醉翁亭记

北宋·欧阳修

翁去八百年，醉乡犹在

山行六七里，亭影不孤

“唐宋八大家”之一，北宋古文运动领袖。字永叔，号醉翁，又号“六一居士”。本文是作者被贬滁州时所作。

欧阳修为人忠直，敢于直谏，关心人民，要求政治改革，中年支持范仲淹为代表的革新派，范被黜，他为之辩，受牵连而被贬至滁州做太守，但他虽被贬，却能以积极的心态当好他的地方官，为百姓做事。

他幼年丧父，家境贫寒，其母以荻杆画地教他认读。24岁登进士第，曾任西京（今河南省洛阳市）留守推官，因几次支持范仲淹等改革派，屡遭贬谪。晚年曾主持进士考试，录取了苏轼、苏辙、曾巩等人。又任枢密副使、参知政事、刑部尚书、兵部尚书等职。死后谥“文忠”，世称“欧阳文忠公”。欧阳修领导了北宋诗文革新运动，散文创作成就最大，也擅长诗词，诗学韩愈，多反映社会现实，有议论化、散文化倾向，词则婉约柔美，清新淡雅。他在史学方面也很有成就，参与修撰《新唐书》，自撰《新五代史》。有《欧阳文忠公集》传世。

请读准下列红色字体的字音：

环滁皆山	chú	伛偻	yǔlǚ
林壑尤美	hè	佝偻	gōulóu
蔚然深秀	wèi	提携	xié
琅琊	lángyá	清冽	liè
潺潺	chánchán	凛冽	liè
酿泉	niàng	山肴	yáo
饮少辄醉	zhé	野蔌	sù
岩穴暝	míng	觥筹	gōng
晦明	huì	阴翳	yì

请借助工具书，翻译全文：

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

滁州城的四面都是山。它西南方向的山峦，树林和山谷尤其优美，远远看去树木茂盛、幽深秀丽的，是琅琊山啊。沿着山路走六七里，渐渐地听到潺潺的水声，（又看到一股水流）从两个山间飞淌下来的，是酿泉啊。山势回环，道路弯转，有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样座落在泉水边的，是醉翁亭啊。造亭子的人是谁？是山里的和尚智仙啊。给它起名的是谁？是太守用自己的别号称它的。太守和宾客来这里饮酒，喝得少也总是醉，而年龄又最大，所以给自己起了个别号叫“醉翁”。醉翁的心意不在酒上，而在山光水色中啊。游赏山水的乐趣，有感于心而寄托在酒上罢了。

1、请概括这一段的段意。

醉翁亭的自然环境和命名缘由。

2、这段文字的写景顺序是什么？

由面到点，或由全景到局部。

3、这段有一个名句，请将它找出来。这句话在全文中的作用是什么？

作用：是全文的核心命意，为写景抒情定下了基调。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化*者*，山间之朝暮*也*。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出*者*，山间之四时*也*。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

要说那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷洞穴昏暗了，这明暗交替变化的景象，就是山中的早晨和晚上。野花开放而散发出幽微的香气，美丽的树木枝繁叶茂而一片浓阴，秋风浩浩，天气晴好，霜露洁白，水流减少，石头裸露，这是山中的四季景色。早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，而那快乐也是无穷无尽的。

