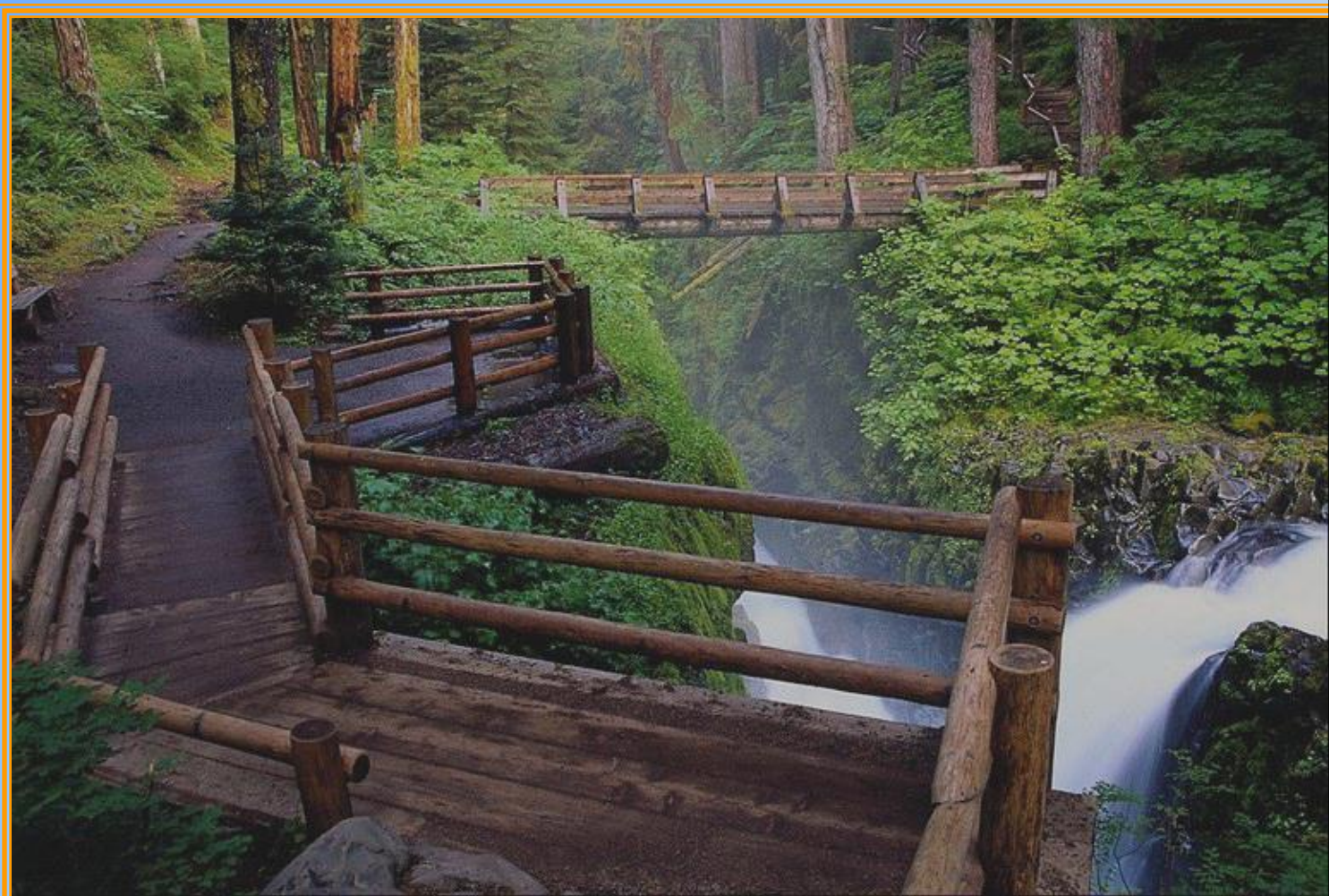


满井游记

明 袁宏道



满井，是地名，在北京东直门外东北三里，明清两朝是京城近郊的一个风景区。因有一口古井，“井高于地，泉高于井，四时不落”而得名。

袁宏道（1568-1610），明代文学家。字中郎，湖广公安（今湖北省公安县）人。与兄宗道、弟中道，并称“三袁”，“公安派”的创始者，他的山水游记很著名。作品多写闲情逸致，对当时政治现实有所批判。

