

回忆鲁迅先生（节选）



教学目标

- 1、体会伟人鲁迅日常生活中平易温和的一面。
- 2、学习本文善于从撷取生活琐事中去展现人物性格的写作方法。
- 教学重难点：
 - 重点：理解萧红笔下的鲁迅形象，体会鲁迅丰富而细腻的感情世界。
 - 难点：作者浅白质朴、清新隽永的写作风格。

作者简介

萧红(1911—1942)，中国现代女作家，原名张乃莹，另有笔名悄吟，黑龙江呼兰人。1933年与萧军自费出版第一本作品合集《跋涉》。在鲁迅的帮助和支持下，1935年发表了成名作《生死场》(开始用笔名萧红)，蜚声文坛。1936年，为摆脱精神卜的苦恼东渡日本，在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。1940年与端木蕻良同抵香港，不久发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。1941年12月8日，太平洋战争爆发，日军占领了香港。重病的萧红陷落在九龙，在一所临时医院里去世。

这位自传型的、抒情型的女作家，一直沿着反封建的思想道路前进，她用自己那些具有独特风格的优美散文及散文化的小说，丰富了我国现代文坛的花苑。成为中国新文学史上一位有风格的杰出的女作家。



萧 红

(1911—1942)

主要作品：

《生死场》

《马伯乐》

《呼兰河传》

《小城三月》

鲁迅（1881—1936），20世纪中国伟大的思想家和文学家，也是20世纪的文化巨人之一，鲁迅堪称现代中国的“民族魂”，文学不过是他传播思想的武器。

鲁迅的作品对人的精神创伤与病态进行无止境的发掘，对中国人的“奴性”进行了彻底的批判，是对现代中国人的灵魂的伟大拷问。

他残酷地鞭打着人的灵魂，也反对任何形式的忍从，他始终维护人的思想的独立性和不妥协性。

主要作品

- 小说集：《呐喊》 《彷徨》 《故事新编》
- 散文集：《朝花夕拾》
- 散文诗集：《野草》
- 杂文集：**16本**
- 还有书信、日记和学术著作等

- 《在酒楼上》
- 平庸对人的吞噬，绝望的反抗
- 《肥皂》
- 对意淫的伪君子的幽默讽刺
- 《社戏》
- 对纯正善良的人性的呼唤
- 《纪念刘和珍君》
- 对生命的人道主义关怀，对革命的反思
- 《论“他妈的”》
- 封建等级制度造成的卑劣心理
- 《论照相之类》
- 封建性压抑下的性变态

1936年10月19日鲁迅在上海逝世。广大群众争相奔赴万国殡仪馆瞻仰遗容，中共中央也来电吊唁。22日，送葬群众多达数万人。鲁迅遗体覆盖着上海民众所献“民族魂”的旗子，安葬于虹桥万国公墓。

文题背景

1.文题阐释

从文题可以看出，本文是作者对鲁迅先生的回忆、怀念，文中共回忆了鲁迅先生的一些生活琐事。

。

文题背景

2.创作背景

鲁迅说过：“想看好花。一定要有好土。”又曾表示：“只要能培一朵花，就不妨做会朽的腐草。”为了培育萧红这朵中国三四十年代中国女性文学园圃的奇葩，鲁迅甘作春泥，甘为人梯，在她的作品中倾注了大量心血；鲁迅去世之后，萧红从悲痛中振作起来，陆续出版和发表了《马伯乐》《回忆鲁迅先生》《呼兰河传》等名篇佳作。这些作品又像春泥一样

,

继续滋养着中国文坛的茂林佳卉。鲁迅和萧红之间的情谊已经成为文坛佳话，被千千万万的读者传诵……在林林总总的鲁迅回忆录中。萧红的《回忆鲁迅先生》一枝独秀。它不仅是鲁迅回忆录中的珍品。而且是中国现代怀人散文的典范，是敬献于鲁迅墓前的一个永不凋谢的花环。