1、此段运用了哪些表达方式？

描写　抒情

2、描写的是什么景，抒发的是什么情？

景——写醉翁亭周围的秀丽景色

情——欣赏山水的无穷乐趣

3.思考：

（1）概括第2段段意。写山中景色与出游之乐。

（2）第2段可分三层。

第一层写山间____早晚____的景色，

第二层写山间____四季____的景色，

第三层写____欣赏山水的无穷乐趣____。这三层之间的关系，是由____分____而____总____。

（3）写山间早和晚的景色的句子是：

早：日出而林霏开

晚：云归而岩穴暝

（4）抓住特征描写景物是写景的好方法，本段抓住四时的景物特征，分别是：

春：野芳发而幽香，

夏：佳木秀而繁阴，

秋：风霜高洁，

冬：水落而石出。

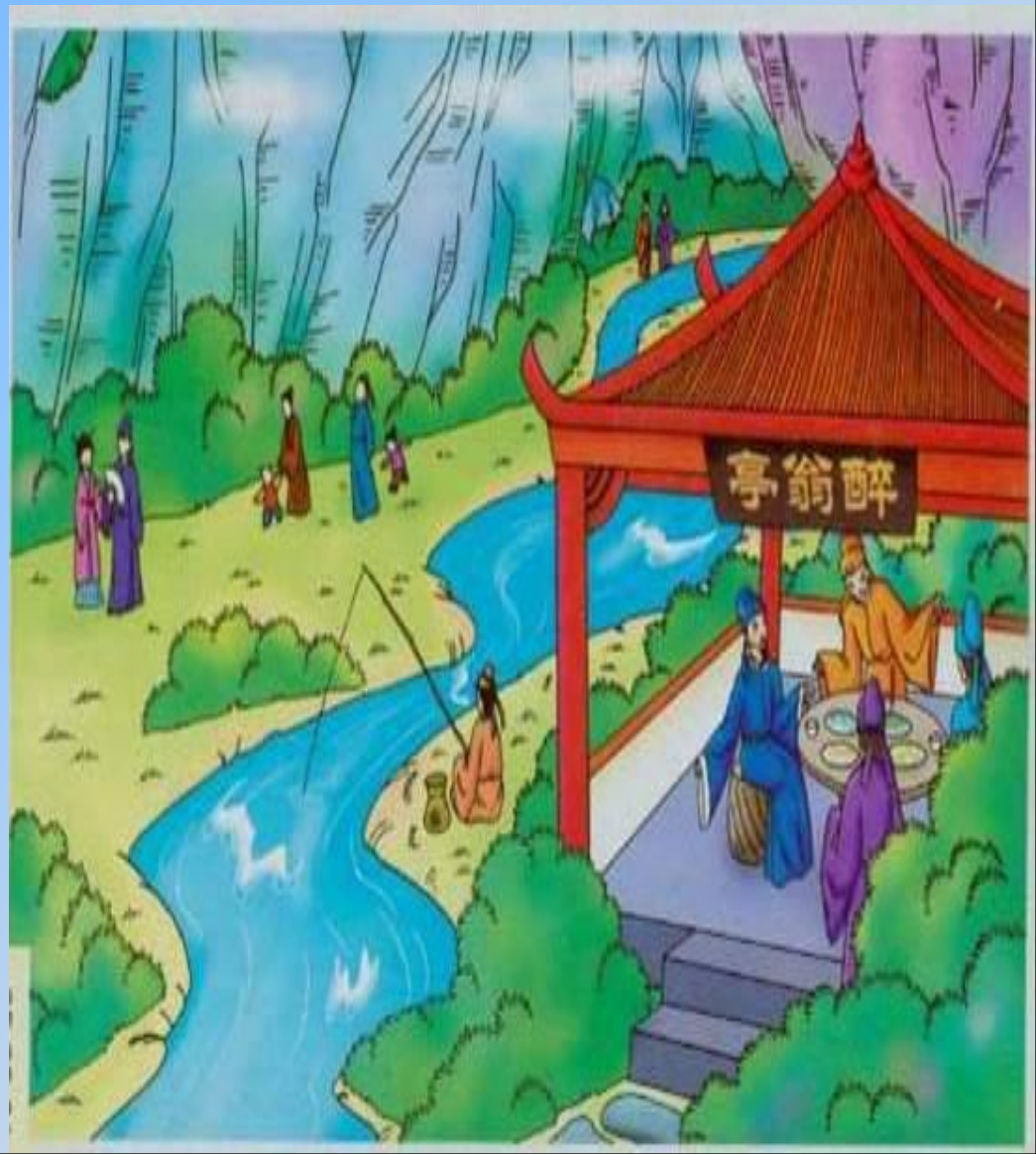
至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝*者*，滁人游*也*。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈*者*，太守宴*也*。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗*者*，众宾欢*也*。苍颜白发，颓然乎其间*者*，太守醉*也*。

至于背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的呼喊，后面的应答，老人弯着腰，小孩由大人抱着领着，来来往往，络绎不绝的，是滁州人们的出游啊。到溪边来钓鱼，溪水深鱼儿肥；用泉水来酿酒，泉水甜酒水清，山上野味菜蔬，杂七杂八摆放在面前的，这是太守的酒宴啊。酒宴上的乐趣，没有管弦乐器（助兴），投壶的投中了，下棋的下赢了，酒杯和酒筹杂乱交错，起来坐下大声喧哗，是众位宾客快乐的样子。脸色苍老、头发花白，醉醺醺地坐在人群中间，这是太守喝醉了。

这一段中包含几层意思？

1、滁人游
2、太守宴
3、众宾欢
4、太守醉

人的活动：
——滁州人的欢乐图



滁人欢乐情状全是从太守眼中看出的。从滁州百姓之乐中，可以体会出什么内涵?有没有太守之乐在里边?