“公安派”在创作上坚决反对摹拟古人，强调写自己所想所感的东西，他们的作品，文字清新活泼，文笔秀逸，意趣盎然。

走近作者



听读课文，把握文意

- 1、注意朗读的气势、韵味、节奏及停顿。
- 2、对照注释，概说本文主要内容。



读准下列字音

廿(niàn) 偕(xié) 燕(yān)

砾(lì) 鹄(hú) 醴(huì)

髻(jì) 鬟(huán) 鬣(liè)

茗(míng) 罍(léi) 蹇(jiǎn)

泱(jiā) 曝(pù) 呷(xiā)

恶(wū)

咬
文
嚼
字

读 准 节 奏

晶晶然/如镜之新开/而冷光
之乍出于匣也。

如倩女之靚面/而髻鬟之始掠也。

始知/郊田之外/未始无春。

而/城居者/未之知也。

以小组为单位自读课文，疏通文意：

1、朗读时注意语速、停顿、重音、节拍。

2、对照注释，借助工具书，理解文意。



挑
战
字
词
句

男
女
同
学

互
问
互
答

1、总结重点虚词“之”和“而”的用法和意义。

2、注意一词多义。

3、注意重点的实词。

翻译全文

燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

译文：北京一带气候寒冷，花朝节以后，冬天留下的寒气还很厉害，冷风经常刮起来，一刮起来时就飞沙走石。我只得拘束在房间里，想出去却不能够。每次顶着寒风快步行走，不到百步就返回来了。

廿二日，天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。

二月二十二日，天气略微暖和了一点，我同几个朋友出了东直门，到了满井。堤岸两边是高高的柳树，肥沃的土地有些湿润，放眼望去，空灵辽阔，感到自己像笼中飞出的天鹅一般。

于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光乍出于匣也。

在这时，水面上的浮冰开始融化，水波开始发出亮光，像鱼鳞似的波浪一层层的，水清澈得可以看到河底，（水光）亮晶晶的，好像刚制成的镜子冷光从镜匣子里突然射出来一样。

山峦为晴雪所洗，
娟然如拭，鲜妍明媚，
如倩女之靦面而髻鬟
之始掠也。

山峦被融化的雪水洗
刷后，秀美的样子好像
被擦过一样，漂亮而妩
媚，好像美丽的少女洗
过脸刚刚梳好环形的发
髻一样。



柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。



柳条好像在舒展又没有舒展开，柔嫩的柳梢头在风中飘摇，麦苗像兽颈上的鬃毛，约有一寸来长。

游人虽未盛，泉而茗者，壘而歌者，
红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，
然徒步则汗出浹背。

游人虽然不是很多，但是汲泉水
来煮茶喝的，端着酒杯唱歌的，穿着
盛装骑驴的，也时时可见。风力虽然
还较强，但是空着手走路也会汗流浹
背。

凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，
毛羽鳞鬣之间，皆有喜气。

那些在沙滩上晒太阳的鸟，
浮在水面汲水的鱼儿，显得安闲
自在，鸟的羽毛鳞鬣都透着喜气。

始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

这才知道城郊田野外面未尝没有春天，只是城里居住的人不知道有这样的变化啊。

夫不能以游堕事，而潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

。

能够不因出游而耽误公事，潇洒地徜徉于山石草木之间，就只有我这样的闲官了。而这个地方正好离我也近，我的游历将从此地开始，哪能没有记游的文章呢？这是己亥年二月的事了。

整体感知

- 1.这篇游记是按什么顺序描写景物的？这篇游记描写的是哪个季节的景物？
- 2.课文抓住哪些景物，通过哪些关键字词来表现季节特征？
- 3.文章主旨句是哪一句？
- 4.写作本文的缘由是什么？你能从中看出作者什么心情？

1.这篇游记是按什么顺序描写景物的？这篇游记描写的是哪个季节的景物？

本文以游览行踪为线索,以优美清新的语言描绘了郊外满井早春秀丽的景色.

