

9 阿长与《山海经》

R·七年级下册



鲁迅故居



鲁迅故居



鲁迅故居

作者名片

鲁迅（1881—1936），原名周樟寿，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人。1918年5月，他第一次以“鲁迅”为笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。

他的作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《二心集》《华盖集》《而已集》等。





背景链接

本文选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版）。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊。1927年，鲁迅在广州重新编订，改名为《朝花夕拾》，共十篇，本文是第二篇。

阿长，鲁迅称之为长妈妈，是鲁迅儿时的保姆，对鲁迅幼小的心灵影响很大，所以鲁迅对她的印象很深，晚年专门写了此文来追忆她。



字词学习

骇 (hài)

掳 (lǔ)

孤孀 (shuāng)

惶急 (huáng)

诘问 (jié)

疮疤 (chuāng bā)

渴慕 (mù)

粗拙 (zhuō)

霹雳 (pī lì)

陆玑 (jī)

惧惮 (dàn)

憎恶 (zēng)

懿 (yì)

辟头 (pī)

震悚 (sǒng)

词语解释

【切切察察】 现在多写作“嘁嘁喳喳”，形容细碎的说话声音。

【絮说】 絮絮叨叨地说。

【面如土色】 脸色跟土的颜色一样，没有血色。形容极端惊恐。

【深不可测】 深得无法测量。形容极深，也比喻不易捉摸。

【情有可原】 从情理上可以原谅。

整体感知



课文共有 31 段，可以分为哪几部分，每个部分主要讲了什么？



➤ 课文可以分为四个部分：

第一部分（1、2）：介绍“我”的保姆“阿长”称呼的来历。

第二部分（3-18）：主要写“我”讨厌长妈妈的几个事例，为“欲扬先抑”中的“抑”。

第三部分（19-29）：写阿长给“我”买《山海经》及对“我”的影响，为“欲扬先抑”中的“扬”。

第四部分（30、31）：补叙阿长悲苦的身世，抒发了“我”对长妈妈的尊敬、感激和思念之情。

课文解读

再读课文，思考：课文围绕“阿长”写了哪些事情？重点写的是什么？

切切察察的毛病
摆成“大”字的睡相
令人厌烦的规矩
教给“我”许多道理
讲“长毛”的故事
谋害隐鼠
买《山海经》

略写

详写

表现中心的需要

从这些事件中，你看出“阿长”是一个怎样的人？

事 件

性 格

切切察察的毛病



饶舌多事

摆成“大”字的睡相



粗俗、不拘小节

令人厌烦的规矩



善良真诚

讲“长毛”的故事



无知、淳朴

为“我”买《山海经》



热爱、关心孩子

➤ 揣摩细节 了解人物

根据你对课文的理解，用“阿长是一个_____的人”说话，全方位感知人物，可以从外貌、身份、细节、性格等各角度说。说时可以用课文中的词句，也可以自己概括。



1. “她生得黄胖而矮。”从“黄”字你体会到了什么？

我觉得从“黄”这个字上可看出其生活状况不好，是个连名字都很少有人知道的下层普通劳动者。

2. “喜欢切切察察”的“阿长”是个怎样的人？

她喜欢切切察察，只要家中有一些小风波，都可能和她有关系。我觉得这样看来，“长妈妈”还是个爱嚼舌根的人。作者真实再现了这个形象。

3. 晚上，“长妈妈”在床中间摆成一个“大”字，“一条臂膊还搁在我的颈子上”，作品中“长妈妈”的睡相可以反映她怎样的性格特征？

记得麦当劳有一个宣传片：让每一个孩子的性格独一无二。根据睡相来推测性格：用小手托着下巴的是未来的“思考家”，手指放在口中的是“美食家”……

“阿长”的睡相似大侠。所以也反映出她**大大咧咧、不拘小节**的性格特点。

4. 长妈妈懂得哪些“我”所不耐烦的规矩？从对这些规矩的描写中可以看出长妈妈什么样的性格特点？

(1) 元旦清早吃福橘，说是吃了它，一年到头，顺顺流流……

寄托着长妈妈善良真诚的愿望！她希望自己和孩子“一年到头，顺顺流流”，这其中更重要的是孩子，因为并不是自己吃福橘，而是由她“塞在我的嘴里”。

(2) 说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……

从对这些烦琐的规矩的描写中可以看出：长妈妈是关心爱护“我”的，不然她也不会这样不厌其烦地告诫“我”。

(3) 作者还用诙谐的笔墨叙述长妈妈讲“长毛”的故事，使人看到了长妈妈的无知、淳朴。

5. 她“穿着新的蓝布衫回来了”，给“我”买来《山海经》时，一见面，就将一包书递给“我”，高兴地说：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”从这里，你可以读出与阿长有关的哪些信息？



