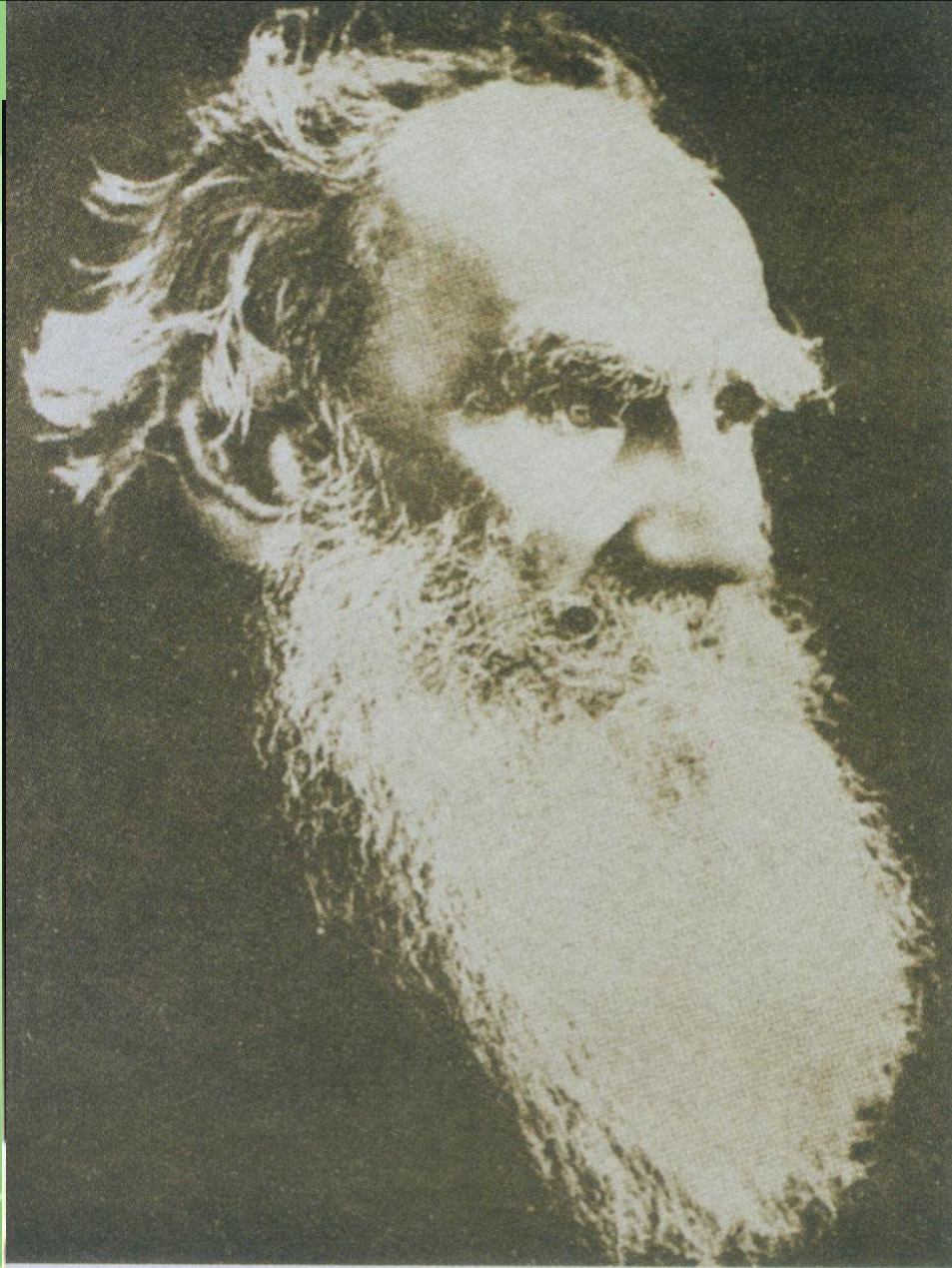


天才的十分之一是灵感，
十分之九是血汗。

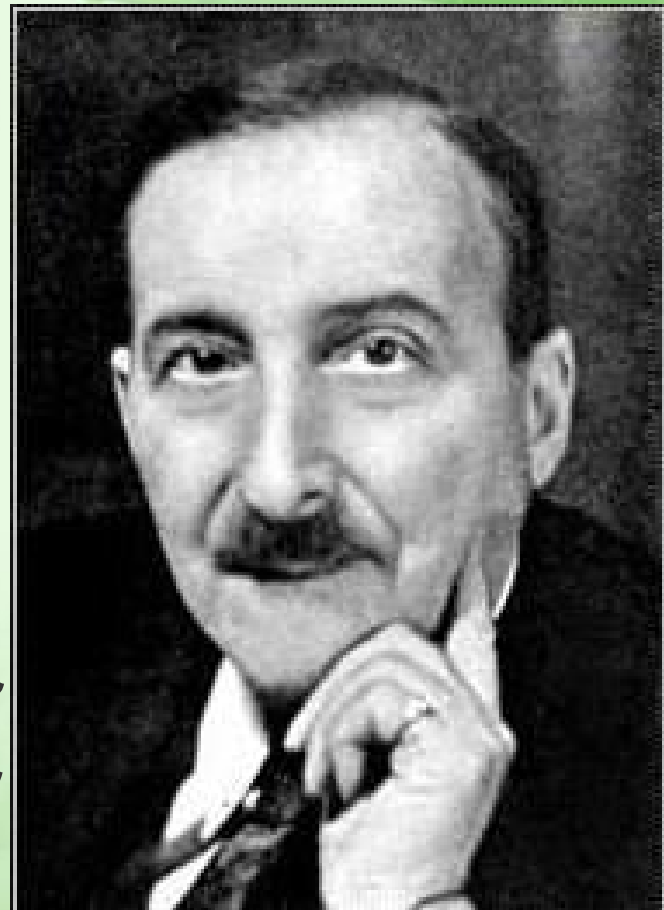
列夫·托尔斯泰

「俄国」



晚年的列夫·托尔斯泰

斯蒂芬·茨威格
(1881—1942)，奥地利
著名小说家、传记作家，
出身于富裕的犹太家庭。



他的写作成就以小说
和人物传记见著。代
表作有小说《最初的
经历》、《一个陌生
女人的来信》等；传
记《三位大师》、
《罗曼·罗兰》等。

斯蒂芬·茨威格

1. 给下列字注音。

胡髭(zī) 长髯(rán) 两颊(jiá)
一绺(liǔ) 髻(quán)发 黝(yǒu)黑
滞(zhì)留 愚钝(dùn) 禁锢(gù)
轩(xuān)昂 犀(xī)利 侏儒(zhū rú)
酒肆(sì) 尴尬(gān gà) 锃(zèng)亮
甲冑(zhòu) 粲(càn)然 盎(àng)然
穹(qióng) 粗糙(cāo) 蒙昧(mèi)
敦(dūn)实 热泪涟涟(lián) 戳(chuō)

