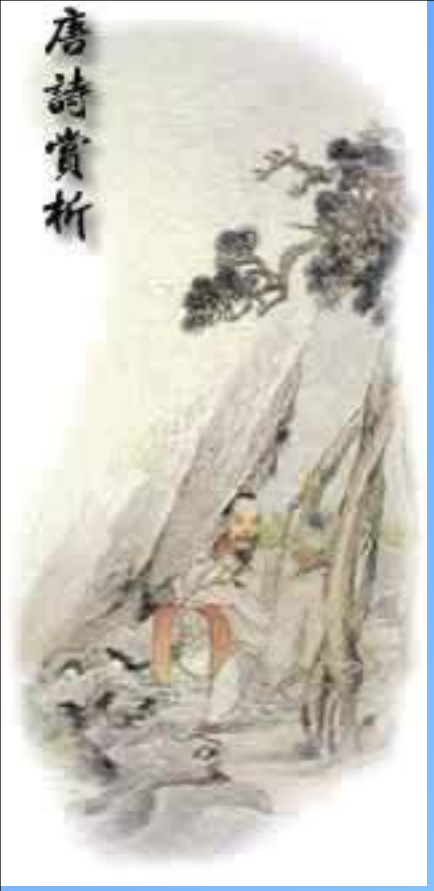
诗词曲五首

学习目标

1、学习并了解诗歌的意境。

2、学习并了解诗、词、曲等诗歌的体裁特点。

3、熟读并背诵课文。



唐诗是中国古典文学的瑰宝，其体裁之完整，技巧之纯熟，风格之遒上，境界之高远，都达到了完美与辉煌，堪称中国传统诗歌之集大成者。

宋词在中国文学史上是一种独立的重要的文学形式。它原是配合隋唐“新声”（燕乐）而创作的歌词，直到晚唐五代才逐渐脱离按曲拍谦词的束缚，成为一种长短句的诗体，以格律诗的形式流传至今。

元曲起源于金、元之际民间流行的“俗谣俚曲”，因而带有浓郁的地方色彩和乡土风味。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

刘禹锡（772～842）唐代文学家、哲学家。字梦得。洛阳（今属河南）人，生于嘉兴（今属浙江）。贞元九年（793）中进士，登博学宏词科。翌年举吏部取士科，授太子校书。永贞元年（805），因辅助王叔文进行政治革新，先贬连州刺史，加贬朗州司马。后回京，又贬连州刺史。历夔州、和州刺史。大和元年（827），回洛阳任职。次年回朝任主客郎中，后出苏州、汝州、同州刺史。开成元年（836），改任太子宾客，分司东都。会昌元年（841），加检校礼部尚书衔。世称刘宾客、刘尚书。临终前撰《子刘子自传》。

白居易曾称其为“诗豪”，唐宋两代对其诗文评价甚高，可见刘禹锡在中国哲学史、文学史上有着重要的地位。

这是一首赠答诗。刘禹锡谪迁二十三年后，应召回京。途径扬州与同样被贬的白居易相遇。同是天涯沦落人，惺惺相惜。白居易在席上吟诗，对刘禹锡的遭遇表示同情，刘禹锡因此写此诗回赠。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

沉舟，病树：自比遭贬。

千帆过，万木春：比喻自己被贬后，新贵们仕途得意。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

暂凭：暂时凭借。

长：振作。

1，2：写被贬地的荒僻；贬时之漫长。

3，4：运用典故，作者孤身只影，远离家乡，重返旧地，仿如隔世。

5，6：进一步表现了作者世事变迁的感概，充满人生的乐观感悟和哲思睿理。

7，8：是诗人对白居易关怀的感激及相互慰勉；表现诗人乐观向上的精神，坚定不移的意志。

阅读理解

1. 首联交代了什么？“凄凉地”、“弃置身”表露了诗人怎样的心情？

贬地之荒避，贬时之漫长。

痛苦、寂寞

阅读理解

2. 颔联在表现手法上有什么特点？描写了怎样的现状？体会诗人此时此刻的心情。

用典

写回乡所见，人事俱非，今非昔比，恍如隔世。

面对此景诗人百感交集（感慨万分）

阅读理解

3.颈联写的是什么意思？表现了诗人怎样的境界？

——“沉舟”“病树”自比遭贬，“千帆过”“万木春”自己被贬后，新贵们仕途得意。

——这两句诗客观上饱含着新陈代谢的自然规律，充满了哲理，也可以理解为诗人心胸豁达。

阅读理解

4.结合标题，谈谈尾联的用意。

——尾联点明酬赠题意，既是对友人关怀的感谢，又是和友人共勉，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神。

