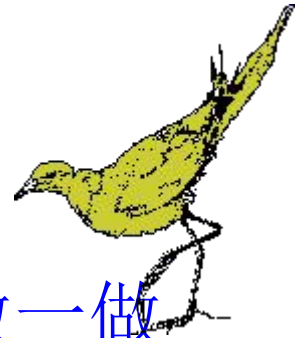
一、运用各种修辞手法，如比喻、拟人、排比等；

二、从不同的感官角度来描写，如视觉、听觉、触觉等；

三、按照一定的顺序来描写，如从高到低、从近到远等；

四、虚实结合，动静结合；





- 默读“春风图”，把每一句标上序号，做一做
- 1、这段文字的第一句从触觉写春风的和煦，第二句从味觉写春风的芳香，第三四句从视、听觉写春风的和悦，从而把难以捉摸的春风写的有形、有声、有味、有情。
- 2、“卖弄”本贬义的感情色彩，这里却带着褒义的感情色彩，运用拟人的修辞手法，写出了鸟儿的欢快。
- 3、“像母亲的手抚摸着您”从修辞手法看，既有拟人，写出了和煦的特点。

# 春风图

- 1、春风有什么样的**特点**？ 和煦、清新、和悦
- 2、春风图作者怎样描绘？抒发了什么样的**感情**？
- 3、本段是怎样**写景抒情**的？  
(运用了什么样的修辞手法？)
- 4、用圈点评注的方法，**圈**出你觉得用得很有**表现力**的**词**，并体会其作用。

春风图

作者从哪些感觉来写春风？

像母亲的手抚摸着你 触觉

泥土的气息、草味、花香 嗅觉

鸟鸣、流水、短笛 听觉



运用各种感觉描绘春风柔、暖



背阴的岩下，积雪不管立春、春分，只管冷森森的没有开化的意思。是潭、是溪、是井台还是泉边，凡带水的地方，都坚持着冰块、冰砚、冰溜、冰碴……一夜之间，春风来了。忽然从塞外的苍苍草原，莽莽沙漠，滚滚而来。从关外扑过山头，漫过山梁，插山沟，灌山口，呜呜吹号，哄哄呼啸，飞沙走石，扑在窗户上，撒拉撒拉，扑在人脸上，如无数的针扎。

轰的一声，是哪里的河冰开裂吧。嘎的一声，是碗口大的病枝刮折了。有天夜间，我住的石头房子的木头架子，格拉拉格拉拉响起来，晃起来。仿佛冬眠惊醒，伸懒腰，动弹胳膊腿，浑身关节挨个儿格拉拉格拉拉地松动。



春雨图



# 春雨图

作者抓住了春雨什么特点？

一下就是三两天

绵长

像牛毛、像花针、像细丝

细密

……一层薄烟

轻盈



抓住特点描绘  
春雨的“润”



在“像牛毛，像花针，像细丝”一句中，这三个比喻都是在描绘细的春雨，不同的是：

“像牛毛”，侧重写细密雨的    ，“像花针”，侧重写闪烁雨的    ，“像细丝”侧绵长春雨的    。

“……密密地斜织着”一个“斜”字，不花针在写春雨，而且也写了    。“织”字是承上句的比喻，准确表现了春雨的动态。

# 迎春图

1、作者怎样描绘迎春图？

2、迎春图有什么样的特点？ 春早人勤

抒发了什么样的感情？

3、用圈点评注的方法，圈出你觉得用得很有表现力的词，并体会其作用。





自由朗读课文,说一说作者抒发了怎样的感受?





