课标版语文教材六年级

伯牙绝弦

解 题

“伯牙绝弦”是什么意思？

- 伯牙绝弦：绝，断绝。伯牙因为子期死了，就把琴摔碎，再也不弹琴了。

春秋时期，有一个人名叫伯牙，随成连先生学古琴。他掌握了各种演奏技巧，但是老师感到他演奏时，常常是理解不深，单纯地把音符演奏出来而已，少了点神韵，不能引起欣赏者的共鸣。老师想把他培养成一位真正的艺术家。有一天,成连先生对伯牙说；“我的老师方子春，居住在东海，他能传授培养人情趣的方法。我带你前去，让他给你讲讲，能够大大提高你的艺术水平。”于是师徒两人备了干粮，驾船出发。到了东海蓬莱山后，成连先生对伯牙说；“你留在这里练琴，我去寻师父。”说罢，就摇船渐渐远离。

- 过了十天，成连先生还没回来。伯牙在岛上等得心焦，每天调琴之余，举目四眺。他面对浩瀚的大海，倾听澎湃的涛声。远望山林，郁郁葱葱，深远莫测，不时传来群鸟啁啾飞扑的声响。这些各有妙趣、音响奇特不一的景象，使他不觉心旷神怡，浮想翩翩，感到自己的情趣高尚了许多。伯牙产生了创作激情，要把自己的感受谱成音乐，于是他架起琴，把满腔激情倾注到琴弦上，一气呵成，谱写了一曲《高山流水》。
- 没多久，成连先生摇船而返，听了他感情真切的演奏，高兴地说；“现在你已经是天下最出色的琴师了，你回去吧！”伯牙恍然大悟，原来这涛声鸟语就是最好的老师。此后，伯牙不断积累生活和艺术体会，终于成了天下操琴的高手。

伯牙绝弦

伯牙／善／鼓琴，钟子期／善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮／若／泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮／若／江河！”伯牙／所念，钟子期／必得之。子期死，伯牙／谓／世／再无知音，乃／破琴／绝弦，终身／不复鼓。

伯牙绝弦

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

谓：

1、称为

2、认为、以为

3、评论

xxjxsj.cn

注 释

- 绝：断绝。
- 鼓：弹。
- 志在高山：心里想到高山。
- 哉：语气词，表示感叹。
- 峨峨：高。
- 哉：语气词，相当于“啊”。
- 洋洋：广大。

- 伯牙善鼓琴，钟子期善听。
- “善”，善于，擅长。
- 伯牙善于弹琴，钟子期善于欣赏。
- 伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”
- “善哉”，太好了。“峨峨”，高。“兮”，啊。“若”，好像。
- 伯牙弹琴的时候，心里想到高山，钟子期（听了）说：“太好了！简直就像高大的泰山啊！”

- 志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”
- “洋洋”，广大。
- 伯牙心里想到流水，钟子期说：“妙极了！这琴声宛如奔腾不息的江河！”
- 伯牙所念，钟子期必得之。
- “所念”，所想到的。“得”，懂得。
- 不管伯牙心里想到什么，钟子期都能准确地道出他的心意。

- 子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。
- “谓”，觉得。“知音”，理解自己心意、有共同语言的人。“破琴”，把琴摔碎。“复”，再，重新。
- 子期死后，伯牙觉得世界上再也找不到知音了，于是，他把琴摔碎，终身不再弹琴了。

译 文

- 伯牙善于弹琴，钟子期善于欣赏。伯牙弹琴的时候，心里想到高山，钟子期（听了）说：“太好了！简直就像高大的泰山啊！”伯牙心里想到流水，钟子期说：“妙极了！这琴声宛如奔腾不息的江河！不管伯牙心里想到什么，钟子期都能准确地道出他的心意。子期死后，伯牙觉得世界上再也找不到知音了，于是，他把琴摔碎，终身不再弹琴了。

伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”

- 志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”

伯牙绝弦

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

伯牙鼓琴，志在高山①，钟子期曰：“善哉②，峨峨③兮④若泰山！”

①志在高山：心里想到高山。 ②哉：语气词，表示感叹。

③峨峨：高。 ④兮：语气词，相当于“啊”。

志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”

伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”

xxjxsj.cn

伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”

xxjxsj.cn

伯牙所念，钟子期必得之。

念

志

想

异字同意

伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”

xxjxsj.cn

善哉！善哉 ，子之听夫，志想像犹吾心也

-------《列子. 汤问》

xxjxsj.cn

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。

xxjxsj.cn

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。

xxjxsj.cn

子期死，伯牙谓世再无知音,乃破琴绝弦,终身不复鼓.

xxjxsj.cn

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

xxjxsj.cn

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

xxjxsj.cn

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

xxjxsj.cn

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

xxjxsj.cn

忆昔去年春，江边曾会君。今日重来访，不见知音人。但见一抔土，惨然伤我心！伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。来欢去何苦，江畔起愁云。此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死！

-------(明)冯梦龙《警世通言》

知音文化资料卡

俞伯牙、钟子期相传为春秋时代人。关于他们二人成为知音的传说，《列子》《吕氏春秋》等古书均有记载，也流传于民间。我国古诗常有提起，如：“借问人间愁寂意，伯牙弦绝已无声。”、“高山流水琴三弄，明月清风酒一樽。”、“钟期久已没，世上无知音。”。明代小说家冯梦龙根据这个传说创作了《俞伯牙摔琴谢知音》，收在《警世通言》中。

由于这个传说，人们把真正了解自己的人叫做知音。用“高山流水”比喻知音难觅或乐曲高妙。

欢迎指导