酬乐天扬州初逢席上见赠

长期遭贬
遭遇坎坷 → 辛酸、愤懑

归来感慨
世事变迁 —用典→ 怀恋、怅惘

感叹身世
展望未来 —比喻 富有哲理→ 豁达、进取

感谢赠言
振作精神 → 积极、昂扬

积极进取、乐观豁达

小结：作者借由这首诗抒发了不能任由自己任意放纵，一味地消沉下去，他笔锋一转，又与友人相互劝慰，相互鼓励。他对生活并未完全丧失信心。诗中感慨很深，但读起来给人的感受并不是消沉，而相反是振奋。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

——这是一首咏史诗。

—— 赤壁是东汉末年周瑜大败曹操的地方，在湖北赤壁市长江南岸。但诗人所咏的赤壁是湖北黄冈的赤鼻矶，诗人借题发挥，表明自己对历史事件的看法。

赤　壁

杜牧

（803～852），晚唐杰出的诗人。字牧之。京兆万年（今陕西西安）人。名相杜佑孙。大和进士，历任监察御史、史馆修撰、中书舍人，世称“杜舍人”。为人刚直，不逢迎权贵，在仕途上不很得意。其文学创作有多方面的成就，诗、赋、古文都足以名家。尤长于七绝，人称“小杜”，以别于杜甫。与李商隐齐名，并称“小李杜”。他的古体诗受杜甫、韩愈的影响，题材广阔，笔力峭健。近体诗则以文词清丽、情韵跌宕见长。晚唐诗歌趋于藻绘绮密，杜牧受时代风气影响，也有注重辞采的一面。以济世之才自负，注曹操所定《孙子兵法》十三篇。有《樊川文集》。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

销：销蚀。

将：拿起。

前朝：三国时期。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

之铜雀：铜雀台，曹操暮年享乐之地。

春深：春色浓，这里指美女成群。

二乔：三国时东吴美女，大乔乃孙策妻，小乔乃周瑜之妻。

赤　壁

兴感之由 { 未销蚀的铁戟
是前朝之物 }

感慨咏叹 { 若非东风之便
历史将会改写 }

表现英雄无用武之地的抑郁不平之气

告诫统治者不要有侥幸心理

【简析】

这首咏史吊古诗，似是讥讽周瑜成功的侥幸。诗的开头二句，借物起兴，慨叹前朝人物事迹，后二句议论：赤壁大战，周瑜火攻，倘无东风，东吴早灭，二乔将被虏去，历史就要改观。诗的构思极为精巧，点染用功。

1，2：叙事，写诗人从前朝旧物睹物兴感，不禁“发古思之幽情”，浮想联翩。

3，4：由叙事引发议论，杜牧本人认为赤壁之功出于侥幸，若非东风之便，则国破家亡。借“铜雀春深锁二乔”说来，便觉风华蕴藏，增人百感，此正诗人巧于立言处。

小结：赤壁之胜，自然不如杜牧所说的，“出于侥幸”，但诗人咏史，只是借题发挥，并非写历史鉴定。而杜牧这样写，显然有借史事以吐其怀才不遇之感的意思。

阅读理解

1. 诗人对历史的评价因何而发？

——折戟沉沙铁未销

2. 诗人是怎样评价赤壁之战的？

——赤壁之战周瑜的胜利，是借助东风而已，有很大的偶然性，否则就是相反的结果。诗人不以成败论英雄。

3. 前后两句在表达上有什么不同？有什么内在联系？

前两句是叙事，后两句是议论。由叙事引发议论。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寂寥四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

