



慈母情深



作者：梁晓声



梁晓声：小说家。山东荣成人。1968年去北大荒劳动。1977年毕业于复旦大学。先后在北京电影制片厂工作。主要作品有短篇小说《父亲》；中篇小说《今夜有暴风雪》；长篇小说《雪城》、《年轮》等。小说集《天若有情》、《这是一片神奇的土地》、《人间烟火》、《白桦树皮灯罩》、《黑纽扣》。



主要内容

“我”一直想买一本《青年近卫军》，书价一元多钱，但因贫困的家境，“我”的愿望难以实现。母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给“我”钱让“我”买书，“我”终于有了第一本长篇小说。



二、读课文，抓人物的外貌、动作、语言、神态画面、初步凸现慈母形象。

我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个**极其瘦弱**的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。

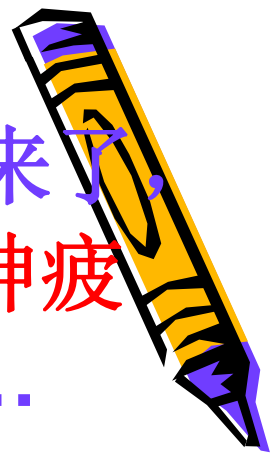
外貌描写

这句话反映出了母亲工作的辛劳，劳动环境极差，母亲身体很虚弱。

背直起来了，我的母亲。转过身来了，
我的母亲。褐色的口罩上方，一对**眼神疲**
惫的眼睛**吃惊**地望着我，我的母亲……

外貌描写

这段话突出了母亲工作的劳累，还看出母亲为“我”的到来感到惊讶；通过省略号还可以体会到“我”为母亲这样的劳动而感动，为自己贸然要钱而内疚。



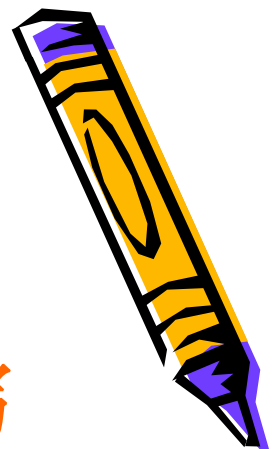
母亲掏衣兜，掏出一卷揉得**皱皱**
的**毛票**，用**龟（jūn）裂**的手指数
着。

