

# 16 短文两篇

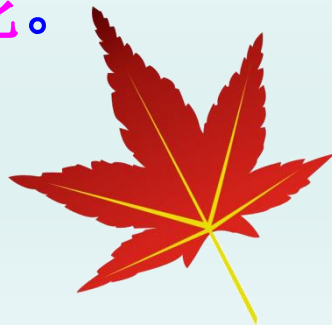
---

R·七年级下册

## 新课导入



古代名士文人特别喜爱借物抒情，托物言志，因此这些客观事物就有了丰富的文化积淀，如松、竹、梅，如高山、名川、清风、明月。也可以是一所简陋的房屋，还可以是一株出自淤泥的莲花。



# 陋室铭

陋室铭

不在

深

不在高有德则名  
不在

龍則靈斯是

陋室唯吾

廣譽昔夜上階

綠草色入簾

談笑有鴻儒

往來無白丁可以

素琴閱金經

無絲竹

亂耳

之

南陽諸葛

廬面

西子空

子

何

陋室

銘



## 作者名片

**刘禹锡**（772—842），字梦得，洛阳（今属河南）人，唐代文学家。和柳宗元交谊甚厚，世称“**刘柳**”；晚年与白居易唱和，世称“**刘白**”。白居易称之为“**诗豪**”。有《刘梦得文集》传世。著名的诗作有《竹枝词》《西塞山怀古》《秋词》《江南春》《浪淘沙》等。





## 背景链接

《陋室铭》选自《刘禹锡集》（中华书局1990年版）。唐顺宗时，刘禹锡因参加王叔文的政治革新运动，得罪了当朝权贵，失败后被降职为朗州司马，以后又任连州、和州刺史。按当时的规定，他本应住衙门三间三厦的官邸。但是，和州策知县是个势力之徒，他见刘禹锡贬官而来，便多般刁难，半年之间，让刘禹锡连搬三次家，住房由原先的三间屋缩小到一间半，一家老小无法安身，刘禹锡觉得这县官欺人太甚，愤然提笔写下了《陋室铭》一文。



## 文体知识

### “铭”的文体特点

铭，可以分作两类。一类是沿着器物之铭发展下来的述功纪行的文字，有时用于警戒勉励；一类是埋于地下记述死者生平事迹的，也就是墓志铭。这两类内容不同，形制有异，但语言的特色却是一样的：押韵、简约、开阔、优美。

# 整体感知



自由朗读课文，疏通  
生字词，把不理解的字、  
词、句标注出来。



## ◆ 字词学习

德馨 ( xīn )

苔痕 ( tái )

鸿儒 ( rú )

案牍 ( dú )

西蜀 ( shǔ )