在这个语言描写中，我不仅看到一个衣着朴素、满脸笑容的劳动妇女的外貌，而且听到她那亲切自然的语言，感受到她为孩子办成一件事后内心的无比喜悦。把“山海经”念成“三哼经”，恰如其分地点明她的身份和社会地位，说明阿长是个“文盲”，却买来了“我”心爱的书，实在出人意料。也暗示了她买此书定是费尽周折，体现了她对“我”的爱。

同学们，你从那些与阿长有关的事情中，看出作者对“长妈妈”的感情有什么变化？

买来《山海经》

不大佩服

不耐烦

空前敬意

憎恶

深切怀念与祝福

新的敬意

抑

扬

长妈妈

“我”

青年守寡、人胖、睡相不好
对“我”管得很严，说“我”顽皮

动不动就告诉母亲
常喜欢切切察察

讲“长毛”的故事

谋害“我”的隐鼠

想方设法买来《山海经》

不幸而又热望一生平安
对孩子倾注一片心血

讨厌

敬佩

憎恶

歌颂

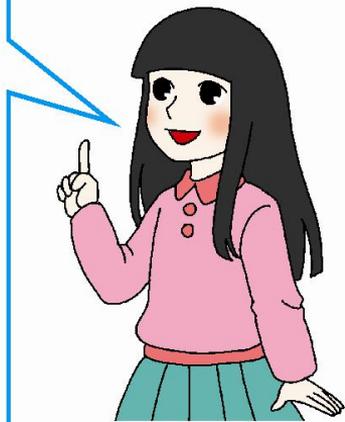
怀念感激

起伏跌宕
欲扬先抑

深入探究

1. 学习本文后，你对阿长这一人物形象有着怎样的理解和认识？

阿长是一个善良、体贴、关爱孩子的好保姆。她对“我”的“烦琐”的教育正是出于对“我”的关心，希望“我”平安顺利；她不辞劳苦地给“我”买《山海经》，说明她真心关爱“我”。



阿长是一个粗俗而讲究习俗的人。她没有文化，“喜欢切切察察”，难免粗俗。但是她懂得很多礼节，虽然其中不乏迷信、落后的成分，但一些民间的习俗、忌讳等也是一笔了不起的文化财富。



阿长是一个不幸而又渴望一生平安的劳动妇女。她连姓名都不为人知，可见其地位低下。她青年守寡，在别人家做女工，命运坎坷。但她并没有过高的要求，只求“一年到头，顺顺流流”。



2. 课文为什么不写阿长是怎么买到《山海经》的？为什么买《山海经》前后反倒写了不少？

不写阿长是怎么买到《山海经》的，这样便给读者留下一个广阔的想象空间，想象她怎样到处打听，想象她怎样跑书店书摊，想象她操了多少心，在想象中更觉得那真是一种“伟大的神力”。