享受“山水之乐”的不仅有太守及其宾客，还有滁州的百姓，一州之人。人人都可以纵情山水。“滁人游”写得有声有色——有歌声和呼应声，有负者和行者，有老人和孩子，百姓如此兴高采烈出游，是因为生活安定富足，而这又跟太守励精图治有关。太守为此而乐，也为能与民同乐而乐。这是他的政治理想。

众人游宴之乐

（情景交融）

（与民同乐）

滁人游：表现滁人富足、和平的生活之乐

太守宴：表现太守的野宴之乐

众宾欢：表现太守与宾客的宴酣之乐

太守醉：（乐）

- 表现作者“与民同乐”的政治理想
- 显示作者治理滁州政绩显著（滁人游）
- 表现作者寄情山水的乐趣

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

不久夕阳落到西山上，人的影子散乱一地，是太守回去、宾客跟从啊。树林茂密阴蔽，上下一片叫声，是游人走后鸟儿在欢唱啊。然而鸟儿（只）知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣；游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。醉了能和他们一起快乐，酒醒后能写文章表达这种快乐的，是太守啊。太守是谁？就是庐陵人欧阳修啊。

太守所乐的事情是什么？（乐其乐）

乐：与民同乐； 治理滁州政绩显著；山水的秀丽风光

醉	乐
醉翁之意在山水	山水之乐
醉于山间朝暮四时之景	游人之乐
醉于游人、宾客之乐	宴酣之乐
醉于自己的乐趣	禽鸟之乐
	太守之乐

小结:

本文通过对醉翁亭秀丽风光的描写和对游人之乐，太守之乐的叙述，抒发了作者对自然风光的热爱和与民同乐的情怀。

“醉”与“乐”是统一的：“醉”是表象，“乐”是实质，写醉是为了写乐，“乐”是贯穿全文的线索。叙事、写景、抒情自然融合，骈句和散句巧妙运用，读来脍炙人口。

成语：

1、[峰回路转]：山势回环，路也跟着拐弯。比喻事情经历曲折后，出现新的转机。

2、[醉翁之意不在酒]：醉翁的兴趣并不在于喝酒。形容人别有意图，言在此而意在彼。

3、[水落石出]：水落下去，石头就露出来。比喻真相大白。

4、[觥筹交错]：酒杯和酒筹交互错杂。形容许多人聚会喝酒时的热闹场景

课堂练习

翻译下列句子的意思：

1、峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

2、醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

3、觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。

4、野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

辨别下列各组字词的意思：

乐
- 山水之乐 （乐趣）
- 人知从太守游而乐（欢乐）

名
- 名之者谁（命名）
- 卷卷有爷名（名字）

谓
- 太守自谓也 （称说）
- 太守谓谁 （是）

而
- 而年又最高 （而且）
- 而不知人之乐 （却）

练习：

①至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。②临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。③宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。④苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

1、各用原句中一个短语，分别概括四句话的意思。

①

②

③ 滁人游
众宾欢

④ 太守宴
太守醉

练习：

2、“太守醉也”句中“醉”的含义是什么？为什么会“醉”？

醉”的含义就是“乐”，因为太守施政有方，滁州人安居乐业，实现太守与民同乐的理想，所以“醉”也就是“乐”。

3、游山的滁人有：负者、行者、前者呼、后者应、伛偻提携；写出游人蹁跹而热闹场面的词语是往来而不绝、_____，_____。

4、能享受山水之乐的人是（ C ）

A. 负者，行者，前者，后者，伛偻提携。

B. 往来而不绝者、起坐而喧哗者。

C. 滁人、众宾客、太守。

D. 太守。