

## 自古进谏知多少？

自古以来，很多谋臣良将，出于对国家尽责，对国君尽忠的赤诚之心，劝国君改正过失，冒死进谏，但大多因批龙鳞，逆圣听，而惨遭杀身之祸。

屈原：向楚怀王进谏，提出治理国家的建议被奸臣嫉恨，遭放逐，最后投汨罗江而死。

比干：纣王不耐烦他提意见，剖腹挖心。

伍子胥：建议吴王夫差杀掉勾践屡遭拒绝，引剑自刎，临终前要求把头颅挂在城门上，亲眼看勾践东山再起。

以铜为镜，可以正衣冠；

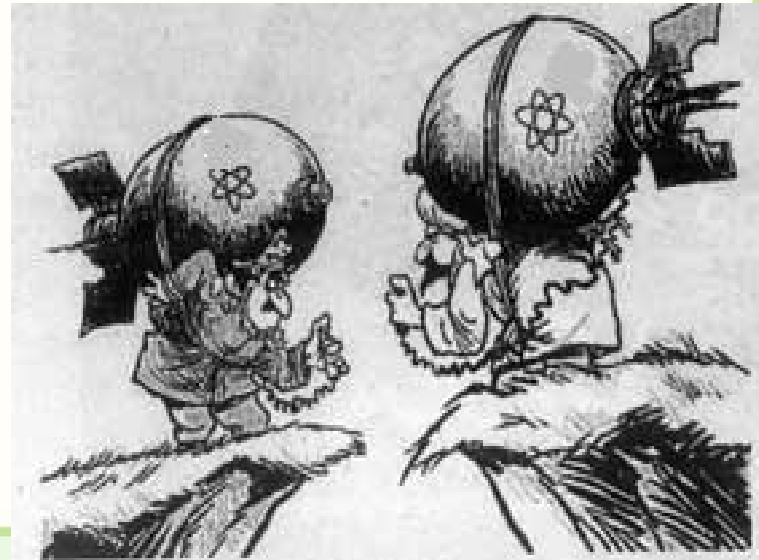
以史为镜，可以知兴替；

以人为镜，可以明得失。

——唐太宗

唐太宗李世民对敢于直谏的魏征的一句评价：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴亡；以人为镜，可以明得失。”历代君主主要成就一番霸业，身边没有几位敢进谏言的大臣是不成的；而劝谏能否奏效，一要看做君王的是否贤明，二要看谏者是否注意了进谏的艺术，使“良药”既“爽于口”，又“利于病”。

战国时齐威王非常幸运遇到了这样一位贤臣——**邹忌**。



# 邹忌讽 齐王纳谏 《战国策》



## 出处：《战国策》

- 《战国策》又叫《国策》，是记载战国历史的国别体史书。
- 西汉末年，刘向根据战国时事的记录整理而成。

# 关于《战国策》

- 《战国策》分为东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等12国国策。
- 记载公元前453年—前209年共245年史实。是研究战国时期历史的重要资料。
- “战国”一词，即源于此。

# 关于刘向

刘向（约前77年—前6年）本名更生，字子政，沛（今江苏沛县）人。

西汉经学家、目录学家、文学家。

刘向一生著述颇丰，对保存我国古籍文献做出过重要贡献。

他留下了多少部历史、文学名著？

《战国策》 《说苑》 《列女传》 ……

“邹忌**讽**齐王**纳**谏”

# 解 题

讽——讽谏，用暗示、比喻之类的方法，委婉地规劝。  
(用含蓄的话劝说或指责)。

纳——接受。



# 解题

兼语

邹忌讽齐王纳谏

邹忌讽齐王      齐王纳谏

兼语句

# 正音

# 听范读



# 邹忌问妻



1、面对妻、妾、客的不同程度的赞美，邹忌从“不自信”到“暮寝而思之”，反映出他怎样的品质？

答：不盲目轻信，对别人的褒奖能理智判断、冷静思考，能正视自己。（围绕“有自知之明，善于思考”）

2、针对邹忌“我孰与城北徐公美？”的问题，妻、妾、客的回答有什么异同？试结合具体的语句分析说明不同在哪里？

答：相同点：赞扬邹忌比徐公美；

不同点：妻子热情赞扬邹忌，反映了妻的偏爱（如“君美甚，徐公何能及君也！”）；妾在家中的地位卑微，因为怕，回答比较敷衍（如“徐公何能及君也”）；客因为他的主要目的是有事相求，所以回答用了一个陈述句，比妾的反问句，语气更轻（如：“徐公不若君之美也”）