动作描写

毛票：是对面值一元钱以下的纸币的俗称

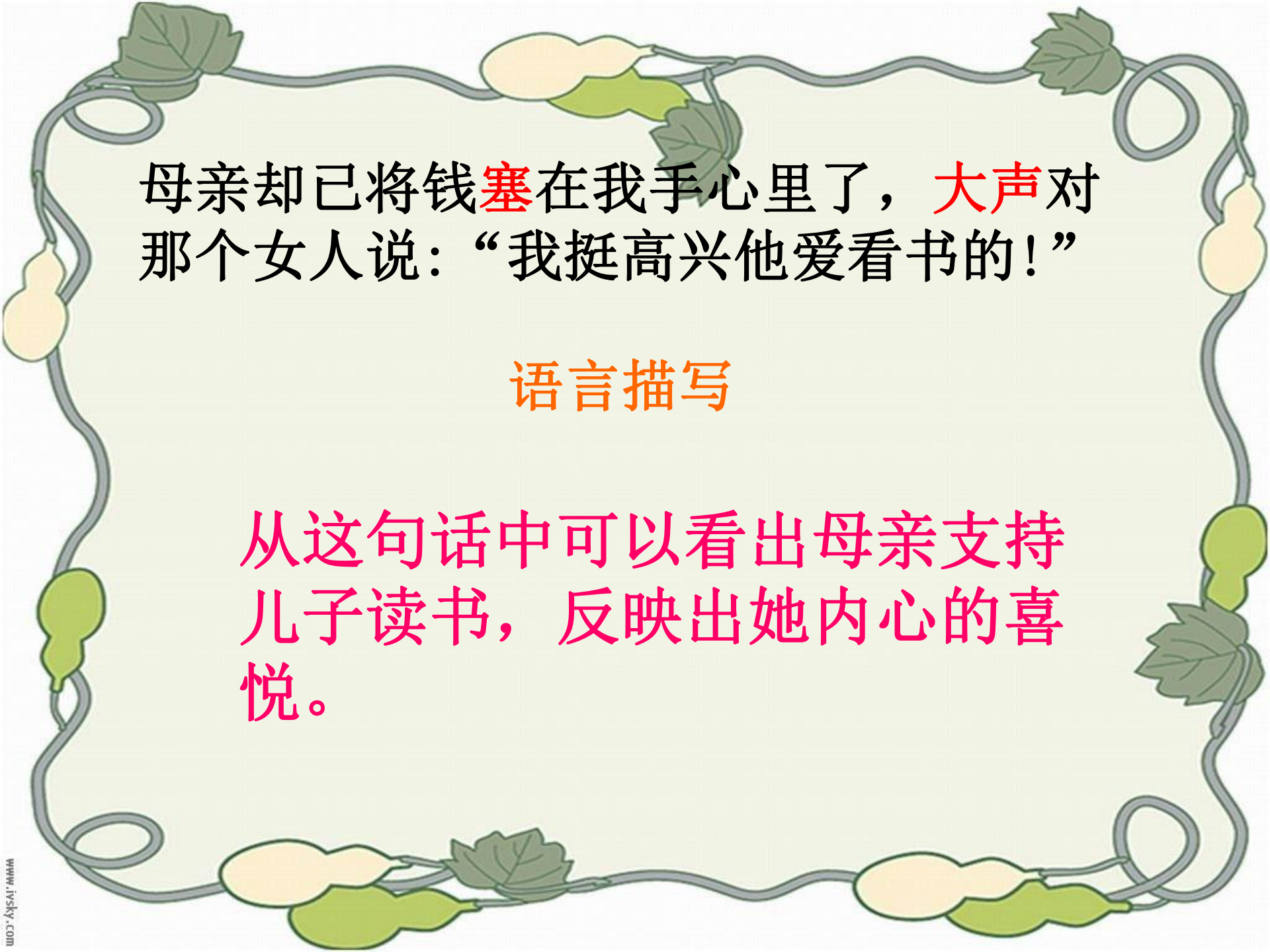
龟裂：皮肤因寒冷干燥而裂开。

这段话说明母亲的钱来之不易，是一点
一点用劳动换来的。通过“龟裂”一词
可以看出母亲的艰辛。



The image depicts a landscape of extreme aridity. The foreground is dominated by a vast expanse of cracked, brownish soil, forming a mosaic of irregular, polygonal shapes. These cracks are deep and dark, indicating significant soil desiccation. In the middle ground, a calm, light-colored body of water stretches across the scene, bordered by a low, eroded earthen bank. The background features a range of low, brown hills under a pale, overcast sky. The overall scene conveys a sense of severe drought and environmental degradation.

龟裂



母亲却已将钱塞在我手心里了，大声对那个女人说：“我挺高兴他爱看书的！”

语言描写

从这句话中可以看出母亲支持儿子读书，反映出她内心的喜悦。

母亲说完**立刻**又坐了下去，**立刻**又弯曲了背，**立刻**又将头俯在缝纫机板上了，**立刻**又陷入了忙碌……

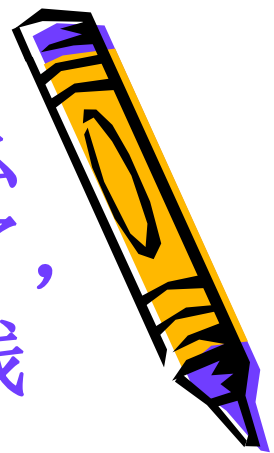
动作描写

排比句

四个“立刻”让我们体会到母亲工作的繁忙，也体会到了她为了一家人的生活拼命挣钱的辛劳。



那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是个大人了。我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……



