

# 与朱元思书

吴均  
吴均  
均

# 环节一——读文注音、释义

piǎo  
水皆**缥**碧

xuān miǎo  
互相**轩**邈

yīng  
**嚶**嚶成韵

yuān lì  
**鸢**飞**戾**天

kuī  
**窥**谷忘反

tuān  
急**湍**甚箭

líng  
**泠**泠作响

zhuàn  
千**转**不穷

lún  
经**纶**世务

kē  
横**柯**上蔽

全，都 消散 同样的颜色。

风烟俱 净，天山共色。从流飘荡

上下，左右

任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇

极

山异水，天下独绝。

青绿色

水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。

急流的水 胜过 奔马

急湍 甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，

使……感到寒意 凭借 争逐 向上

皆生寒树。 负势 竞 上，

比高远 向 冲击

互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激

发出

石，泠泠作响。好鸟相鸣，嚶嚶成韵。

同“啭”，鸟婉转地叫。这里指蝉鸣 停  
蝉则千 转不穷，猿则百叫无绝。

至

办理

鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥

同“返”，返回

树枝

谷忘反。横柯上蔽，在昼犹  
昏；疏条交映，有时见日。

## 1、通假字：

窥谷忘**反**

“反”通“返”，  
返回

千**转**不穷

“转”同“啭”，  
鸟婉转地叫。这里  
指蝉鸣

## 2、一词多义

绝 { 天下独绝 (极)  
百叫不绝 (停止)

上 { 负势竞上 (向上)  
横柯上蔽 (上面)

### 3、词类活用：

风烟俱**净**（消净、消散，形作动）

任意**东西**（向东向西漂流，名作动）

皆生**寒**树（使人觉得有寒意，形作动）

互相**轩邈**（比高远，名作动）

## 4、古今异义：

古义

今义

一百**许**里：

左右

允许、许多

蝉则千转不**穷**：

穷尽

贫穷

**经纶**世务者：

治理

政治规划

猛浪若**奔**：

奔马

奔跑



## 环节二——古文今译

提示：古文今译的原则：

“信”、“达”、“雅”。

“信”：忠实原文，

“达” 语句通顺，

“雅” 文字优美。

## 古文翻译口诀：

古文翻译有诀窍，  
多读多练熟生巧。  
先读全文观全豹，  
然后逐句细推敲。  
对号入座第一条，  
字字落实别漏掉。  
直译为主意译辅，  
掌握规律很重要。

## 翻译下列各句

1、风烟俱净，天山共色。

2、从流飘荡，任意东西。

3、奇山异水，天下独绝。

4、水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。

6、急湍甚箭，猛浪若奔。

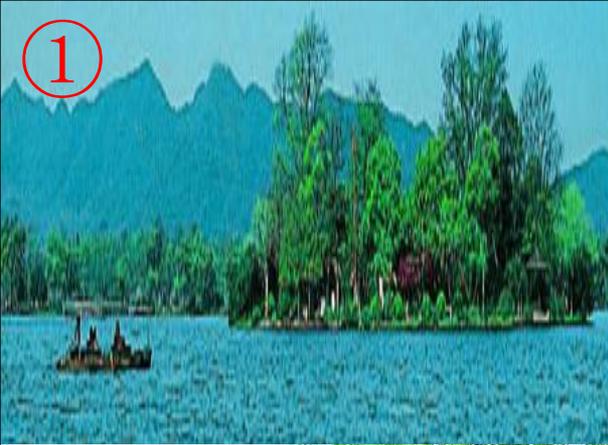
7、负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。

8、泉水激石，泠泠作响。好鸟相鸣，嘤嘤成韵。

9、蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

10、鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

# 环节三——品味山水



# 1、按要求填充：

(1)、总领全文，总写山水特征的句子是：

(2)、从正面写江水清澈的句子是：

(3)、从侧面写江水清澈的句子是：

(4)、写水湍急、迅猛的句子是：

(5)、体现了作者对世俗官场和追求利禄之徒的蔑视，寄情山水的句子是：

(6)、文中与《三峡》中“虽乘奔御风，不以疾也。”有异曲同工之妙的句子是：

- 1、奇山异水，天下独绝。
- 2、水皆缥碧，千丈见底；
- 3、游鱼细石，直视无碍。
- 4、急湍甚箭，猛浪若奔。
- 5、鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。
- 6、急湍甚箭，猛浪若奔。