# 邹忌问妾



# 徐公来，孰视之，自以为不如



深圳华人教育有限公司版权所有

窥镜而自视，又弗如远甚。

为什么我的妻、妾和客人都  
说我比徐公美呢？



邹忌

深圳华人教育有限公司版权所有

2018-12-18



15

3、邹忌认为“王之蔽甚矣”的原因是什么？请用自己的话简要概括。

答：因为齐王身边的人阿谀奉承（私王、畏王、有求于王），不可能听到真实的情况。

4、“今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣。”在表达上的有什么作用？

答：使用排比句，营造了一种步步逼近的语势，一环扣一环，给人以无可辩驳的感觉，有力地论证了中心论点。（从语势与论证关系上谈即可）



# 入朝见威王



# 门庭若市



6、“王曰‘善’。”请你结合文意品析“善”字的表达作用。

答：一是说明邹忌艺术的进谏，起到了良好的效果；二是说明齐威王善于纳谏。

7、齐威王下令后，进谏者由“门庭若市”到“时时而渐进”，再到“无可进者”，这种变化说明了什么？

答：齐王纳谏后，朝政的弊端越来越少。（或齐王纳谏后，需要改进的地方越来越少。）

# 战胜于朝廷



8、“此所谓战胜于朝廷”中的“此”指代什么？

“战胜于朝廷”的意思是什么？

答：“此”指代“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐”这种情况。“战胜于朝廷”是指内政修明，不必用兵就能使别的国家畏服。

9、俗话说：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”。本文中的邹忌的忠言并不逆耳，齐威王痛快地接受了。你怎样看待这一问题？

答：劝诫别人要看对象，有人适合听顺耳之言，有人则非逆耳之言不起作用，但在多数情况下，我们一定要讲究劝诫方式。既然是给别人提建议或意见，又希望被别人接受，最好选择一种让人愉快的方式，因而忠言未必逆耳。

10、请简要分析文中两个人物的形象特点。

答：A邹忌：（1）能保持清醒的头脑，发现问题并分析思索；

（2）在政治上有除弊革新的责任感，敢于坚持真理；

（3）有善于运用能启发人、使人容易接受的方式，摆事实，讲道理，说服对方。

B、齐威王：心胸宽阔，气度宏大，知错能改的贤明君主。有革除弊端、改良政治的迫切愿望和巨大的决心。

中国历史上不乏忠臣进谏的故事，  
但他们的命运却各不相同：

1. 比干劝商纣王不要沉湎酒色而被挖心；
2. 屈原劝楚怀王连齐抗秦而被放逐；
3. 吴子胥劝夫差不要轻信勾践而被杀；
4. 白居易因直言极谏，贬江州司马；
5. 韩愈谏迎佛骨，“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”……

但邹忌劝谏齐威王却收到了很好的成效。

这是什么原因？

# 讽 谏 艺 术

**设喻**——设置或借用一个寓言、故事或自然现象来说明一个抽象的道理。

➤方式一：设置一个故事来说明一个道理

➤方式二：借用乙事物比方甲事物来说明一个二者共同蕴涵的道理



# 讽谏艺术

邹忌

齐王

妻



私



宫妇左右

妾



畏



朝廷之臣

客



有求



四境之内

受蒙蔽

**类比推理**

受蒙蔽

委婉劝说

# • 赏析文章美点



## 再读课文，鉴赏品味

本文篇幅短小，妙趣横生，采用了一种奇特的三叠排比的结构样式，找出本文的“三”

邹忌三问；

妻、妾、客的三答；

邹忌解蔽的三思；

入朝见威王的三比；

齐威王鼓励纳谏的三赏（令）；

纳赏后齐国的三变。

前后呼应，上下关照，层层推进，句式整散错落有致，读来琅琅上口。

(1) 邹忌有三问：

问其妻：“我孰与城北徐公美？”

问其妾：“吾孰与徐公美？”

问其客：“吾与徐公孰美？”

(2) 其妻、妾、客先后有三答：

“君美甚，徐公何能及君也！”

“徐公何能及君也！”

“徐公不若君之美也。”

(3) 邹忌解蔽，当晚有三思：

“吾妻之美我者，私我也；


妾之美，畏我也；

客之美我者，欲有求于我也。”

#### (4) 邹忌入朝见威王，有三比：

臣之妻私臣  宫妇左右莫不私王

臣之妾畏臣  朝廷之臣莫不畏王

臣之客欲有求于臣  四境之内莫不有求于王

结论：由此观之，王之蔽甚矣！

(5) 齐王纳谏，下令有三赏：

面刺	上赏；
书谏	中赏；
谤讥	下赏

(6) 纳谏之后，齐国有三变：

初	门庭若市；
数月	间进；
期年	无可进。

也许是无意为之的巧合，作者把整个故事组成了“三叠排比”的奇特结构，叙事如江水东下，十分畅达，并且**前后呼应，上下关照**，使文章具有一线贯穿、晓畅淋漓的特点。这样的结构，不仅使文章从全文来看有一种**整齐**的美，而且使其内在韵律有一种进行曲般的**节奏美**。这样写，看来有些过于理想化，但仔细斟酌，却又完全合乎事理，合乎发展规律。