说说这种感受在课文的哪部分表现得最为直接？





春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。





像刚落地的娃娃，突出了“新”，突出了“生长”让人振奋，给人希望；

像小姑娘，突出了“美”，突出了“活”，给人以美的感受，让人充满活力；

像健壮的青年，突出了“壮”，突出了“力”，春天使人健壮，给人以奋进的力量。







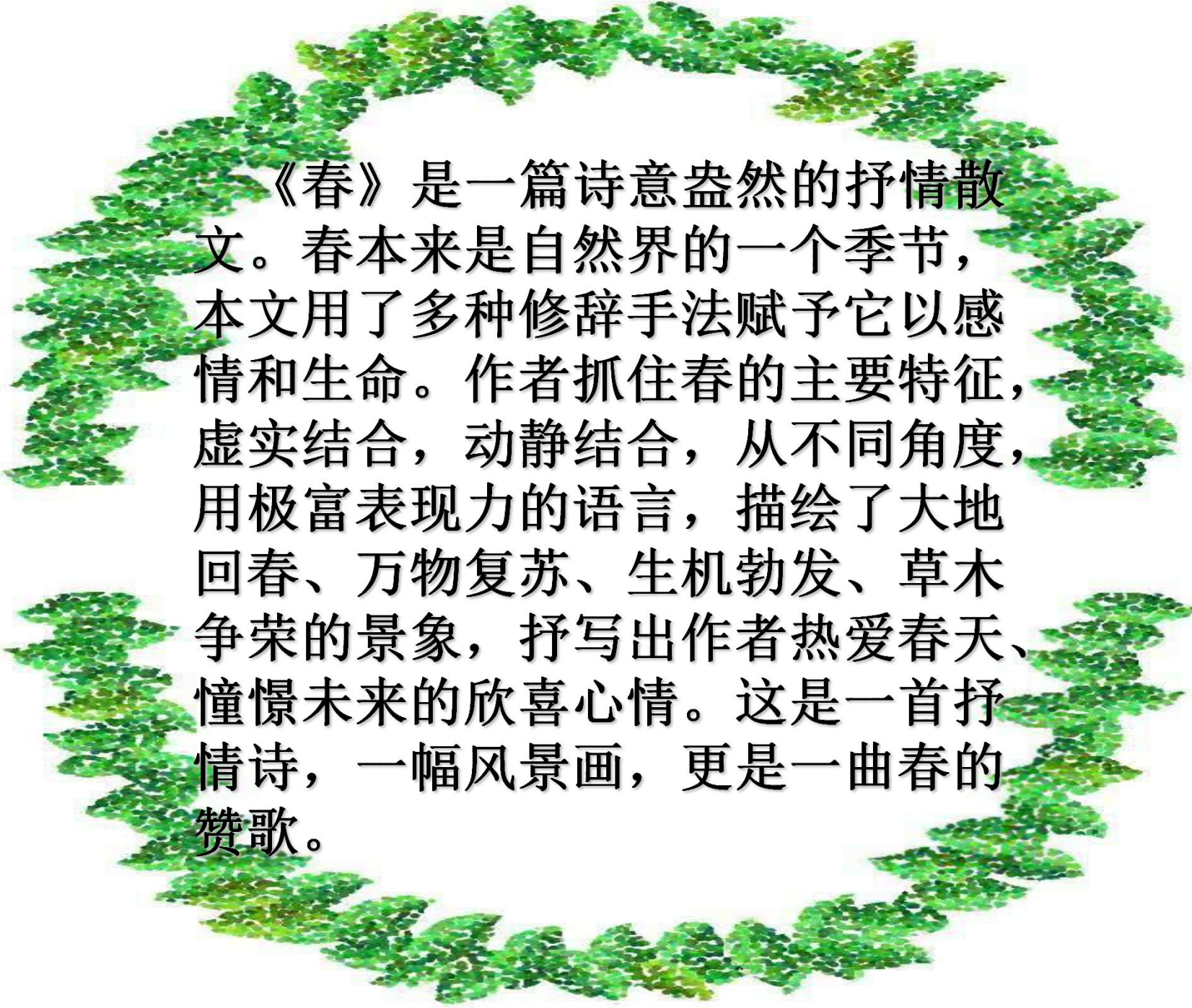
- 1、这三自然段运用了什么修辞手法？突出了春天的什么特点？

（比喻，突出了春天的新、美、力）


- 2、这三个自然段的顺序能颠倒吗？为什么？



不能,因为这三个比喻句从“娃娃”写到“小姑娘”又写到“青年”，形象地表现了春天的成长过程，排列有序，不能



《春》是一篇诗意盎然的抒情散文。春本来是自然界的一个季节，本文用了多种修辞手法赋予它以感情和生命。作者抓住春的主要特征，虚实结合，动静结合，从不同角度，用极富表现力的语言，描绘了大地回春、万物复苏、生机勃勃、草木争荣的景象，抒写出作者热爱春天、憧憬未来的欣喜心情。这是一首抒情诗，一幅风景画，更是一曲春的赞歌。



请找出含有“春”字  
的诗、词、歌曲、成语、  
俗语、谚语。

## 描绘春天的诗句：

■ 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

——唐·孟浩然《春晓》

■ 好雨知时节，当春乃发生。

——唐·杜甫《春夜喜雨》

■ 迟日江山丽，春风花草香。

——唐·杜甫《绝句》

■ 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

——唐·白居易《忆江南》

## 描绘春天的诗句：

- 等闲识得东风面，万紫千红总是春。  
——宋·朱熹《春日》
- 春色满园关不住，一支红杏出墙来。  
——宋·叶绍翁《游园不值》
- 春风又绿江南岸，明月何时照我还。  
——宋·王安石《泊船瓜洲》
- 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。  
——宋·苏轼《惠崇春江晚景二首》