## 课文解读

# 陋室铭

就。

这。

山不在高，有仙**则**名。水不在深，有龙则灵。**斯是陋室**，  
只是。能散布很远的香气，  
这里指德行美好。简陋的屋舍。

**惟吾德馨**。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有**鸿儒**，往来无  
博学的人。鸿，大。  
儒，旧指读书人。

**白丁**。平民，指没有  
功名的人。

调弄，这里  
指弹（琴）。

使……受到  
扰乱。

使……  
劳累。

可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳  
形体、  
躯体。

诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

说。 宾语前置的  
标志，无义。

# 1. 文章开头写“山”“水”与“陋室”有什么关系？

这里运用起兴，以虚衬实。用“山”“水”的成名或灵异来引出“陋室”不陋的原因在于“德馨”。“仙”“龙”暗喻品德高尚的人，既是形象的比喻，又是事物的类比。



## 2. “斯是陋室，惟吾德馨”一句话有什么作用？

这一句是全文的主旨句，“陋室”二字扣题，“德馨”一词统领全篇。



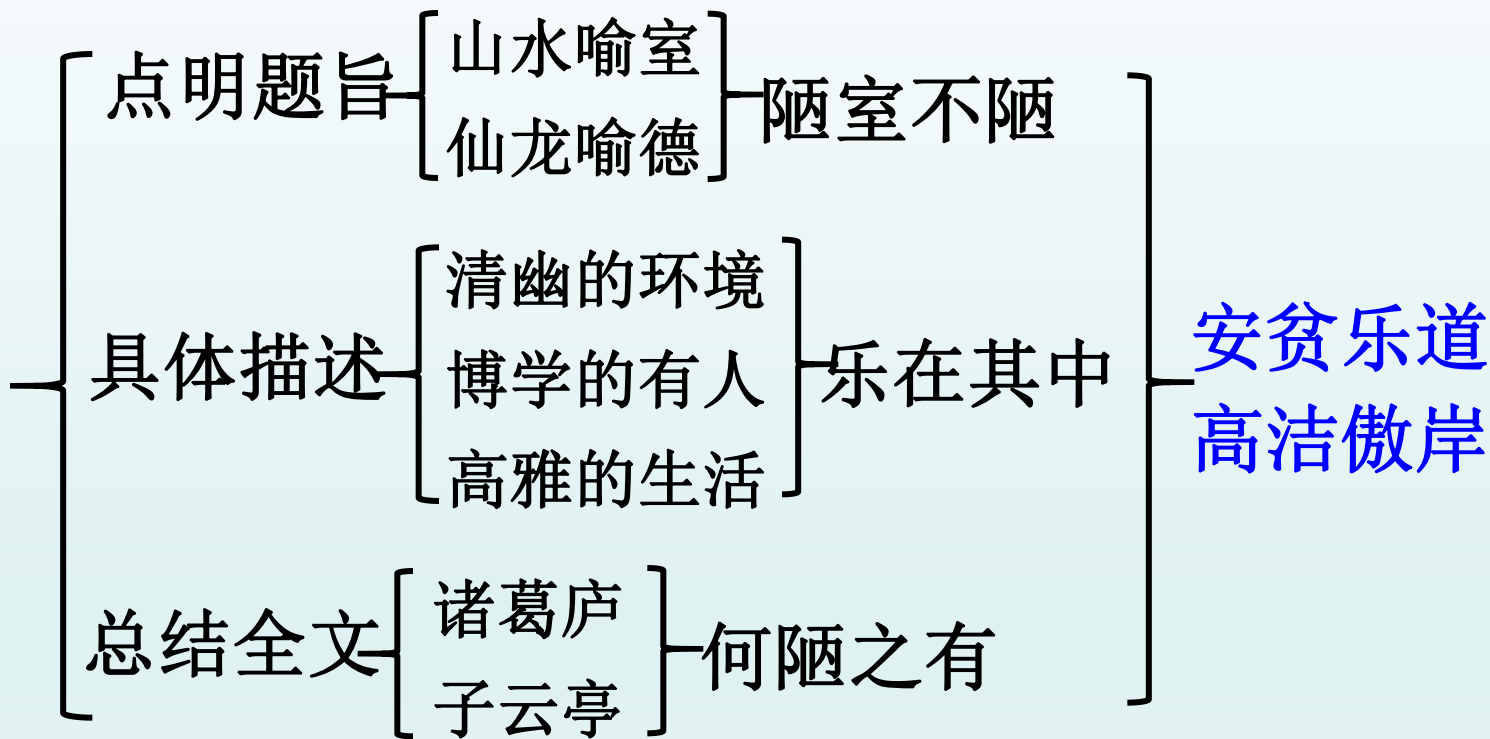
### 3. 结尾“何陋之有”有什么作用？

“何陋之有”与本文开头的“惟吾德馨”一句遥相呼应，是文章的点睛之笔，以孔子的话证“陋室”，说明“有德者居之，则陋室不陋”。紧扣题目，以反问作结，铿锵有力，发人深省，突出了中心。



# 结构梳理

## 陋室铭



# 爱莲说

爱莲说

周敦颐

予独爱莲之出淤泥而不染，  
濯清涟而不妖。

中通外直，不蔓不枝，

香远益清，亭亭净植，

可远观而不可亵玩焉。

周敦颐

周敦颐




## 作者名片



**周敦颐**（1017—1073），字茂叔，道州营道（今湖南道县）人，北宋哲学家，是学术界公认的理学派开山鼻祖。他用故乡营道濂溪给自己的书堂命名为“濂溪书堂”，世称“**濂溪先生**”。与李宽、韩愈、张栻、黄干、朱熹、李士真，并称为“**石鼓七贤**”。著有《周元公集》《太极图说》《通书》等。





## 背景链接

《爱莲说》选自《周敦颐集》（中华书局1990年版），是周敦颐于熙宁元年（1068）擢为南康（现在江西星子县）郡守时写的。他曾于府治东侧开辟一块40余丈宽的莲池，池中建赏莲亭，南北曲桥连岸，夏秋之交，莲花盛开，披霞含露，亭亭玉立。每当微风吹过，田田荷叶轻摇，朵朵鲜花颌首，阵阵馨香扑鼻。作者凭栏放目，触景生情，爱莲花之洁白，感宦海之污浊，写下了著名的《爱莲说》。



## 文体知识

### “说”的文体特点

说，是古代的一种议论性文体。大多是就一事、一物或一种现象抒发作者感想，写法上不拘一格，行文崇尚自由活泼，讲究波澜起伏，篇幅一般不长，跟现代杂文颇为相似。

# 整体感知



自由朗读课文，疏通生字词，把不理解的字、词、句标注出来。



## ◆ 字词学习

甚蕃 ( fán )

