

冯骥才 著

俗世奇人

绘图绣像本

作家出版社

“笔录奇人妙事供后世赏玩之中，得知往昔此地之众生相”。

——《俗世奇人》序

理解题目

“俗世”是什么意思？

“奇人”是什么意思？

“俗世”是民间社会，多指下层百姓生活的民间。

“奇人”是指那些身怀绝技的民间艺人或工匠。

冯骥才 著

俗世奇人

绘图绣像本

作家出版社



“泥人张”彩塑



“泥人张”彩塑



“泥人张”彩塑



“泥人张”彩塑

教学目标

- 1.识记理解重点字词，了解作者。
- 2.品味本文语言特色，概括主要人物的形象性格。
- 3.欣赏本文情节虽然简单但曲折有致的特点。

你认识这些字吗？

怵 chù 秫 shú

砢 gè 抠 kōu

撂 liào 戳 chuō

模子 mú 敦厚 dūn

结合语境理解划线词语

- 1.到了需要逢场作戏、八面玲珑、看风使舵、左右逢源的时候，就更指着杨巴那张好嘴了。
- 2.倘若说这是芝麻，不是脏东西，不等于骂中堂大人孤陋寡闻，没有见识吗？
- 3.天津卫九河下梢，人情练达，生意场上，心灵嘴巧。

了解作者

民族文化的守望者

• 本文作者是当代作家 冯骥才，他以写知识分子和天津近代历史故事见长，短篇小说

《雕花烟斗》，中篇小说《啊！》

《神鞭》分获全国优秀短篇、优秀中篇小说奖。





整体感知

冯骥才 著

俗世奇人

绘图绣像本

作家出版社

快速阅读课文，用自己的话概括泥人张、杨七、杨巴究竟“奇”在何处？从文中哪些地方可以看出来？

泥人张 捏泥人，单只妙手见功夫；
护尊严，一身傲骨笑权贵！

杨七 构思巧妙、手艺精巧

杨巴 随机应变、处乱不惊

全文梳理



俗世奇人

泥人张

泥人高手

遇海张五

贱卖海张五

智斗传千古

好嘴杨巴

生意红火

遇李中堂

巧答中堂

美名远扬

手艺人

嘴艺人

天津民俗

俗世奇人

绘图绣像本

作家出版社

手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。(作者说泥人张的手艺“有第一，没第二，第三差着十万八千里”，这么说是不是太夸张了？你怎么理解这种夸张的作用？)

作者确实运用了夸张的手法，这是民间文学中十分常用的手法。这种夸张是在突出“泥人张”的技艺超凡绝伦，远远超出同行中人。但是如果只写“技艺高超，众人莫能望其项背”，文字就过于平板。作者运用这样强烈的夸张后，能够给读者留下深刻的印象，能够收到较好的表达效果。

俗世奇人

绘

图

绣

像

本

作家出版社

海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把这些话在他手里的这团泥上全找回来了。（你怎么理解句中加点的“找”字，试着将它换成其他的动词，看看表达效果有什么不同。）

“找”字源于海张五的“找乐子”，“找”者，寻觅是也。海张五拿“泥人张”取笑找乐，“泥人张”便“找到”他“快乐”时的丑态并捏进了“泥人”中。一个“找”字，看出了“泥人张”以其人之道还治其人之身的机智，还看出了“海张五”自作自受的可笑。如果换成“捏、揉、做”等字眼，就只有“泥人张”一方的行为，就不易看出他的“被迫还击”和“机智应对”了。



美文美读

冯骥才 著

俗

世

奇

人

绘

图

绣

像

本

作家出版社

本文的语言极富表现力。比如，泥人张捏好海张五头像后，“他把这泥团往桌上‘叭’地一戳”，这个“戳”字展现了泥人张：

内心的愤怒、鄙夷与不屑。

真是不可更易的一个字。

想一想

这故事的高潮在哪里？

在泥人张贱卖“海张五”处。写出泥人张用“机智”斗败海张五。

泥人张是个什么样的人？

在技术上，泥人张是个超凡绝伦的人；在性格上，他是个镇定自若，机智，智高一筹的人。



◆ 品析好嘴之“好”

阅读课文（6—15）自然段

品析内容：

中堂大人息怒！小人不知道中堂大人不爱吃压碎的芝麻粒，惹恼了大人。大人不记小人过，饶了小人这次，今后一定痛改前非！

品析角度：

说话的难度、说话的艺术、
说话的效果、他人的反应……

俗世奇人

绘图绣像本

再想一想



这一来，叫在场所有人摸不着头脑。茶汤不爱吃，反倒奖巨银，为嘛？傻啦？

请赏析本句好在哪儿？

通过在场人们的迷惑，从侧面写出了杨巴的聪明机智，体现杨巴智高一筹。



再想一想



自此，杨巴在天津城威名大震。那“杨家茶汤”也被人们改称做“杨巴茶汤”了。杨七反倒渐渐埋没，无人知晓。杨巴对此毫不内疚，因为自己成名靠的是自己一张好嘴，李中堂并没有喝茶汤呀！

赏析本段在内容上的作用

结尾提升主题，好嘴之好，好到中堂未吃，却茶汤更名，杨巴威名大震，可谓嘴建奇功，嘴出奇人。还用了杨七的埋没反衬出杨巴的名气。“俗世奇人”名副其实，流传后世。



最后再想一想

在《泥人张》中说技艺靠“手”，而在《好嘴杨巴》中说技艺靠“嘴”，两者是否矛盾？

并不矛盾。本文是写天津生活的高超技艺，而技艺又有许多种，不但有手艺，还要会推销，因此才会有天津的热闹生活。



冯骥才 著

俗世奇人

绘 图 绣 像 本

作家出版社

泥人张和杨七、杨巴的共同点：

- 都是俗世奇人，他们都有拿手擅长的行当，可以说是有大本领大智慧。

我来写：

我身边的“俗世奇人”