2004 2 14

过零丁洋

文天祥

【作者简介】

文天祥：(1236～1283)，初名云孙，字天祥，改字宋瑞，又字履善，号文山，吉安（今江西县名）人。 宋理宗宝佑四年（1256）考取进士第一名。历任湖南提刑，知赣州。恭帝德佑元年（1275）元兵渡江，文天祥起兵勤王。临安危急，奉命至元营议和，因坚决抗争被扣留，后冒险脱逃，拥立益王赵罡，至福建募集将士，进兵江西，恢复州县多处。后兵败被俘至元大都，终以不屈被害。封信国公。 作品有《文山先生全集》

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

经：经书。

干戈寥落：武器兵源不足。寥落：不足。

四周：四年。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

风飘絮，雨打萍：风中柳絮，雨中浮萍。同样比喻国家和自身摇摆不定。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

前两个“惶恐”“零丁”：地名。

后两个“惶恐”“零丁”：表心情。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

丹心：1，不投降卖国；2，爱国之心。

汗青：史书。

阅读理解

1. 首联回顾了诗人怎样的经历？

一是读经书入仕途，二是起兵抗元，频繁战斗了四年。

2. 颔联“风飘絮”“雨打萍”比喻什么？

“风飘絮”比喻国家命运惨淡，危在旦夕。

“雨打萍”比喻自己家破人亡，孤苦伶仃。

阅读理解

3. 颈联两个“惶恐”，两个“零丁”个有什么含义？表达了诗人怎样的思想感情？

——前一个“惶恐”、“零丁”是指地名，后一个“惶恐”、“零丁”是写心情。

——表达了诗人对危难国运的担忧和对自身处境的哀怨。

阅读理解

4.尾联表明了诗人怎样的气节？

——表明诗人舍生取义的决心，充分体现他宁为玉碎，不为瓦全的民族气节。因此，尾联成为千古传诵的名句。

1，2：写诗人寒窗苦读考上功名，进入仕途；还写了诗人起兵抗元的经历。

3，4：写国家命运惨淡，危在旦夕；自己家破人亡，孤苦伶仃。

5，6：表达了诗人对国家的担忧和对自身处境的忧虑。

7，8：表现他宁死不屈，宁为玉碎，不为瓦全的民族英雄的气节。

小结：《过零丁洋》一诗，整首都把叙事与抒情融为一体，诗人是在叙事，还是在抒情，让人分不清哪些是叙事，哪些是抒情。叙事抒情两者交融，浑然一体，从而更深一步地将诗人那一腔爱国热情抒发出来，最后达到了感情的炽点。

过零丁洋

文天祥

叙事
- 步入仕途
- 起兵抗元
- 国家危难
- 命运艰辛
- 比喻
- 形势险恶
- 境况危苦
- 对偶

抒情
- 舍生取义
- 名垂青史

追忆抗元经历,表现忧国之痛和以死明志、为国捐躯的豪情壮志

宋词简介

词，是我国古代诗歌的一种。它始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代。据《旧唐书》上记载；“自开元(唐玄宗年号)以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”由于音乐的广泛流传；当时的都市里有很多以演唱为生的优伶乐师，根据唱词和音乐拍节配合的需要，创作或改编出一些长短句参差的曲词，这便是最早的词了。从敦煌曲子词中也能够看出，民间产生的词比出自文人之笔的词要早几十年。

唐代，民间的词大都是反映爱情相思之类的题材，所以它在文人眼里是不登大雅之堂的。被视为诗余小道。只有注重汲取民歌艺术长处的人，如白居易、刘禹锡等人才写一些词，具有朴素自然的风格，洋溢着浓厚的生活气息。以脂粉气浓烈的崇尚浓辞艳句而驰名的温庭筠和五代“花间派”，在词发展史上有一定的位置。而南唐李后主被俘虏之后的词作则开拓一个新的深沉的艺术境界，给后世词客以强烈的感染。

到了宋代，通过柳永和苏轼在创作上的重大突破，词在形式上和内容上得到了巨大的发展。尽管词在语言上受到了文人诗作的影响，而典雅雕琢的风尚并没有取代其通俗的民间风格。而词的长短句形式更便于抒发感情，所以“诗盲志，词抒情”的这种说法还是具有一定根据的。

