

我用残损的手掌

戴望舒

作者简介:

戴望舒(1905-1950)，原名**戴梦鸥**。生于杭州，祖籍南京。1923年秋入上海大学中文系。1925年加入共产主义青年团，做宣传工作。1931年加入中国左联。1942年，因在报纸上编发宣传抗战的诗歌，被日本宪兵逮捕。在狱中，他受尽折磨，但始终没有屈服。



《我用残损的手掌》就作于那个时候。这首诗，是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。其代表诗作还有《雨巷》、《我的记忆》，其中《雨巷》一诗脍炙人口，诗人也因此获得了“雨巷诗人”的桂冠。他是新诗的探索者之一，是象征派现代诗人。

戴望舒



戴望舒全家照



读准下列字音：

zhàng

锦 幛

xìng

荇 藻

hāo

蓬 蒿

lóu

蝼 蚁

qiáo cuì zhàn

憔 悴

蘸 着

jìn

灰 烬

dī

堤 上

róu lìn

蹂 躏

我 / 用残损的手掌

摸索 / 这广大的土地：

这一角 / 已变成灰烬，

那一角 / 只是血和泥；

这一片湖 / 该是我的家乡，

（春天，堤上 / 繁花如锦障，

嫩柳枝折断 / 有奇异的芬芳，）

我触到 / 荇藻和水的微凉；

这长白山的雪峰 / 冷到彻骨，

这黄河的水夹泥沙 / 在指间滑出；

江南的水田，你当年 / 新生的禾草

是那么细，那么软……现在 / 只有蓬蒿；

岭南的荔枝花 / 寂寞地憔悴，

尽那边，我蘸着南海 / 没有渔船的苦

水……

无形的手掌 / 掠过无限的江山，

手指 / 沾了血和灰，手掌 / 沾了阴暗，

只有那辽远的一角 / 依然完整，

温暖，明朗，坚固 / 而蓬勃生春。



在那上面，我 / 用残损的手掌 / 轻抚，
像 / 恋人的柔发，婴孩手中乳。

我把全部的力量 / 运在手掌
贴在上面，寄与 / 爱和一切希望，
因为只有那里 / 是太阳，是春，
将 / 驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里 / 我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的 / 中国！

一九四二年七月三日



诗歌欣赏

如何理解《我用残损的手掌》的“残损的手掌”？

残损的手掌：诗人饱受折磨，但依然坚贞不屈，和国土支离破碎共命运

我用这残损的手掌在干什么？

广大的土地：祖国大地

摸索：表达对祖国的爱和关心

赏析·探究

“我用残损的手掌/摸索这广大的土地”，诗歌以这两行开头，有什么作用？

(1) **统摄全诗**。这两句为实写，确立了中心意象，从而展开以下的虚写和想像。

(2) **为抒情定调**。对敌人的痛恨，对祖国的炽爱。

诗人用“残损的手掌”“摸索”到了
哪些地方？这土地有什么不同？

北方—中原—江南—岭南—南海



雪峰

冷到彻骨



黄河

水夹泥沙



水田

蓬蒿



荔枝花

憔悴



渔船

苦水

从北到南到处都有侵略者践踏的痕迹

前半部分，作者触摸到的是沦陷区；

后半部分，诗人触摸到的应该是解放区。

这两种土地是通过哪些词句来描绘的？由此产生了怎样的表达效果？

沦陷区： 灰烬、血和泥、微凉、冷到彻骨、夹泥沙、蓬蒿、寂寞、憔悴、苦水、阴暗……

忧郁的、冷色调的

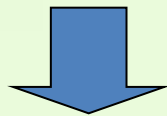
对比

解放区： 温暖、明朗、坚固、蓬勃生春、太阳、春、苏生、永恒

明朗的、暖色调的



这是谁之过？



一片衰败凄凉景象

而今：

说说诗人用“**残损的手掌**”摸索祖国大地时**情感变化**。

以**手掌的感觉**为**线索**。

先是**凄楚忧愤**，转而**热切期盼**，对解放区寄予了**民族复兴的希望**。

赏析·探究

1、读“我用残损的手掌轻抚，像恋人的柔发，婴孩手中乳”一句，这是诗中第二次出现“我用残损的手掌”，有什么作用？“恋人的柔发”“婴孩手中乳”这两个意象选用得恰如其分，你认为好在哪里？

作用： 强调。因爱国而受到敌人迫害的“我”在这块温暖明朗的土地上找到了安慰。

好处： 这两个意象用得恰如其分，唤起了人的生命中最亲切的感动。

赏析·探究

2、“因为只有那里我们不像牲口一样活，/蝼蚁一样死……”用了什么修辞方法？起了什么作用？

比喻。是用水深火热的沦陷区**反衬**解放区——对解放区的真挚感情，对祖国未来寄予了热切希望。

我用残损的手掌

摸索这广大的土地

沦陷区

对比

解放区

灰烬

血和泥

像牲口一样活，
像蝼蛄一样死。

表达了对侵略者无比的痛恨，对祖国支离破碎的惨状无比痛心。

太阳

春

驱逐阴暗，
带来苏生。

表达了作者对解放区的无比向往，因为她是民族的希望。

主题：

诗人虽然身在狱中，却仍然不忘和自己有着相同命运的祖国。他用虚拟和想象的手法设想自己用残损的手掌抚摩饱受践踏和蹂躏的祖国土地，表达了诗人对侵略者的痛恨，

对祖国被入侵的痛苦以及对解放区的深深向往，
对祖国光明未来的热切希望。

雨巷

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。
她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；
她彷徨在这寂寥的雨巷

撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍(chìchù)着
冷漠、凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。


她飘过
像梦一般地
像梦一般地凄婉迷茫





像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这个女郎；
她默默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光
丁香般的惆怅。



撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘

研讨与练习（P7）

一、有感情地背诵课文，细心体会诗人用“残损的手掌”“摸索”祖国土地时的种种感觉，说说诗人内心深处情感的变化起伏。

诗人先是凄楚忧愤，转而热切期盼，对解放区寄予了民族复兴的希望。

二、注意诗中起修饰作用的相关词语，看看哪些是积极的、暖色调的，哪些是消极的、冷色调的，说说诗人这样写有什么表达效果。

积极的、暖色调的词语如：新生、辽远、温暖、明亮、坚固、蓬勃、永恒……

消极的、冷色调的词语如：残损、冷、彻骨、寂寞、憔悴、阴暗……

效果是为了更好地表达诗人内心深处的爱与恨。

三、诗人往往把情感寄寓在具体的形象上，使抽象的心绪具有可感性。借鉴这种写法，联系你的生活体验，写几句富有诗意的话，抒写自己的一种感情（如“思念”“悲伤”“欢欣”等）。

时间像那溪水，静静的流淌掉我所有美好的爱恋
我的心就是那地底的湖，虽然黑暗，宁静清澈
那些原来执着的東西，依然抵不住时间的侵蚀
已经被风化得失了模样 我就如门前的两头石狮，
沉默着 一头看街上众生攘攘 一头看自家院落，
游鱼戏馋猫