



18 一颗小桃树

贾平凹

桃花庵歌（节选）

唐寅

桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙。

桃花仙人种桃树，又折花枝当酒钱。

酒醒只在花前坐，酒醉还须花下眠。

花前花后日复日，酒醉酒醒年复年。

不愿鞠躬车马前，但愿老死花酒间。

车尘马足贵者趣，酒盏花枝贫者缘。



贾平凹，1952年生，陕西商洛人，当代著名作家。主要作品有：《浮躁》《废都》（获法国费米娜文学奖）《白夜》《秦腔》（获2008年第七届茅盾文学奖）《古炉》（获2011年施耐庵文学奖）等。

1976年，为期十年的“文化大革命”终于结束，在这十年期间，无数被时代耽误年华和奋斗机会的青年人开始反思，开始追求。作家贾平凹在这个大的时代背景下，托物言志，以“小桃树”的形象来象征“文化大革命”中成长起来的青年一代。通过它坎坷的出生、成长到迷茫和看到希望的描述，反映了青年一代在迷茫和探索中成长的真实历程。文章最后小桃树所孕育所保留的那一个花蕾，岂止是“风浪里航道上的指示灯”，它更是青年一代胸怀大志、奋起直追、报效祖国的象征。

知识与能力 了解作者及写作背景；熟读课文，把握课文内容；把握文章的明线与暗线。

过程与方法 体会重点句段的深刻含义；学习作者满怀真情抓住事物特点进行细致描写的方法；学习托物言志的写法，明确作者在小桃树上寄托的思想感情。

情感态度与价值观 体会生命的价值在于对理想、对幸福的执着追求；树立坚定的理想信念。

褪(tuì)

摞(luò)

忏悔(chàn)

哆嗦 (duō suo)

矜持(jīn)

执着(zhuó)

服侍(shì)

猥琐 (wěi suǒ)

渺小(miǎo)

魂魄 (hún pò)

幼稚(zhì)

颤抖(chàn)

赤裸(luǒ)

孱头(càn)

马嵬坡(wéi)

着 { zhāo (着数)
zháo (着急)
zhuó (着力)

颤 { chàn(颤抖)
zhàn(颤栗)

忏悔 认识了过去的错误或罪过而感觉痛心。

矜持 庄重，严肃；拘谨，拘束。

执着 指坚持不懈。

猥琐 （容貌、举动）庸俗不大方。

渺小 微小。

魂魄 迷信的人指附在人体内可以脱离人体存在的精神

幼稚 年纪小；形容头脑简单或缺乏经验。

颤抖 哆嗦；发抖。

垂垂暮老

形容渐渐衰老的状态。垂垂，渐渐。暮，（时间）将尽、晚。

灼灼

形容明亮的样子。文中用来形容桃花繁盛明丽的样子。《诗经·桃夭》里有：“桃之夭夭，灼灼其华”的句子。

血气方刚

（年轻人）精力正旺盛，冲劲大。

轰轰烈烈

形容气魄雄伟，声势浩大。

祸不单行

表示不幸的事接连发生。

一棵小桃树

环境

经历

现状

小桃树

角落里

悲惨

花苞欲绽

“我”

偏僻的
小山村

磨难

安慰追求

执着追求
坚强不屈

第一部分（1-2）：写眼前的小桃树，激起了“我”为他写点什么的念头

第二部分（3-8）：运用插叙，回忆“我”栽种小桃树，小桃树发芽、成长的经历以及“我”的成长经历。

第三部分（9-13）：写风雨中，坚强的小桃树不畏风雨，表现了小桃树顽强的生命力，同时也给予了作者希望和信念。

第四部分（14）：写想象未来的小桃树一定会开花结果。

作者是怎样写眼前大雨中的小桃树的？表达了作者怎样的心情？

作者运用拟人的修辞手法写大雨中的小桃树：雨中哆嗦、枝条慌乱、桃花飘落、身体瘦弱、容颜褪尽——给人孤独无助、饱受折磨和凌辱的感觉。表达了作者怜悯、痛心、惋惜、自责、无可奈何的心情。