2、说说“奇山异水，天下独绝。”这句话在文中有何作用。

提示：应从**结构**和**内容**两方面来答。

(1)、结构上：总领全文，引出下文对富春江美丽山水的描写和由此触发的感情的议论。突出了文章主题。

(2)、内容上：总写富春江山水的特征，体现了作者对富春江山水的高度评价和由衷的赞叹。

## 万能公式1:

文章开头第一段或第一句在文中有何作用最好用下列语句回答:

总领全文，引起下文，点明题目，点明主题，设置悬念，增加语言生动性，激发读者阅读兴趣等。

3、作者笔下的水有怎样的特点呢？作者是如何来写水的？请结合文中的有关词语来分析。

特点：“异”，清澈，湍急，迅猛。

写水采用动静结合，正面描写和侧面描写相结合的手法。

“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。”写出水的静态美；这里以“游鱼”的动来反衬水的静，突出了水的清澈特点。

“急湍甚箭，猛浪若奔。”写出水的动态美，体现了水的湍急，迅猛。

“水皆缥碧，千丈见底。”和“急湍甚箭，猛浪若奔。”是从正面写水，分别写出了水的清澈和迅猛；“游鱼细石，直视无碍。”是从侧面来写水，明是写“游鱼、细石”，其实质是写水，反衬水的清澈。

4、 看到如此的美景,引发了作者怎样的感慨?体现了作者具有怎样的情趣?

❖ 鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。

❖ 作者对世俗官场和追求利禄之徒的蔑视,含蓄地流露出爱慕大自然、避世退隐的高洁志趣。

# 环节四——品味语言

## 题型：

1、本文语言优美，请你找出自己喜欢的句子，任选角度加以欣赏。

提示：可从描写角度、词语运用、表现手法、修辞方法、表达作用等角度欣赏。

2、从文中几个划线句中任选一个说说其表达效果。

3、说说文中划线句的表达效果（或表达作用）。

# 1、作者是如何描摹奇山异水的？

提示：从描写角度、词语运用、表现手法、修辞方法、表达作用等角度，任选一点，揣摩妙处，体会写法。

提醒：美点欣赏可采用下列步骤：

- 1、指方法，（包括修辞手法、描写方法等）
- 2、谈效果，
- 3、说特征，
- 4、抒感情。

可采用下列格式：

这句话运用了——（修辞手法、描写方法），  
——（表达效果）写出了——（特点，情态），  
体现了作者——感情。

示例：

(1)、“负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。”

这句话用拟人的手法，生动形象的写出富春江的两岸崇山峻岭，高耸入云的雄奇景色；

“竞”“争”二字把静止的山写活了，赋予了它们以生命和动感。体现了作者对富春江美丽山水的喜爱和赞美之情。

## 万能公式2:

无论是欣赏小说中的动作描写还是散文中动词的妙处，都既要总说整个句子的作用，又要将其中的动词单独拎出再加以欣赏。

## (2)、 “游鱼细石，直视无碍。”

这句话运用了侧面衬托的手法。游鱼细石，一动一静，相映成趣，逗人游兴。表面看是写“鱼”写“石”，其实是写水，写出了山水的**灵动，充满生命活力**，从侧面衬托出山水的清秀。表达了作者的喜爱之情。

## 万能公式3:

在美点欣赏时，我们如果遇到写“游鱼”（或其他可爱的小动物）、“流水”、“小溪”、“泉水”等，应抓住“活泼”、“灵动（灵活）”、“清秀”、“充满活力”或“充满生命力”等词语来欣赏。

## 万能公式4:

写“小草”、“嫩芽”应抓住“清新”、“柔嫩”、“充满生命力”、“热爱大自然”等词语；写“阳光明媚”，“月光皎洁”可抓住“热爱生活”、“热爱生命”、“追求美好事物”、“向往美好幸福生活”、“憧憬未来”等词语来欣赏。

示例：

(3)、 “急湍甚箭，猛浪若奔。”

这句话运用了比喻和夸张的手法。把“猛浪”比作“奔马”。形象生动地表现了江水湍急、迅猛的特点。表达了作者的赞叹之情。

**2: 选择自己喜欢的语句，运用想象和联想，用自己的话将文中所写的景像描写出来。**

**原则：（1）、紧扣原文，不改变原意。**

**（2）、不能照抄翻译。**

**示例：风烟俱净，天山共色。**

**风平气清，万里空明，一切都像刚洗过似的；放眼远山，山融入天空，天空拥抱着山峰。山是绿的，水也是绿的，天山一色，难分难解。**

# 环节五——名句欣赏

- 1、天下佳山水，古今推富春。(元·吴桓赞)
- 2、钱塘江尽到桐庐，水碧山青画不如。  
(唐·韦庄)
- 3、三吴行尽千山水，犹道桐庐更清美。  
(宋·苏东坡)