cū zhì làn zào cáng wū nà gòu

粗 制 滥 造 藏 污 纳 垢

Yù yù guǎ huān

郁 郁 寡 欢

hè lì jī qún

鹤 立 鸡 群

zhèng jīn wēi zuò

正 襟 危 坐

hàn shǒu dī méi

颌 首 低 眉

chéng huáng chéng kǒng

诚 惶 诚 恐

wú kě zhì yí

无 可 置 疑

àn rán shī sè

黯 然 失 色

guǎng mào wú yín

广 袤 无 垠

2. 解释下列词语。

黝黑：黑；黑暗。

滞留：停留不动。

愚钝：愚笨；不伶俐。

器宇：人的外表；风度。

禁锢：束缚，限制。

轩昂：形容精神饱满，气度不凡。

犀利：锋利；锐利。

侏儒：身材异常矮小的人。

酒肆：酒馆。

尴尬：处境困难，不好处理。

炽热：极热。

粗制滥造：指产品制作粗劣，不讲究质量。

藏污纳垢：比喻包容坏人坏事。

郁郁寡欢：心情不舒畅，不快乐。

鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

正襟危坐：理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。

诚惶诚恐：惶恐不安。

广袤无垠：广阔无边。古代以东西长度为“广”，南北长度为“袤”。

颔首低眉：低着头显得很谦卑恭顺的样子。

无可置疑：没有什么可被怀疑。

黯然失色：用以表示相形之下暗淡无光。

默读课文

➡文章主要分为几个部分？

➡每部分主要内容是什么？

文章分为两个部分：

(1—5) 主要刻画了托尔斯泰的外貌特征。

(6—9) 着重刻画托尔斯泰那非比寻常的眼睛。

找出文中对托尔斯泰外貌描写的句子，体会其作用。

胡子

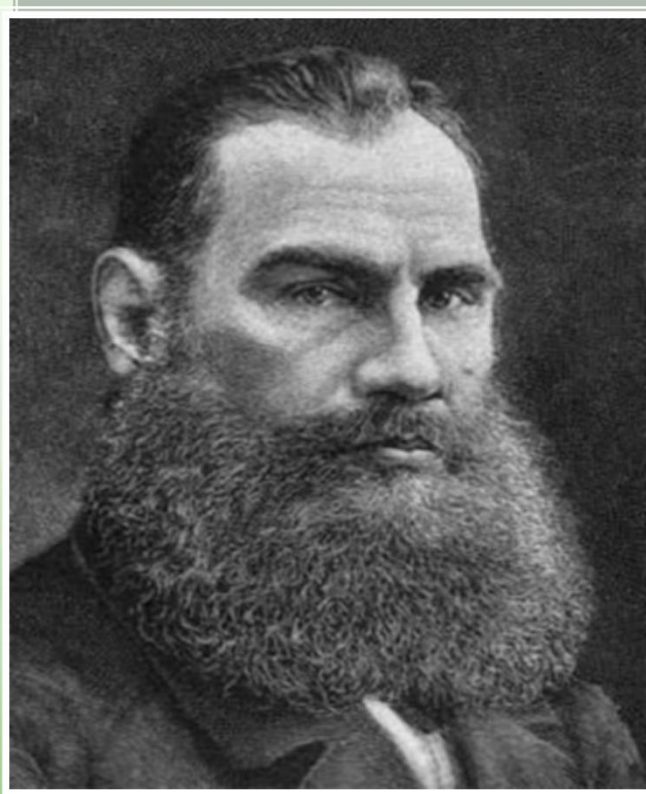
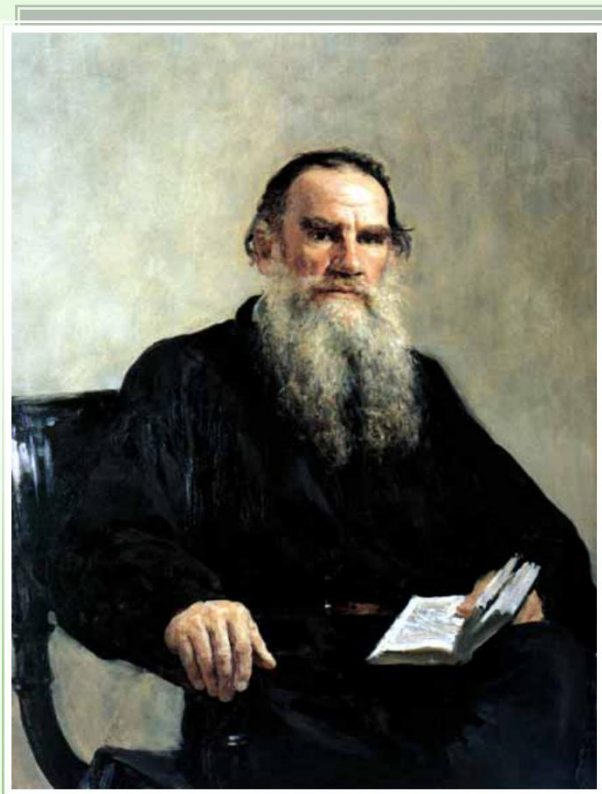
眉毛

头发

鼻子

眼睛

其它



总印象

胡子（长髯）

其 “**长髯**覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黧黑脸膛。一根根迎风飘动，颇有长者风度”。（第1段）

其 “……他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的**大胡子**”。（第1段）

眉毛

其 “宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。”（第1段）

头发（鬃发）

其 “一绺绺（liǔ）灰白的鬃发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发”。（第1段）

鼻子

“我们见到的是一只宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳头打塌了的样子”。

（第2段）

眼睛（目光）

- 1、那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的**眼睛**射出一道黑豹似的**目光**，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利**目光**，但再好的图片都没法加以反映。这道**目光**就像一把成锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。（第6段）
- 2、“**它**像枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃”（第6段）
- 3、“托尔斯泰这对**眼睛**里有一百只眼珠。”（第7段）
- 4、……**这对珠宝**有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。（第8段）
- 5、当**这一副寒光**四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。（第8段）