怎样理解“想让它在那儿蓄着我的梦”？

这句话是说这颗桃核承载着奶奶的美好祝福，寄托着“我”的梦，这“梦”指作者孩提时代就朦胧地向往美好的未来，向往幸福的人生。

第⑧段写了几层意思？表现了作者怎样的情感？

三层意思：自责的话；一场痛哭；又见到了小桃树。

托物言志。十年浩劫，“极左”路线给有志青年带来精神上的极大痛苦和压抑，国之不幸，家之不幸，己之不幸交织在一起，只有用“痛哭”来发泄。作者看着多灾多难的小桃树，想想自己坎坷的经历，百感交集，同时也借小桃树顽强的生命力表达了自己执着的追求。

文章多处写到“奶奶”，其作用是什么？

一是突出了小桃树与奶奶的密切关系：奶奶买来桃子才种下桃树，奶奶打扫卫生才发现桃树，奶奶的保护才留存桃树。二是奶奶是作者感恩的对象，表达了作者对奶奶的感激、思念之情。



本文通过对一棵在逆境中诞生，在逆境中成长的小桃树的描写，赞颂了小桃树同命运抗争的顽强精神，表达了作者不屈不挠，执着追求幸福人生的思想情感。

请说说本文的两条线索。

明线，小桃树的经历：桃核儿被埋在角落里——萌芽（嫩绿）——长到二尺来高（瘦，黄，没人理会）——有院墙高了（猪拱，讨人嫌，被遗忘，奶奶照顾）——开花（弱小，遭大雨，花零落，挣扎）——高高的一枝上保留着一个欲绽的花苞。

暗线：“我”出生在偏僻落后的山村小院，土生土长，生活贫苦。天地狭小，孤陋寡闻。离家出山，进城读书，感到自己渺小，但想干一番事业。长大成人后，方知人世复杂，社会复杂，感到自己太幼稚、太天真了，在极“左”路线的重压下，遭受种种不幸。但像小桃树一样，我心里“到底还有一朵花呢”，对理想对幸福的追求更加坚定了。

18. 一棵小桃树



名师在线

◆走近作者

贾平凹，原名贾平娃，中国当代著名作家，陕西省人。作品有《废都》《满月儿》《秦腔》等。

◆主题解说

本文描写了一棵在逆境中诞生，在逆境中成长的小桃树，历经风雨仍顽强生存，赞颂了小桃树顽强同命运抗争的精神，揭示一个生活的哲理：不屈不挠的奋斗，定会战胜磨难，创造出美好的未来。

◆重点聚焦

文章的线索是什么？

①明线，小桃树的经历：桃核儿埋在角落里——萌芽(嫩绿)——长到二尺来高(瘦，黄，没人理会)——有院墙高了(猪拱，讨人嫌，被遗忘，奶奶照顾)——开花(弱小，遭大雨，花零落，挣扎)——高高的一枝上保留着一个欲绽的花苞。

②暗线：“我”出生在偏僻落后的山村小院，土生土长，生活贫苦。天地狭小，孤陋寡闻。离家出山，进城读书，感到自己渺小，但想干一番事业。长大成人后，方知人世复杂，社会复杂，感到自己太幼稚、太天真了，在极左路线的重压下，遭受种种不幸。但像小桃树一样，我心里“到底还有一朵花呢。”对理想对幸福的追求更加坚定了。

◆ 难点突破

小桃树在生长过程中经历了哪些磨难？“我”为什么那么关心爱护它？

小桃树是在几乎被“我”忘却后破土而出的。一出世，大家都笑它，连奶奶也说它没出息。它在生长过程中被猪拱折过，险些被砍掉。它历经风雨的摧残。

文章一开头就饱含着作者对小桃树的一往情深：当初始怀着它能给“我”带来幸福的希望，让它“蓄着我的梦”而种下它，所以，“我”偏爱它。见到它长得纤弱，没人管，为自己漂泊他乡忘却了它而难过。当自己生活遭到挫折，见到小桃树在风雨中挣扎，顽强同命运作斗争时，“我”不由对它产生赞美之情。总之，小桃树象征着“我”的幸福和希望，小桃树的坎坷经历又和我的相似，所以，我关注它、爱护它。



自主学习

ZI ZHU XUE XI



1. 给下列加点的字注拼音，根据拼音写汉字。

忏悔 (chàn) 孱头 (càn) 猥琐 (suǒ)

服侍 (shì)

tuì (褪) 尽 jīn (矜) 持 幼 zhì (稚) 赤 luǒ (裸)

