

脸谱欣赏



霸王别姬·项羽



霸王别姬·霸王



霸王别姬·项羽



霸王别姬·项羽



霸王别姬·霸王



霸王别姬·霸王













哈哈!

变脸



奸诈

魏明伦

请看视频



作者简介



□ **魏明伦**（**1941**年出生）四川内江人。**9**岁唱戏，**14**岁即开始发表习作，**16**岁即被“反右”株连，尽经坎坷。中国当代著名的剧作家，被誉为“巴山鬼才”。代表作品有《易胆大》《四姑娘》《潘金莲》《夕照祁山》《中国公主杜兰朵》《变脸》《巴山秀才》（合作）、《岁岁重阳等一批在国内外有影响的戏曲文学剧本。

读读拼音

糍粑 (cí bā) 打鼾 (hān)

阴霾 (mái i) 鹭鸶 (lù sī)

抠痒 (kōu) 惺忪 (xīng sōng)

呓语 (yì) 揩擦 (kāi)

吮毒 (shǔn) 依偎 (wēi)

回溯 (sù) 盅子 (zhōng)

猝不及防 (cù)

解释词语

打鼾：睡觉时粗重的呼吸。

怡然自得：形容喜悦。

盘缠：路费。

睡眼惺忪：形容刚刚睡醒，还不大清醒。

打牙祭：吃久未曾吃的丰盛的饭菜。

阴霾：空气中因悬浮着大量的烟尘而显得混浊。

蹑手蹑脚：形容走路时脚步放得很轻。

STUDIO



DESIGNED BY SHENYUWANG @ 2008. ALL RIGHTS RESERVED.



MOP.COM

《变脸》主题



《变脸》是作者1997年创作的。全剧共六场，本文节选的是第二场。剧情着重描写了一个叫狗娃的女孩的人生遭遇，同时也刻画了心地善良而命运不幸的老艺人水上漂的形象，反映了民间艺人的苦难命运，以及官场的腐败、军阀横行、匪盗为患、民不聊生的社会现状，从一个侧面展现了旧社会的人民的生存状态。剧本写的是：流浪女孩狗娃被人贩子装扮成男孩，被身怀“变脸”绝技、孤身闯荡江湖的老艺人水上漂买下，收为自己的孙子，二人之间，就此发生了富有传奇色彩的命运纠葛。