其它外貌

脸庞 他生就一副多毛的**脸庞**，植被多于空地，浓密的胡须使人难以看清他的内心世界。（第1段）

额头 架在小窗上方的横梁——小眼睛上方的**额头**，倒像是用刀胡乱劈成的树柴。（第2段）

皮肤 **皮肤**藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙。（第2段）

耳朵 在乱蓬蓬的头发后面，怎么也遮不住那对难看的**招风耳**。（第2段）

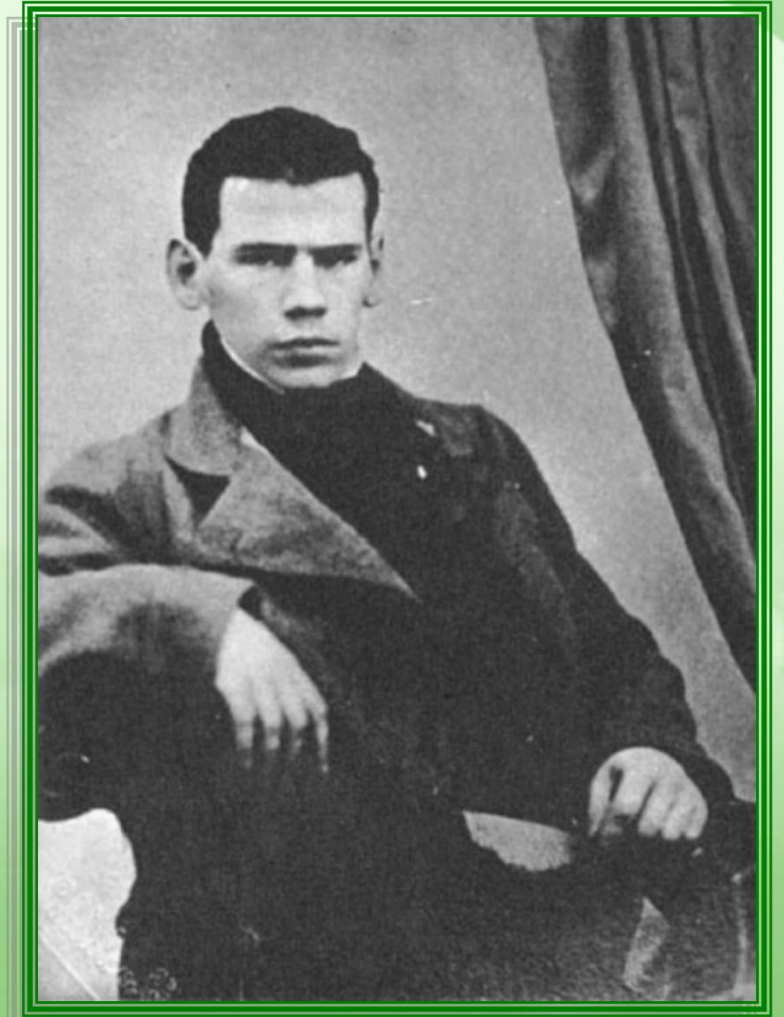
嘴唇 凹陷的脸颊中间生着两片厚厚的**嘴唇**。（第2段）

外貌给人总印象（总特点）

- 托尔斯泰给人留下的**难忘形象**，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。（第1段）
- 留给人的**总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙**。（第2段）
- 从少年到青壮年，甚至到老年，托尔斯泰一直都是**长相平平**，混在人群里找都找不出来。（第4段）
- 他的**面相完全没有特征**，完全属于普通的俄罗斯人，因此，我们得把他称为普通人，而且此刻会产生这么一种感觉，即天才没有任何特殊的长相，而是一般人的总体现。所以说，托尔斯泰并没有自己独特的面相，他拥有一张俄国普通大众的脸，因为他与全体俄国人民同呼吸共命运。（第4段）
- 每个见过托尔斯泰的人都谈过这种**犀利目光**，但再好的图片都没法加以反映。（第6段）
- 归纳：长相平平，目光犀利**

