课外古诗词诵读

R·七年级下册

诗词课题总览

《泊秦淮》杜牧

《贾生》李商隐

《过松源晨炊漆公店（其五）》杨万里

《约客》赵师秀

整体感知

➢ 自由朗读，注意生字词的读音。

泊秦淮

杜牧

泊秦淮

杜 牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

作者简介

杜牧（803—852），字牧之，号樊川居士。唐代文学家，京兆万年人，与李商隐并称“小李杜”。代表作品有《泊秦淮》《阿房宫赋》等。

诗 词 解 读

泊秦淮

杜 牧

即秦淮河，长江下游支流，相传是秦时为疏通淮水开凿。秦淮河流经的南京夫子庙一带，在六朝时十分繁华。

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

曲名，《玉树后庭花》的简称，南朝陈后主所作，后世多称为亡国之音。

歌女。

这里指秦淮河。

诗意：罩着河水，月亮笼罩着沙。入夜，我将小船停靠在秦淮河畔临近酒家。可怜的商女不知道国已经要亡，还在对岸唱着淫靡之曲《后庭花》。

主旨归纳

这首诗是诗人夜泊秦淮时触景感怀之作，借陈后主（陈叔宝）因荒淫享乐终至亡国的历史，讽刺那些不从中汲取教训而醉生梦死的晚唐统治者，表现了诗人对国家命运的无比关切和深深忧虑的情怀。

重点赏析

本诗于六代兴亡之地的感叹中寓含忧念现世之情怀。

首句写景，“烟”、“水”、“月”、“沙”由两个“笼”字联系起来，融合成一幅朦胧冷清的水色夜景。

次句点题，并以“近酒家”引发思古之幽情。

后二句由一曲《玉树后庭花》引发无限感慨，“不知”抒发了诗人对“商女”的愤慨，也间接讽刺不以国事为重、纸醉金迷的达官贵人，即醉生梦死的统治者。“犹唱”二字将历史、现实巧妙地联为一体，一个“犹”字透露出作者批判之意、忧虑之情。

贾 生

李商隐

贾 生

李商隐

宣室求贤访逐臣，
贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，
不问苍生问鬼神。

作者简介

李商隐（813—858），字义山，号玉溪生、樊南生，唐代著名诗人，祖籍河内沁阳。他是晚唐最出色的诗人之一，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人都在家族里排行第十六，故并称为“三十六体”。作品收录为《李义山诗集》。

诗 词 解 读

贾 生

李商隐

即贾谊（前200-前168），西汉政论家、文学家，力主改革弊政，提出了许多重要政治主张，但却遭谗被贬，一生抑郁不得志。

宣室求贤访逐臣，

贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，

不问苍生问鬼神。

汉代长安城中未央宫前殿的正室。

被贬谪的大臣，这里指曾被贬到长沙的贾谊。

才华，这里指贾谊的政治才能。

徒然。

可惜。

指百姓。

指汉文帝向前移动坐席，靠近贾谊，以便更好地倾听。

诗意：汉文帝在宣室求问被贬谪的贤臣，贾谊的才华和格调更是无可比伦。谈至深夜汉文帝挪动双膝靠近他，可惜他不关心百姓只是问无关轻重的鬼神之事。

主旨归纳

这首咏叹贾生故事的短诗，其着眼点，不在个人的穷通得失，而在于指出封建统治者不能真正重视人才，使其在政治上发挥作用。

重点赏析

这是一首托古讽时诗，意在借贾谊的遭遇，抒写诗人怀才不遇的感慨。诗选取汉文帝宣室召见贾谊，夜半倾谈的情节，写文帝不能识贤，任贤；“不问苍生问鬼神”却揭露了晚唐皇帝服药求仙，荒于政事，不能任贤，不顾民生的昏庸特性。寓慨于讽，讽刺效果颇好。

过松源晨炊漆公店（其五）

杨万里

过松源晨炊漆公店（其五）

杨万里

莫言下岭便无难，

赚得行人错喜欢。

正入万山圈子里，

一山放出一山拦。

作者简介

杨万里（1127-1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西）人，宋代诗人。其诗风自然活泼、幽默诙谐，人称“诚斋体”。代表作品有《过松源晨炊漆公店》《晓出净慈寺送林子方》等。