由于作者萧红跟回忆对象鲁迅之间有着直接交往，对回忆对象充满着缅怀崇敬之情，素材又来自于亲历、亲闻，因此作品不仅富于史传性，而且也富于文学性。

整体感知课文： 请同学们快速浏览课文，**完成以下三个任务：**

1、标明小节。

2、标出读不准的字音和不理解的词语。

3、作者回忆了鲁迅先生的哪些生活场景？请给每一部分加上一个小标题（可以用文中的语句，也可自己概括），看看谁的小标题更恰当。

你能读准下列加点字的音吗？

• yán 筵会 qián 虔诚 wěn 紊乱 lèi 肋膜

• lüè 掠夺 ti 抽屉 pōu 解剖 yāng 遭殃

• ō 噢的一声 hé 盪一盪眼睛

• 塞 { 堵塞(sè)
边塞(sài)
活塞(sāi)

差 { 差不多 (chà)
差别 (chā)
出差 (chāi)
参差 (cī)
大病差后(chài)

给加点字注音：

- 咳嗽 (késou) 筵 (yán) 会
- 窘 (jiǒng) 抽屉 (ti)
- 盍 (hé) 踌躇 (chóu chǔ)
- 虔 (qián) 诚 抹 (mǒ) 杀
- 肋 (lèi) 膜 紊 (wěn) 乱
- 唠叨 (láodao) 隔三差 (chà) 五

词语
解释：

- **【鉴赏】** 鉴定和欣赏（艺术品、文物等）。
- **【筵（yán）会】** 即“宴会”，指宾主在一起饮酒吃饭的聚会（指比较隆重的）。
- **【窘（jiǒng）】** ①贫穷。②为难。③使为难。课文采用的是第二种解释，难堪。
- **【旷代】** 当代没有人比得上。
- **【听子】** 用镀锡或镀锌的薄铁皮做成的装食品、香烟等的筒子或罐子。
- **【踌（chóu）躇（chú）】** ①犹豫。②得意的样子。课文中用的是第一种解释。
- **【抹（mǒ）杀】** 一概不计；完全勾销。也作“抹煞”。
- **【紊（wěn）乱】** 杂乱；纷乱。

- **按自然空行，共有十八件小事。小标题可以概括为：**
- **1．鲁迅的笑；2．鲁迅走路的姿态；**
- **3．穿衣裳的评论（详写）；4．不游公园**
- **5．看电影的路上；6．纸烟；7．休息；8**
- **工作时间（详写）；9踢鬼、谈鬼（详写）**
- **10．吃鱼丸（详写） 11．病中（详**
- **写）；12．海婴的夸耀； 13．明朝会**
- **（详写）；**
- **14．病好起来了（详写）；15．木刻画**
- **16．“若没有我呢”；17．病“好”了；**
- **18．他“休息”了**

研读 赏析：

1、文中描写了鲁迅的哪些生活片段？

2、你印象最深刻的是哪一个细节？最能看出他的什么性格特征？（可以从内容和形式两方面着手来谈）

- **神情姿态**：“鲁迅的笑”“鲁迅走路的姿态”，乐观开朗、平易近人。
- **穿着审美**：“穿衣裳的评论”，自然朴素、人情练达。
- **饮食起居**：“纸烟”“休息”，简单随和、体恤他人。
- **工作习惯**：“工作时间”，不同寻常，忘我精神
休闲娱乐：“不游公园”“看电影的路上”“踢鬼、谈鬼”，幽默风趣、童心未泯。
- **日常琐事**：“吃鱼丸”“若没有我呢”“木刻画”，待人接物、爱护青年。
- **对待疾病**：“病好起来了”“病‘好’了”，乐观精神。

细节描写的魅力： 细节，即细小的动作或情节；文艺作品中描绘人物性格、事件发展、自然景物、社会环境等最小的单位组成；细节描写要求真实、生动，并服从主题思想的表达。

- 寻找文中的细节描写处，并说说其作用。

鲁迅先生的笑声是**明朗**的，是从心里的欢喜，若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生**笑得连烟卷都拿不住了**，常常是笑得咳嗽起来。

爽朗乐观、率真可亲、平易近人

鲁迅先生走路很**轻捷**，……他刚**抓起帽子拉往头上一扣**，同时左腿就伸出去了，仿佛**不顾一切**的走去。

**敏捷
性急
坚毅**

饺子煮好，一上楼梯，就听到楼上**明朗**的鲁迅先生的笑声**冲**下楼梯来，原来有几个朋友在楼上也正谈得热闹。

可是鲁迅先生还是在饭桌上举着筷子问许先生：“我再吃几个吗？”