在阿长问起《山海经》之前，先用大段文字写远方叔叔，为的是写“我”怎么会渴慕《山海经》，为后文阿长使“我”大喜过望做铺垫。

在阿长买来《山海经》之后，写“我”震悚、如获至宝的心情，写此后搜集的图书，是为了说明阿长怎样的令人尊敬和感激，阿长的热心对“我”的成长有怎样的意义。

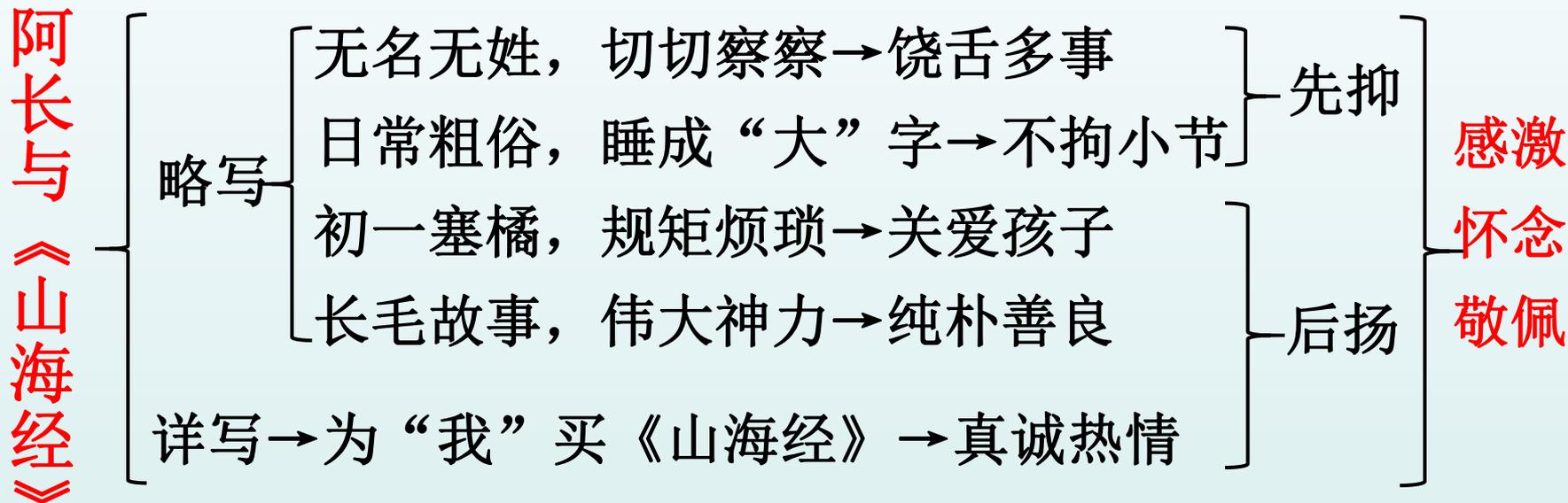


主旨概括

请简要概括文章的主旨内容。

本文通过回忆长妈妈的一些生活片段，真实地刻画了一个处于社会底层的普通劳动妇女的形象，既有中华民族的传统美德——富有爱心、真诚、善良，也有落后的封建文化的影响——粗野、庸俗、愚昧，寄托了“我”对长妈妈深切的感激和怀念之情。

结构梳理



拓展迁移



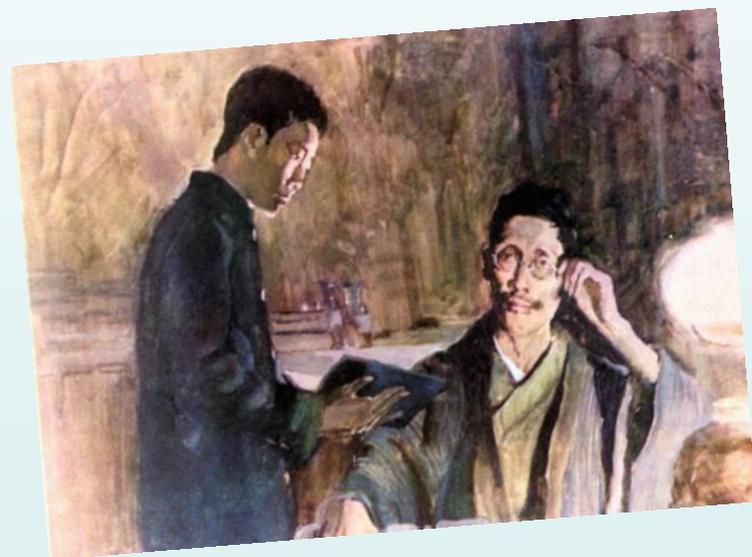
《朝花夕拾》

“朝花夕拾”的含义是“早晨的花晚上拾起”，即“从记忆中抄出来”的意思。据鲁迅说《朝花夕拾》的文章是“从记忆中抄出来的”。《朝花夕拾》是关于鲁迅生平史实的第一手资料，我们可以从中看到早年鲁迅的完整形象。这部回忆性散文集原名《旧事重提》，是他中年以后回忆青少年时期的往事之作。 瀟

《从百草园到三味书屋》



《藤野先生》



《二十四孝图》



《无常》





课后作业

寻找“生活中的阿长”。在你的童年生活中，有没有像阿长这样的给你留下深刻印象的普通人？你怎样看待他们？请用一二百字写下来。