淤泥 ( yū )

濯 ( zhuó )

清涟 ( lián )

蔓 ( màn )

亵玩 ( xiè )

噫 ( yī )

颐 ( yí )

鲜有闻 ( xiǎn )

隐逸 ( yì )

## 课文解读

# 爱莲说

多。

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐

洗。

来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不

沾染（污秽）。水波。

过分艳丽。

妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而

靠近玩弄。亵，  
亲近而不庄重。

竖立。

不可亵玩焉。

认为。

隐居避世。这里是说菊花不与别的花争奇斗艳。

予谓菊，花之**隐逸**者也；牡丹，花之**富贵**者也；莲，花

指品德高尚的人。

之**君子**者也。噫！菊之爱，陶后**鲜**有闻。莲之爱，同予者何**少**。

应当。

人？牡丹之爱，**宜**乎众矣！

- 课文可以分为两部分：

第一部分 (1)：从生长环境、外形、气质描写莲花的形象，说明自己爱莲的原因。

第二部分 (2)：评述三种花，揭示三种花的比喻义，并以莲自况，抒发了作者内心深沉的感叹。

# 1. 怎样理解文章中多次出现的“独”字？

一个“独”字，表现出作者绝不随波逐流的态度。





## 2. 作者眼中的“莲”具有哪些君子品质？

“出淤泥而不染”象征君子身处污浊环境，不随俗浮沉的品质；“濯清涟而不妖”象征君子的庄重，质朴，不哗众取宠，不炫耀自己；“中通外直，不蔓不枝”象征君子的特立独行，正直不苟，豁达大度；“香远益清，亭亭净植”象征君子的美好的资质；“可远观而不可亵玩焉”象征君子的志洁行廉。

### 3. 作者为什么在第2段再次写菊、牡丹？

作者用菊和牡丹来进行正衬和反衬，从中表明自己不慕富贵、洁身自好的生活态度，含蓄而突出地表达了文章的主旨，表达了自己的思想感情。



4. “莲之爱，同予者何人”，这句话运用了什么修辞方法，有什么表达作用？



反问。表面上感叹爱莲者少，实际感叹与自己一样不慕名利、洁身自好者太少了。

# 结构梳理

## 爱莲说

莲 { 生长环境  
体态香气  
清高风度 } 君子 → 托物言志

菊 → 隐逸者 → 逃避现实 → 正衬

牡丹 → 富贵者 → 庸俗逐利 → 反衬

不慕名利  
洁身自好



## 文言小结

### ◆古今异义

谈笑有**鸿**儒（ 古义：大 今义：鸿雁 ）

惟吾德**馨**（ 古义：德行美好 今义：芳香 ）

无案牍之**劳形**（ 古义：形体、躯体 今义：形状 ）

亭亭**净植**（ 古义：立 今义：栽种 ）

## ◆ 一词多义

是

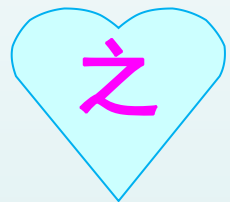
斯是陋室（判断动词，是）

当是时（代词，这）

名

有仙则名（动词，出名）

不能名其一处也（动词，说出）



无丝竹**之**乱耳 ( 助词，用于主谓之间，取消句子的  
独立性，不译 )

何陋**之**有 ( 助词，宾语前置的标志，不译 )

花**之**君子者也 ( 结构助词，的 )

鲜

陶后鲜有闻（ 读xiǎn， 少 ）

芳草鲜美，落英缤纷（ 读xiān， 鲜艳 ）

远

香远益清（ 动词， 远播 ）

可远观而不可亵玩焉（ 形容词做状语， 从远处 ）



## ◆词类活用

山不在高，有仙则名（ 名词做动词，出名，有名 ）

水不在深，有龙则灵（ 名词做动词，显出灵异 ）

惟吾德馨（ 名词做形容词，德行美好 ）

无丝竹之乱耳（ 形容词的使动用法，使……受到扰乱 ）

无案牍之**劳形**（**形容词的使动用法，使……感到劳累**）

不**蔓**不**枝**（**名词做动词，长枝蔓；生枝杈**）

香**远**益**清**（**形容词做动词，远播，远远地传送出去；  
显得清芬**）

## ◆ 文言句式

### 判断句：

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也（“……也”表判断）

### 省略句：

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖（“出”“濯”的后面省略介词“于”）



倒装句：

何陋之有（宾语前置，即“有何陋”）

被动句：

予独爱莲之出淤泥而不染（染，被污染）

## 深入探究

1. 在《陋室铭》一文中，作者谈到了自己的交往之雅：“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”你对刘禹锡的这种交友方式有什么看法呢？