水调歌头

苏轼

水调歌头

苏轼

明月几时有

走近苏东坡

【作者简介】

苏轼：(1037-1101)北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州 眉山（今属四川）人。因反对王安石新法而求外职，任杭州通判，知密州、徐州、湖州。后以作 诗“谤讪朝廷”罪贬黄州。哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颍州等， 官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。北还后第二年病死常州 。南宋时追谥文忠。与父洵弟辙，合称“三苏”。其文汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一 。其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。少数诗篇 也能反映民间疾苦，指责统治者的奢侈骄纵。词开豪放一派，对后代很 有影响。《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·丙辰中秋》传诵甚广。 擅长行书、楷书，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家 ”。诗文有《东坡文集》等。

题解及写作背景

——水调歌头，是词牌名，其作用是规定一首词每句的字数、平仄等。

——序言中，“中秋”、“兼怀子由”，透露了作本词的时间和目的。当时苏轼任密州太守，政治上失意，苏轼的弟弟子由被贬谪到离苏轼数百公里的山东济南，兄弟七年没有见面。望月思亲，心情抑郁惆怅。

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

què

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，

今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处

Shèng(旧读shēng)

不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

zhuǎn　　qǐ　　mián

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长

向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古

chán

难全。但愿人长久，千里共婵娟。

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

作者此时在密州任太守。政治上失意，与弟弟苏辙也已七年没有见面。中秋对月，怎能不思绪万千呢？

苏轼的弟弟
苏辙的字

到天亮

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

端起酒杯遥问青天，不知道月中宫殿，今晚该是多好的日子啊。我本想驾着长风回到天宫去，又恐怕经不起那月中宫殿的清寒。 那么，就让我在人间的月光下翩翩起舞吧，那清朗的影子也随着人在舞动，此情此景，什么地方能比得上人世间呢？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

月亮转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花窗户上，照着那没有睡意的人。月亮啊，你跟人们该没有什么怨恨吧？为什么总是在人们离别的时候才又亮又圆呢！人世间有悲欢离合，月亮也有阴晴圆缺，这样的事从古以来就是难以十全十美的。只希望我们都能生活得平安长久，那么虽然相隔千里，也都能共赏这美好的月光了。

在 雕花的窗户

不能入睡

只是希望

整体感知上片大意

1. 如何理解“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙今夕是何年”？

——词人以拿酒问月开端：明月什么时候就有了?天上的宫殿今晚是何年何月?这体现了苏轼屡受打击后在“出世”与“入世”之间徘徊的困惑心态。

2. “我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”，表达了词人怎样的心理？

——由于无法排解内心的困惑，词人便想乘风飞往月宫去，但又担心在高寒的月宫自己难以承受。这就流露出词人“出世”、“入世”的双重矛盾心理。

整体感知上片大意

3.“起舞弄清影，何似在人间”透露了诗人主要的心愿？

——既然月宫回不去，还不如在人间。这说明苏轼愿意在人间为国家出力，这显现苏轼一种积极的人生态度。

欣赏品味

（1）“不应有恨，何事长向别时圆?”与“但愿人长久，千里共婵娟”这两句各体现了词人的什么感情?

“月圆人不圆”的遗憾之情和“千里共婵娟”的美好心愿。

（2）找出词中蕴涵人生哲理与表达美好祝愿的句子。

蕴涵了人生哲理的句子是：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”将人世的聚合离散看作如明月的阴晴圆缺，非人力所能左右。正因为蕴涵了人生哲理，这句词也成为名句。

表达美好祝愿的句子是：“但愿人长久，千里共蝉娟。”这是关于祝福流传千古的名句。

（3）这首词表现了作者怎样的人生态度?