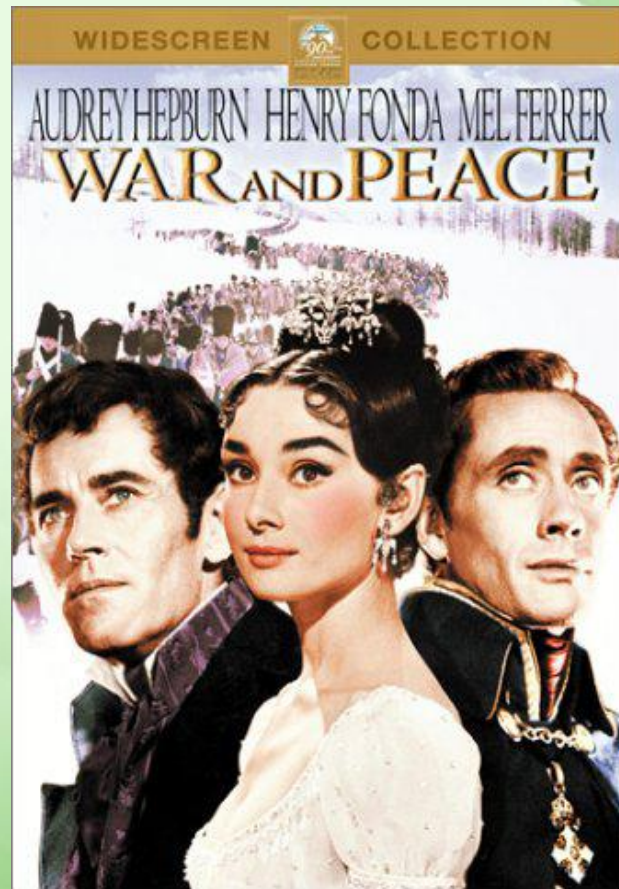
托尔斯泰

其 列夫·托尔斯泰 (1828~1910)，19世纪俄国最伟大的作家。出生于贵族家庭，1840年入喀山大学，受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家影响。1847年退学回故乡在自己领地上作改革农奴制的尝试。1851~1854年在高加索军队中服役并开始写作。



托尔斯泰主要作品

- 其 《战争与和平》（长篇小说）
- 其 《安娜·卡列尼娜》（长篇小说）
- 其 《复活》（长篇小说）



课文前半部分对于托尔斯泰的肖像描写, 突出了哪两个方面的特点? 它们分别对塑造人物形象有何作用?

平庸丑陋 反衬

灵魂的高贵, 眼睛的精美

大众化 说明

是人民大众的普通一员, 与俄国人民同呼吸共命运

欲扬先抑

夸张作用分析

- 其 作者对托尔斯泰外貌的描写，除了比喻外，还大量运用了夸张的修辞手法。
- 其 夸张是在描写人或事物时，故意言过其实，尽量作扩大或缩小的描述。（P36 三、……）夸张可分为扩大夸张、缩小夸张、超前夸张。
- 其 夸张的作用：突出事物的本质，或加强作者的某种感情，烘托气氛，引起读者丰富的想象和强烈共鸣。
- 其 例如：“它像枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃。”

这句话用了比喻兼夸张的修辞手法，把托尔斯泰目光的敏锐、犀利表现得极为生动形象，而且能引起读者丰富的想象和联想。

P37二、

1.托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。

高尔基的这句话用**夸张**恰当地道出了托尔斯泰那种能把**万事万物尽收眼底的全方位的观察力**。

2.这对珠宝有魔力,有磁性,可以把人世间的物质吸进去,然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。

托尔斯泰的文学创作，既来自于对社会生活、人间事态的观察和研究，同时又用他的艺术巨笔把它们准确地表现出来，展示了时代的本质和要求

3. 当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中他的心窝。

写出了托尔斯泰作为“清醒的现实主义”作家，对现实的批判是极其深刻而准确的。

列夫·托尔斯泰名言

1. 人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。

2. 人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。

3. 一切利己的生活，都是非理性的动物的生活。

4. 心灵纯洁的人，生活充满甜蜜和喜悦。

**5.人不是因为美丽才可爱，
而是因为可爱才美丽。**

**6.幸福的家庭是相同的，不
幸的家庭各有各的不幸。**

世上最美的坟墓

上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。

-----人生最后的休止符



卢梭：

“睡在这里的是一个热爱自然和真理的人。”

马克-吐温：

“他观察着世态的变化，但讲述的却是人间的真理。”

贝多芬：

“他总是以他自己的一颗人类的善心对待所有的人

大文豪萧伯纳的墓志铭：

“我早就知道无论我活多久，这种事情还是一定会发生。”

大作家海明威的墓志铭：

“恕我不起来了！”

16世纪德国数学家鲁道夫花了毕生的精力，把圆周率计算到小数后35位，是当时世界上最精确的圆周率数值。在他的墓碑上就刻着：

“ $\pi =$
3.14159265358979323846264338327950
288”。