2. 下面句子中没有错别字的一项是 (B)

A. 我深深闭了柴门，伫窗坐下，看我的小桃树在风雨里啰嗦。

B. 我却不大相信，执着地偏要它将来开花结果哩。

C. 走出了山，来到城里，我才知道我的缈小。

D. 我突然看见那树的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲淀的花苞。

3·下面句子中加点词语使用不准确的一项是(D)

A·大力士比赛中，几个血气方刚的小伙子居然把公交车拉动了，在场民众无不鼓掌叫好。

B·生活是丰富多彩的，既有轰轰烈烈、惊天动地的大事，也有平常常、普普通通的小事。

C·我渐渐地大了，脾性也一天一天地坏了，常常一个人坐着发呆：心境似乎是垂垂暮老了。

D·快进教室了我才发现有一本资料落在家里了，真是祸不单行。

4. 下面句子中标点符号运用不当的一项是(C)

A. 一边让雨湿着我的头发，一边吟些杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”，甚至想去田野悠悠地踏青呢。

B. 我不禁有些颤抖了：这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵吗？

C. 一树的桃花，一片、一片，湿得深重，像一只天鹅，羽毛渐渐剥脱，变得赤裸的了、黑枯的了。

D. 你到底还有一朵花呢，明日一早，你会开吗？你开的是灼灼的吗？香香的吗？

5. 品读感悟。

(1)第6段中说：“我的梦是绿色的，将来开了花，我会幸福呢。”这句话该怎样理解？

这句话的意思是说，“我”的理想是美好的，是生机勃勃的，是充满希望的。“绿色”是和平、希望的象征。

(2)文章最后一段说“你那花是会开得美的，而且会孕出一个桃儿来的”是什么意思？文章以此作结有什么含义？

这句话表示“我”对小桃树充满信心，相信它会耐得住风雨，经得住挫折，最终会成为大桃树，结出果实的。文章以此作结具有深刻含义：尽管经历了生活的磨难，但是，只要不屈不挠地奋斗下去，定会创造美好的未来，实现自己的理想，定会开出美丽的花朵，结出果实，奉献给人民。

6. (原创题)4月27日报道，4月25日上午，在顺德北滘文化中心发生惊人一幕，有一位文学青年向前来参加华语文学传媒大奖的著名作家贾平凹先生突然下跪，并连磕三个响头，贾平凹连忙将他扶起。阅读这则报道后，请你对文学青年的行为发表一下你的看法。

示例：文学青年向著名作家贾平凹先生下跪，是对文学的一种景仰，让我们重新认识了文学的价值与意义。但采取这种下跪的方法，我认为不可取，有一种对个人崇拜之嫌疑。



探究应用

TAN JIU YING YONG



泉

贾平凹

我老家的门前，有棵老槐树，在一个风雨夜里，被雷电击折了。家里来信说：它死得很惨，是拦腰断的，又都裂开四块，只有锯下来，什么也不能做，劈成木材烧罢了。我听了，很是伤感。

后来，我回乡去，不能不去看它了。

这棵老槐，打我记事起，它就在门前站着，似乎一直不见长，便是那么的粗，那么的高。我们做孩子的，是日日夜夜恋着它，在那里荡秋千，抓石子，踢毽子，快活得要死。冬天，世上什么都光秃秃的了，老槐也变得赤裸，鸟儿却来报答它，落得满枝满梢。立时，一个鸟儿，是一片树叶；一片树叶，是一个鸣叫的音符：寂寞的冬天里，老槐就是竖起的一首歌子了。于是，它们飞来了，我们就听着这冬天的歌，喜欢的跑出屋来，在严寒里大呼大叫。

如今我回来了，离开了老槐十多年的游子回来了。一站在村口，就急切切看那老槐，果然，不见了它。进了院门，我立即就看见那老槐了，劈成碎片，乱七八糟地散堆在那里，白花花的刺眼，心里不禁抽搐起来。我大声责问家里人，说它那么高的身架，那么大的气魄，骤然之间，怎么就在这天地空间里消失了呢？！如今，我幼年过去了，以老槐慰藉的回忆也不能再做了，留给我的，就是那一个刺眼痛心的树桩了吗？！我再也硬不起心肠看这一场沧桑的残酷，蕴藏着一腔对老槐的柔情，全然化作泪水流下来了。