2.课文抓住哪些景物，通过哪些关键词来表现季节特征？

天（稍和）

水（冰皮始解，清澈见底）（静）

山（为晴雪洗，鲜妍明媚）（静）

柳条（将舒未舒，柔稍披风）（动）

麦田（前鬣寸许）（神奇的比喻）

游人（泉而茗 壘而歌 红装而蹇）（有声有色）

鸟鱼（悠然自得，皆有喜气）

3. 文章主旨句是
哪一句？ 如何理解？

始知郊田之外未始无春
而城居者未之知也（主旨）

4. 写作本文的缘由是什么？你能从中看出作者什么心情？

潇然与山石草木之间，贴近自然 继续出游。

袁宏道轻视名利，始终无意于仕途，他万历二十年（1592）就中了进士，但不愿做官，他把做官看作“猢猻入笼中”。他曾辞去吴县县令，去访师求学，游历山川。写下了很多著名的游记，如《西湖游记二则》等。他生性酷爱自然山水，在登临山水中，他的思想得到了解放，个性得到了张扬，创作的激情也格外高涨。明神宗万历二十六年（1598），袁宏道收到在京城任职的哥哥的信，让他进京。他只好收敛游山玩水的兴致，来到北京，被授予顺天府（治所在北京）教授。次年，升为国子监助教。但污浊的官场让他尝尽人间冷暖，此后第二年，他便告假还乡，过上隐居的生活。

各抒己见

朗读第三自然段，思考：袁宏道的官职很小，也很清闲，可是他并没有像《小石潭记》中的柳宗元、《记承天寺夜游》里的苏轼那样，感到忧愁和愤懑，你能说说其中的原因吗？

提示：他并没有贬谪的遭遇，他淡泊名利、鄙弃官场，他的性情比较达观、他真心向往大自然，专情于山水美景，他的思想不够积极，消极遁世等第。

本文的写法：

1、情景交融：都是景语，都是情语，汇成一首对春天的赞歌。“始知郊田之外未始无春，而城居者未知之也”则是这支赞歌的主题。

2、描写突出景物特点：高柳、山水、麦田，都是典型的北国之春的特点。

写景方法

一.白描的写景

二.拟人的写景

三.生动的比喻

❖白描：原是中国绘画的传统技法之一，使用白描手法勾勒事物时，要求作者用简炼笔触，对所描写之物的特征、状貌作真实的勾画。这种表现方法，没有夸张、渲染和烘托，而形象却鲜明如画。

比喻生动：用脱笼之鹄，比成置身于大自然而充满喜悦心情的人；用“镜之新开而冷光之乍出于匣”比喻水光；特别是，用“倩女之鬋面而髻鬟之始掠”来比喻“山峦为晴雪所洗”，把静态的、无生命的山色，比做动态的有生命的美女梳洗罢秀发的“始掠”，准确传达出春天所特有的温和、明媚和生机勃勃的气息。

小结

游记文章，重在写景，本文描写满井春色，由远而近，由面到点，层次分明，详略得宜；用贴切、新奇的比喻描写各种景物。动静结合，光鲜悦目，色彩缤纷，集中到一点，就是烘托了大自然的春之“喜气”。

作业

- 1、熟读全文并完成《打好基础》相关练习。
- 2、课后制作小书签，将你对练习三的感悟凝聚成精美的文字，用正楷或行楷写在书签上。