赞同。同“鸿儒”交往，我们可以受到感染，学到很多书本上学不到的知识，所谓“近朱者赤”说的就是这个道理。



不赞同。刘禹锡的这种交友方式，很明显是瞧不起普通的没有接受多少文化教育的平民百姓。



赞同。“听君一席话”还“胜读十年书”呢，更何况与鸿儒交往呢，经常与鸿儒交往，我们会进步得更快的。



不赞同。他的交友范围太小，因为平民百姓中，也有值得我们学习的人，因为“俗世”也有“奇人”嘛！



## 2. 《陋室铭》和《爱莲说》这两篇短文在写作特色和思想内容上有何相似之处？

(1) 在写作特色上，都运用了托物言志的手法。

《陋室铭》借陋室抒发了作者安贫乐道的志趣和高洁傲岸的节操；《爱莲说》借赞美莲花表达了作者不慕名利、洁身自好的人生态度。 葛

(2) 两篇文章都对所描写的事物进行了生动传神的描绘。《陋室铭》从居室环境、交往人物和日常生活情趣等方面由表及里地刻画“陋室”主人的情操；《爱莲说》则从莲的生长环境、体态香气、风度气质等角度来赞美君子的品格。

(3) 在思想内容上，两篇文章都表现了作者高洁的品质。《陋室铭》表现了作者安贫乐道的生活情趣和高洁傲岸的道德情操；《爱莲说》表现了作者在污浊的世间不慕名利、洁身自好的生活态度。



# 《陋室铭》

### 1. 托物言志，层层铺垫。

以有仙之山、有龙之水比喻“陋室”，表明“陋室”也具有“名”与“灵”的性质，自然地引出文章的主旨——颂扬“惟吾德馨”。“苔痕上阶绿，草色入帘青”的幽雅动人景色，往来的“鸿儒”与“陋室”主人纵情谈笑的情形，

“陋室”主人“调素琴，阅金经”“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”的情状，鲜明地展示了“陋室”主人的精神生活风貌，既足以见“惟吾德馨”，又足以明“陋室”不陋。

用诸葛庐、子云亭类比“陋室”，意在以古代名贤自况，表明“陋室”主人也有古代名贤的志趣和抱负，在更高的境界上颂扬了“惟吾德馨”。引用孔子的话，隐含以“君子”自居之意，说明有德的人居住，则陋室不陋，这是以“惟吾德馨”否定“陋室”之“陋”，把“惟吾德馨”的颂扬推向极致。本文借“陋室”抒发了作者的情怀，以“惟吾德馨”的立意贯穿全篇，层层铺垫，主题十分突出。

## 2. 反向立意，不落俗套。

文章一开始便运用反向立意的手法，只字不写“陋室”如何“陋”，却从“陋”的反面“不陋”来立意，极力表现“陋室”不“陋”。把本来没有必然联系的“陋室”和居室主人的“德馨”联系在一起，以“惟吾德馨”说明“陋室”不“陋”。从“斯是陋室”归结到“何陋之有”，对“陋室”的“陋”字做了彻底否定。这种新奇别致的写法，是文章构思的精妙之处。

# 《爱莲说》

## 1. 托物言志，立意高远。

作者借赞美莲花来歌颂君子的坚贞气节，既是自况，也是对追名逐利、趋炎附势的世态的批评，表现了不慕名利、洁身自好的生活态度。文中分别赋予菊、牡丹和莲以特定的象征意义，对当时社会上人们不同的处世态度做了精辟的概括，突出地表明作者“出淤泥而不染”这一为人立本的道德信念。

## 2. 巧用衬托手法。

本文先后用菊花、牡丹衬托莲：第一次衬托，表明自己喜爱的与众不同；第二次衬托，显出了莲的品格高于百花；第三次衬托，以牡丹反衬，以菊花正衬，突出了莲的美好形象。

## 拓展迁移



古人笔下的荷花：

彼泽之陂，有蒲与荷。

灼若芙蕖出渌波。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

江南可采莲，莲叶何田田。

——《诗经·陈风》

——曹植《洛神赋》

——屈原《离骚》

——《古诗十九首》

——《汉乐府·江南曲》

## 课后作业

1. 背诵课文。
2. 就你所喜欢的花仿写《爱莲说》，以“爱\_\_\_\_\_说”为题，300字左右，采用托物言志的方法，点明所托之志。
3. 完成相应课时练习。