夜里，我无论如何都睡不着，走了出来，又不知身要走到何处，就呆呆地坐在了树桩上。树桩筐筛般大，磨盘样圆，在月下泛着白光，可怜它没有被刨了根去。那桩四边的皮层里，又抽出了一圈儿细细的小小的嫩枝，极端地长上来，高的已经盈尺，矮的也有半寸了。

小儿从屋里出来，摇摇摆摆地蜷伏在我的腿上，看着我的眼，说：

“爸爸，树没有了。”

“没有了。”

“爸爸也想槐树吗？”

我突然感到孩子的可怜了。我的小儿出生后一直留在老家，在这槐树下爬大，可他的幸福、快乐并没有尽然就霎时消失了。

“爸爸，”小儿突然说，“我好像又听到那树叶在响，是水一样的声音呢。”

唉，这孩子，为什么偏偏要这样说呢？是水一样的声音，这我是听过的，可是如今，水在哪儿呢？

“爸爸，水还在呢！”小儿又惊呼起来，“你瞧，这树桩不是一口泉吗？”

我转过身来，向那树桩看去，一下子使我惊异不已了：啊，真是一口泉呢！那白白的木质，分明是月光下的水影，一圈儿一圈儿的年轮，不正是泉水绽出的涟漪吗？我的小儿，多么可爱的小儿，他竟发现了泉。我要感谢他，他真有发现了新大陆的哥伦布一样的伟大！

“泉！生命的泉！”我激动起来了，紧紧抱住了我的小儿，想这大千世界，竟有这么多出奇，原来一棵树就是一条竖起的河，雷电可以击折河身，却毁不了它的泉眼，它日日夜夜生动，永不枯竭，那纵横蔓延在地下的每一根每一行，该是那一条一道的水源了！

我有些不能自己了。月光下，一眼一眼看着那树桩皮层里抽上来的嫩枝，是那么的有精神，一片片的小叶绽了开来，绿得鲜鲜的，深深的：这绿的结晶，生命的精灵，莫非就是从泉里溅起的一道道水柱吗？那锯齿一般的叶峰上的露珠，莫非是水溅起时的泡沫吗？哦，一个泡沫里都有了一个小小的月亮，灿灿地，在这夜里摇曳开光辉了。

“爸爸，这嫩枝儿能长大吗？”

“能的。”我肯定地说。

我说完了，我们就再没有言语，静止地坐在树桩的泉边，谛听着在空中溅起的水声。

7. 文章第三自然段中的画线句展开了一幅怎样的画面？表达了作者怎样的情感？

老槐树上落满了可爱的鸟儿，鸟儿的鸣叫声使得寂寞的冬天很热闹，富有生气。表达了作者崇敬、赞赏、喜爱的感情。

8. 文章开头说：“很是伤感”，第四自然段又说一腔柔情“全然化作泪水流下来了”，作者伤感流泪的真正原因是什么？

老槐树给了作者童年生活无限的乐趣和无穷的遐想；作者同情、可怜老槐树死得很惨，消失得很惨；老槐树的消失使作者再也不可能有对老槐树慰藉的回忆了。

9. 小儿将树桩比作一口泉，“我”觉得小儿的发现很伟大，你觉得这比喻好吗？为什么？请作具体分析。

好。月光下树的年轮像泉水的涟漪，所以月光下的树桩很像一口泉；老槐树的生命没有结束，它像泉一样生命永不枯竭，因为嫩枝又长了出来；所以这比喻显得很生动形象，很新鲜，寓意很深刻。

10. 文章最后说“谛听”“生命的水声”，请结合全文内容说说你对此的理解。

老槐树死了，但她的生命仍在延续；嫩枝一定会长大，对未来充满着期盼和信心，对生命力强大的崇拜与敬仰。



师生互动

SHI SHENG HU DONG



11. (2016, 遵义) 语言运用——仿照画线句写两个句子, 使前后衔接, 语意连贯。

从小到大, 一路走来, 收获了许多甜蜜的回忆。甜蜜的回忆如花, 芬芳四溢, 令人迷醉。它如桃花, 绽放在三月油墨的田野上;

它如莲花, 绽放在六月碧绿的荷塘里;

它如桂花, 绽放在八月金黄的稻田边; 它如梅花, 绽放在腊月雪白的屋舍旁。