“好久不见，好就不见。”
一边说着一边向我点头。……
转身坐在躺椅上才自己笑起来，
他是在开着玩笑。

幽默风趣
可爱可亲

许先生和鲁迅先生都笑着，一种对于冲破忧郁心境的展然的会心的笑。

坚定乐观

鲁迅先生很有意思的在地板上走几步，而后向我说：“他是贩卖私货的商人，是贩卖精神上的……”

周先生在课堂上，**一**生气就用眼睛往下一**掠**，看着她们，这种眼光鲁迅先生在记范爱农先生的文字里曾自己述说过，而曾经接触过这种眼光的人就会感到一个旷代的全智者的催逼。

青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝之的。……但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

对青年严格要求的同时又深切关爱

朗捷特
明轻独

书久宵
翻很通

说病世
不养去

声路美
笑走评

息客作
休陪工

病静发
生安病

鲁迅先生是一位



人

.....的

探讨与归纳

萧红眼中的鲁迅是一个怎样的形象呢？

生活中的鲁迅	萧红眼中的鲁迅
①人之子的鲁迅	
②人之夫的鲁迅	
③人之友的鲁迅	
④人之主的鲁迅	
⑤生活之主的鲁迅	

探讨与归纳

生活中的鲁迅	萧红眼中的鲁迅
①人之子的鲁迅	一个孝敬父母的好儿子
②人之夫 of 鲁迅	一个尊重妻子的好丈夫
③人之友的鲁迅	一个培植晚辈作家的慈祥宽厚的长者 一个追求真理坚持真理的战士 一个不卑不亢的学者

探讨与归纳

生活中的鲁迅	萧红眼中的鲁迅
④人之主的鲁迅	一个美满家庭的家长 <u>一个和蔼宽厚的平易近人的老人</u>
⑤生活之主的鲁迅	<u>潇洒、幽默、风趣、</u>

小结



萧红的这篇怀人散文内容涉及鲁迅的**饮食起居、待人接物、读书写作、休闲娱乐**，在内容上没有严格的逻辑顺序，材料与材料之间互不关联，形成某种断裂，有些片断即使倒置似乎也无碍于文章的连贯。这就表明，这是一篇**非常情绪化**的文章。作者动笔之前对于全篇的布局似乎漫不经心，全无预设。动笔之后，作者心底的感情如喷涌的泉水、飞湍的激流，尽情挥洒，形诸笔墨而成为艺术结晶。凡属作者感到有诗意潜质和倾诉冲动的内容，她就断断续续地写出，用**感情的红线**将素材的珍珠逐渐织成一幅清晰的画面。

- 可以说，虽然本文看似杂乱，但有一个情感上的线索。全文除了许广平先生的一句极为朴实的感叹，没有一个地方有直接的赞美，却处处透露出对鲁迅先生的爱戴、赞美和景仰。同样的，没有一个“悲”字，但字里行间无不透露出沉重的悲伤。

文章主旨

这篇散文通过对鲁迅先生的笑声、走路、待人接物、读书、写作、养病、去世等生活细节的描述，展示了伟大的鲁迅先生的平凡生活，表现了鲁迅先生的审美情趣以及魅力气质，抒发了作者对鲁迅先生的热爱和怀念之情。



鉴赏与写作



1. 语言风格

语言朴实。

课文记叙了鲁迅先生的七件琐事，详写四件，略写三件。作者以朴实的语言为我们刻画了一个**平易近人**的鲁迅先生。

文中充满了对鲁迅先生的**崇敬和爱戴**之情，在文中，作者很少用“他”来指称鲁迅，多称“鲁迅先生”，更多的时候，作者将这种**崇敬和爱戴**不露痕迹地融在了对琐事的叙述中。

鉴赏与写作

2. 写作技法

详略得当。

七件琐事，详写四件，
略写三件。

板书

写作特色

语言 质朴浅白

清新隽永

善于撷取生活琐事

捕捉细节

作者印象中的鲁迅：生活平凡随意、为人宽厚仁爱，待友真诚悉心，意志坚定

伟大而平凡

布置作业：

- 1、背诵鲁迅先生的《自题小像》和纪念鲁迅逝世三十周年臧克家写的《有的人》。
- 2、积累鲁迅先生的一些名言警句。
- 3、通过对本篇课文的学习，你对鲁迅有没有新的认识？请在随笔中写下你的体会。
- 4、观察和自己比较亲近的人的行为举止，采撷具有个性的生活细节，体现人物的个性特征。

自题小像

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。
寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。



爱国

爱民

爱子