整体感知

1、阅读本场内容，并能复述大意；

2、圈出能展示人物精神状态和感情冲突的句子。



变脸

买来狗娃

水上漂怡然自得
女狗娃乖巧伶俐
水上漂重男轻女
女狗娃担忧不安

其乐融融

抛弃狗娃

狗娃撒尿露了馅
气得老汉翻白眼
重男轻女占上风
船如箭发离狗娃

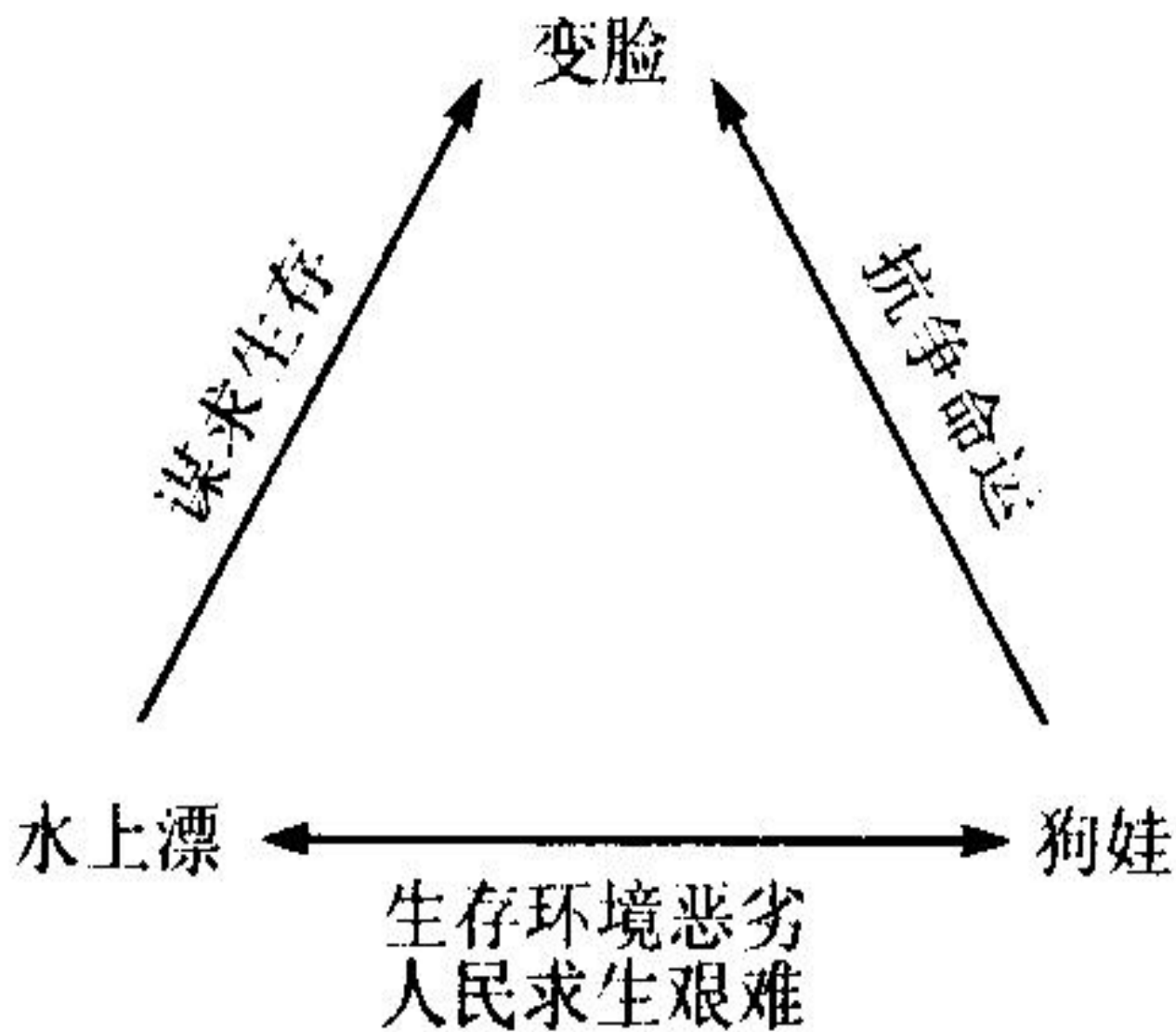
急转直下

收留狗娃

狗娃追船落了水
老汉见状返船回
良知战胜旧思想
收留狗娃成一家

有情有义

善良
而不幸
人性放
光辉



以下描写狗娃的词语表现在课文中的句子是？

苦命——“生在穷乡里，遇上大水灾。被人拐、被人卖、被人骑、被人踩，只见人人良心坏，鞭打牲口爬悬崖。”

勤劳能干——“比男娃子更勤快，能干粗活能挑抬，下河帮你洗铺盖。煮饭帮你劈干柴。”

乖巧可爱——给老人捶背、抠痒，“不贪嘴，不挑菜，学本事，听安排。”

知恩图报——“没想到世上还有好人在，爷爷出现笑颜开。把我当作人看待，亲亲热热贴胸怀。舍不得这份情啊！割不断这般爱！天上雁鹅排对排，扯烂衣裳不分开！”

以下描写水上漂的词语表现在课文中的句子是？



心地善良—— “看，青一块，紫一块，对畜生也不能这样下死手打呀！小苦瓜啊，你被那些黑心萝卜整得好惨啊！” “打在你的身上，痛在爷爷心上。爷爷是个糍粑心肠。你有缘遇上我，时来运转了。”

直率豪爽—— “爷爷待你好，是对你有望啊。爷爷老了。越老越怕。一怕断了我家香烟。二怕断了祖传绝活儿，这才收你做我的孙子。爷爷把心掏给你，教你变脸本事，望你给我传宗接代。” “格老子一场空欢喜！你小小年纪就充当假货。串通人贩子，骗了我老江湖。”

重男轻女——“呸，女人家，扫把星，滚她妈的三十三！”“男娃子是个宝，女娃子是根草，格老子要宝不要草。”“养儿方能续后代，女生外向招灾祸。”“狗娃休把老汉怪。重男轻女

有情有义——“我不会卖侮古乘也不会留你……这是盘缠，这是干粮，送给你，自谋生路去吧。”“老汉心并非铁石块，是留是丢几徘徊……”

总结：

狗娃和水上漂都生活在社会底层。都是善良而不幸的人。这一老一少在苦难的命运中结下不解之缘，他们的遭遇所显现的人生磨难，他们的身上所闪耀的人性光辉，给人以灵魂的震撼。

难点探究

本剧的唱词在形式上具有怎样的特点？在剧中主要起了什么作用？

唱词常用反复、排比、叠词、比喻、夸张等修辞手法使语言生动形象，和谐悦耳，感情强烈。目地是为了抒发人物感情，渲染环境氛围。

问题探究

- 如何看待水上漂重男轻女的思想？
- 如何看待帮腔人在剧中的作用？



矛盾冲突

水上漂重男轻女的思想与狗娃身为女孩的矛盾。从根本上说，他们之间的冲突，反映的是我国传统社会极其恶劣的生存环境与底层人民艰难求生的矛盾。

在这场戏剧冲突中，水上漂对狗娃的态度，表现了什么样的思想？而狗娃的处境，则展示了当时一种什么样的社会态度？

水上漂对狗娃的态度，表现了他根深蒂固的重男轻女的思想观念；

而狗娃的处境，则表现了她作为下层社会女孩的不幸和对命运的无奈抗争。

在剧中，帮腔人是一个局外人，一个旁观者，而不是故事情节中的人物角色。在剧情发展的关口，以“画外音”或旁白的方式，对剧情起着催化、点化的作用。表达了作者、观众和狗娃的心声，提示人们关注狗娃的命运，警醒人们的心灵，加重了悲剧的气氛。

帮腔人的作用