作者在词中问天，实际是在问人生，抒发对人生的感慨。先是因对亲人的思念之情无法排遣而向青天发难，进而自慰、释然，语气愈加旷达，感情也进一步升华为对天下之人的美好祝愿，对生活的信心也更坚定。

上阕：是写景想象，写见月思念君，有所企盼又万分无奈，而欲超越现实超越自我的内心矛盾。

下阕：着重写睹月思人，抒写对弟弟苏辙的深切怀念，写得惋恻缠绵而又富于理趣。在词的最后一句，作者以超迈豁达的心情表达了对弟弟的祝愿：但愿我们都能健康常在，几时远隔千里，却也能共同欣赏这美丽的月光。

这首诗表现了诗人由心有所郁结，到心胸开阔的乐观旷达情怀还抒发对弟弟的强烈思念。特别是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，“但愿人长久，千里共婵娟。”还成为流传千世，脍炙人口的佳句。

思考讨论

本词的中心形象是什么?它在上、下阕各起到什么作用?

明月
喻清高

咏月 { 上阕：饮酒问月 ----------追求美好生活
下阕：难眠怀弟 ----------探求人生哲理 } 情景交融

圆月
衬别离。

【简析】

词人运用形象描绘的手法，勾勒出一种皓月当空、美人千里、孤高旷远的境氛围，把自己遗世独立意绪和往昔的神话传说融合一处，在月的阴晴圆缺当中，渗进浓厚的哲学意味，可以说是一首将自然和社会高度契合的感喟作品。此词通篇咏月，却处处关合人事。上片借明月自喻孤高，下片用圆月衬托别情，它构思奇特，畦径独辟，极富有浪漫主义色彩，是苏词的代表作之一

元曲简介

继唐朝诗、宋词之后蔚为一文学之盛的元曲有着它独特的魅力：一方面，元曲继承了诗词的清丽婉转；一方面，元代社会使读书人位于“八娼九儒十丐”的地位，政治专权，社会黑暗，因而使元曲放射出极为夺目的战斗的光采，透出反抗的情绪；锋芒直指社会弊端，直斥“不读书最高，不识字最好，不晓事倒有人夸俏”的社会，直指“人皆嫌命窘，谁不见钱亲”的世风。元曲中描写爱情的作品也比历代诗词来得泼辣，大胆。这些均足以使元曲永葆其艺术魅力。

但相形之下，元曲的流传绝不及唐诗宋词之广，这是人们对元曲的体式感到陌生缘故，我们在此对其予以简略介绍。

元曲有杂剧、散曲之分。散曲又有套数，小令带过曲之别。

我国古代音乐把调节器式叫保重宫调。曲的宫调出于隋唐燕乐，以琵琶四弦定为宫、商、角、羽四声，每弦上构成七调，宫声的七调叫“宫”，其他的都调，共得二十八宫调。但在元曲中常用的，只有仙吕宫、南吕宫、黄钟宫、正宫、大石调、小石调、般涉调、商调、商角调、双调、越调十二种。每一种宫调均有其音律风格，故对于调子的选择，往往有一定的习惯。如王骥德在《曲律》中说：“用宫调须称事之悲欢苦乐，如游赏则用仙吕、双调等类；哀怨则有商调、越调等类。以调合情，容易感人。”