诗 词 解 读

过松源晨炊漆公店（其五）

杨万里

就。

骗。

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。

正入万山圈子里，一山放出一山拦。

这里是把行人放过去的意思。

诗意：不要说从山岭上下来就没有困难，这句话骗得前来爬山的人空欢喜一场。当你进入到万山深处以后，你刚攀过一座山，另一座山马上将你阻拦。

主旨归纳

诗人借助景物描写和生动形象的比喻，通过写山区行路的感受，说明了一个具有普遍意义的深刻道理：人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难作好充分的估计，不要被一时一事的成功所陶醉。

重点赏析

这是一首哲理诗。

诗的前半部为议论，后半部为描摹，二者构成先果后因的内在联系，均渗透着诗人浓郁的思想感情，借助景物描写和生动形象的比喻，通过写山区行路的感受，表明人生在世岂无难，人生就是不断地与“难”作斗争，没有“难”的生活，在现实社会中是不存在的。

本诗朴实平易，生动形象，表现力强，一个“空”字突出表现了“行人”被“赚”后的失落神态。“放”、“拦”等词语的运用，赋予“万山”人的思想、人的性格，使万山活了起来（拟人）。

约 客

赵师秀

约 客

赵师秀

黄梅时节家家雨，

青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，

闲敲棋子落灯花。

作者简介

赵师秀（1170-1219），浙江永嘉人，字紫芝，号灵秀，亦称灵芝，又号天乐。南宋诗人。赵师秀与徐照、徐玑、翁卷并称“永嘉四灵”，人称“鬼才”，开创了“江湖派”一代诗风。编有《赵师秀集》《天乐堂集》等诗集。

诗 词 解 读

约客

赵师秀

黄梅时节家家雨，
青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，
闲敲棋子落灯花。

约请客人来相会。

夏初江南梅子黄熟的时节，即梅雨季节。

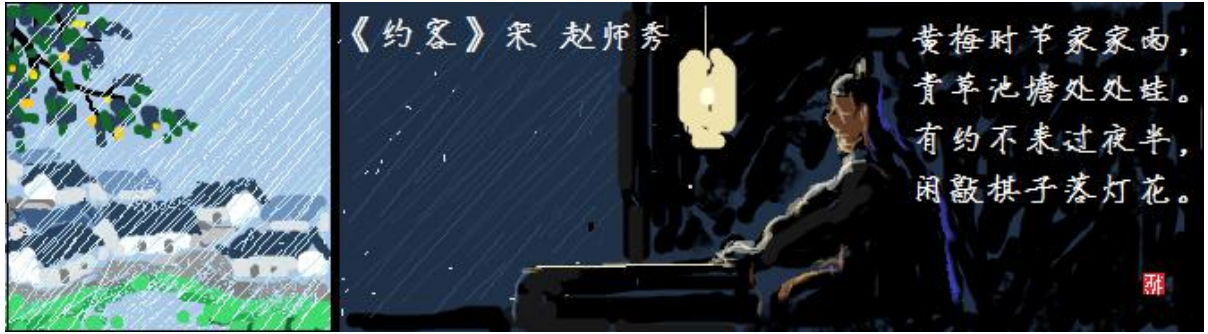
即邀约友人。

旧时以油灯照明，灯心烧残，落下来时好像一朵闪亮的小花。落：使……掉落。灯花：灯芯燃烧后结成的花状物。

诗意：黄梅时节处处都在下雨，长满青草的池塘边上，传来阵阵蛙鸣。时已过午夜，已约好的客人却还没有来，（我）无聊地敲着棋子，灯灰震落在棋盘上。

主旨归纳

这首诗写的是诗人在一个风雨交加的夏夜独自期客的情景，采用**写景寄情**的写法，表达了诗人内心复杂的思想感情，是一首情景交融、清新隽永、耐人寻味的精妙小诗。



重点赏析

这是南宋诗人赵师秀创作的一首七言绝句。这首诗写的是诗人在一个风雨交加的夏夜独自期客的情景。

前二句交待了当时的环境和时令。“黄梅”“雨”“池塘”“处处蛙”，写出了江南梅雨季节的夏夜之景：雨声不断，蛙声一片。这看似表现得很“热闹”的环境，实际上诗人要反衬出它的“寂静”。

后二句点出了人物和事情。主人耐心地而又有几分焦急地等着，没事可干，“闲敲”棋子，静静地看着闪闪的灯花。

诗歌采用写景寄情的写法，表达了诗人内心含而不露的寂寞之情。情景交融、清新隽永、耐人寻味。