每一宫调都有不同曲牌。套数则由两支以上周一宫调的不同曲牌联缀而

山坡羊　潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

1. 给这首曲划分层次，概括大意。

第一层，前三句，写潼关的雄伟气势。

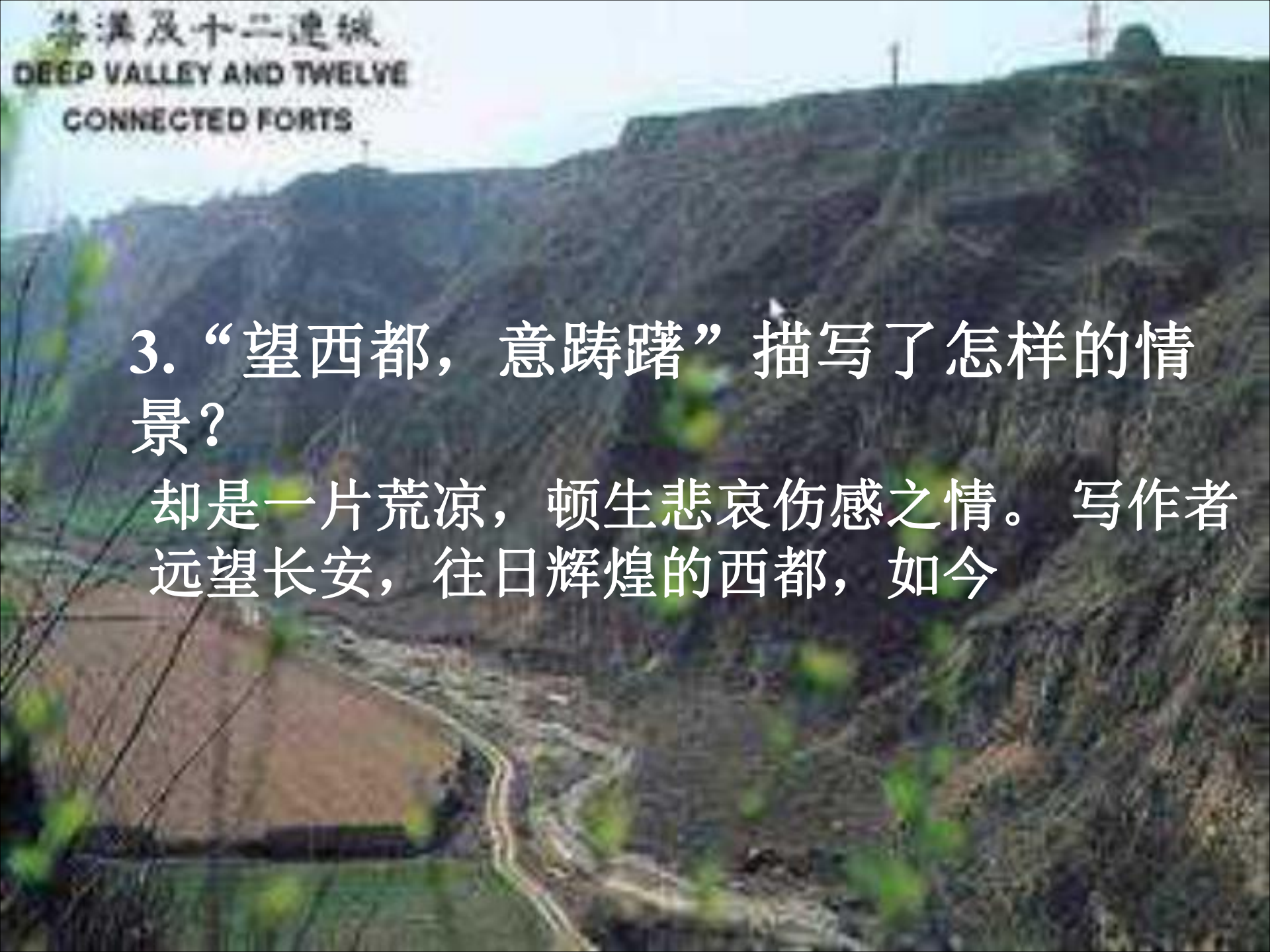
第二层，中间四句，写作者途径潼关时的所见所感。

第三层，后两句，总写作者的感慨。

2.“如聚”“如怒”描写了怎样的形象？

“如聚”形容潼关在重重山峦的包围之中。

“如怒”形容黄河之水汹涌澎湃。

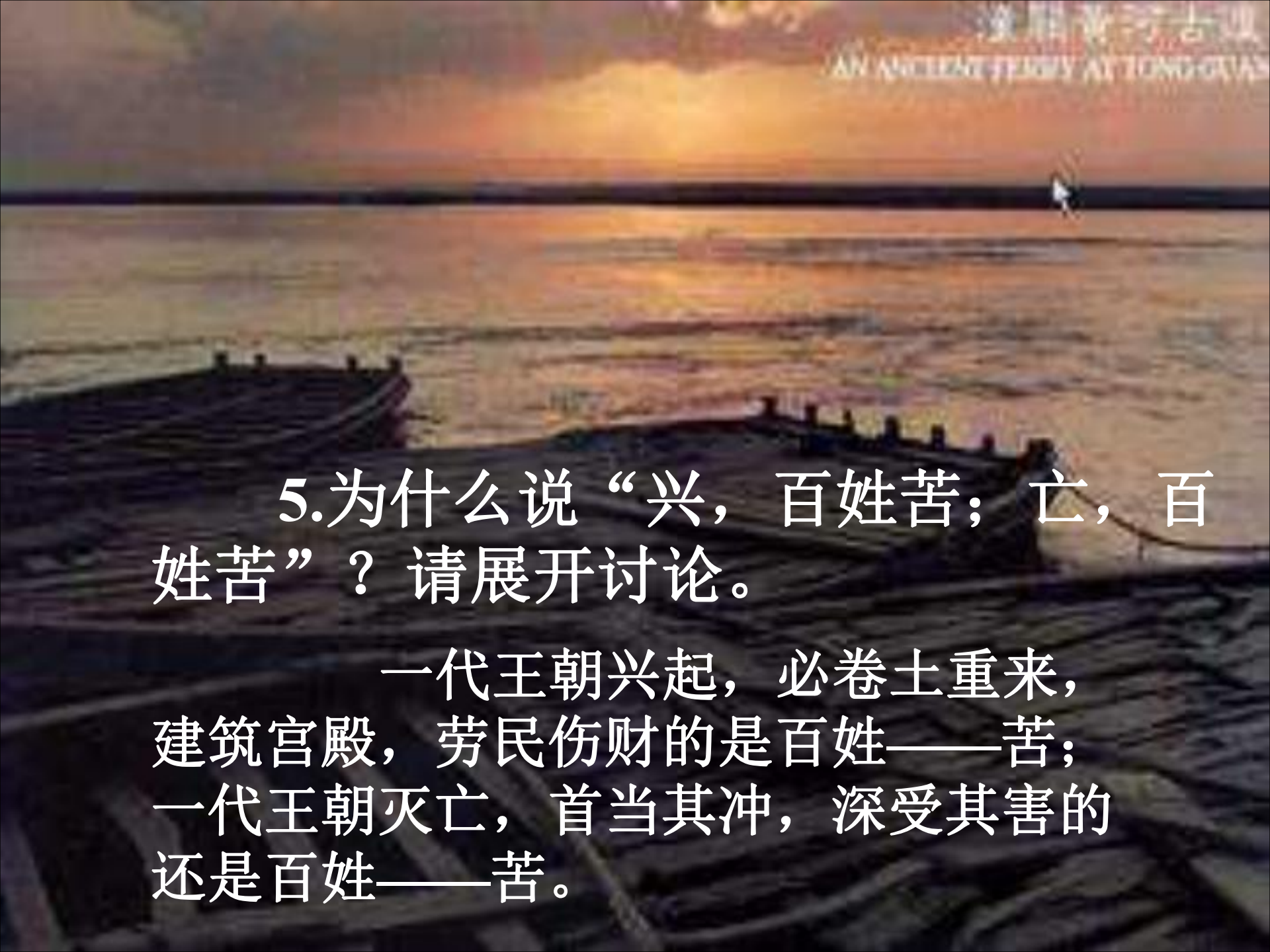


3.“望西都，意踌躇”描写了怎样的情景？

却是一片荒凉，顿生悲哀伤感之情。 写作者远望长安，往日辉煌的西都，如今

4.怎样理解“宫阙万间都做了土”？

这是国家由盛到衰的真实写照。



5.为什么说“兴，百姓苦；亡，百姓苦”？请展开讨论。

一代王朝兴起，必卷土重来，建筑宫殿，劳民伤财的是百姓——苦；一代王朝灭亡，首当其冲，深受其害的还是百姓——苦。

作业：

1.完成课后练习。
2.认真准备综合性学习——古诗苑漫步。

知识拓展　　爱国诗词

千年史册耻无名，一片丹心报天子。《金错刀行》陆游

生当作人杰，死亦为鬼雄。（宋·李清照《乌江》）

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹《岳阳楼记》

捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植《白马篇》

烈士不怕死，所死在忠贞。（唐·柳宗元《韦道安》）

一寸丹心为报国，两行清泪为思亲。（明·于谦《立春日感怀》

我自横刀向天笑。去留肝胆两昆仑。（清·谭嗣同《狱中题壁》）

只解沙场为国死，何须马革裹尸还。（清·徐锡麟《出塞》）

拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回!” 秋瑾