从这两段话中可以看出”我“当时为母亲辛勤劳作的场面所感动，为自己不能体贴母亲而内疚。



体会“我”对母亲的感激、崇敬之情。



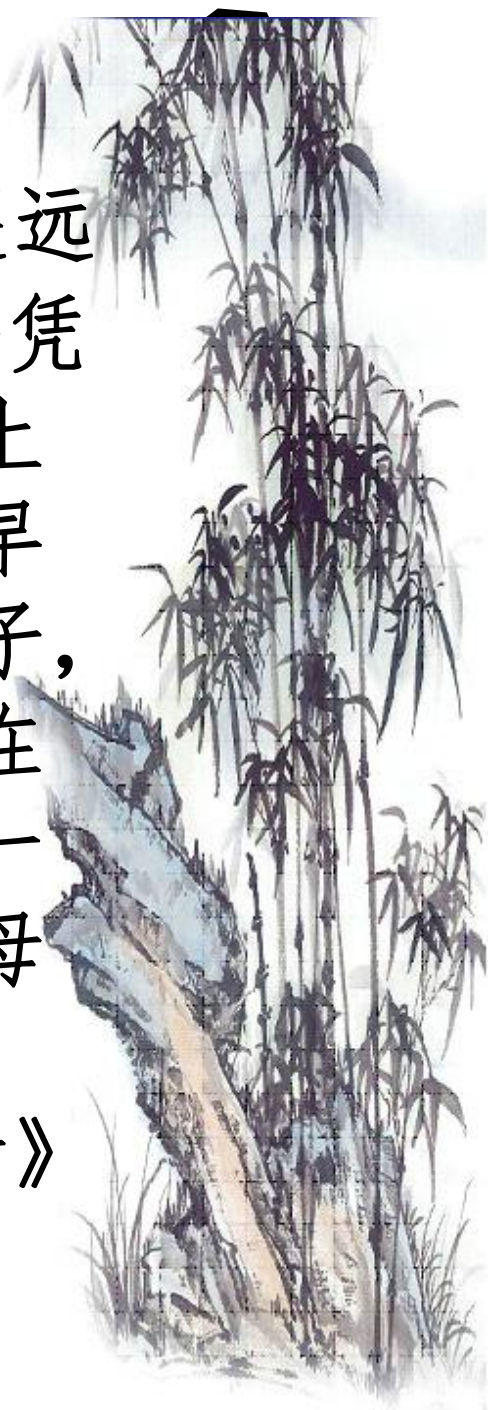
“我”的感受：我想我没权利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲。

“我”感受到母亲挣钱是那么不容易，家境是那么困难，但还是毫不犹豫得给“我”买书，满足孩子的读书愿望。“我”认为再用那钱买别的东西，实在是对不起母亲，对不起母亲浓浓的爱子真情。



母亲是一位临时工，父亲去遥远的大西北工作，我们5个孩子，全凭母亲带养。母亲在一个街道小厂上班，每月工资27元，她每天不吃早饭，带上半饭盒生高粱米或大饼子，悄无声息地离开家，每天回家总在七点半左右。母亲加班，我们就一连几天，甚至十天半个月见不着母亲，就为了那每月27元的工资。

——节选自梁晓声《母亲》



我以为母亲天生就是那样一个劳碌不停而又不觉累的女人。我以为母亲是累不垮的。其实母亲累垮过多次。在夜深人静的时候，在我们做梦的时候，好几回母亲瘫软在床上，暗暗恐惧于死神找到她的头上了。但第二天她总会连她自己也不可思议地挣扎了起来，又去上班……



——节选自梁晓声《母亲》



那是我第一次到母亲为我们挣钱的地方。空间非常低矮，低矮得使人感到心里压抑。不足二百米的厂房，四壁潮湿颓败，七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机后。因为光线阴暗，每个女人头上都吊着一只灯泡。正是酷暑火夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发出来的热量，使我感到犹如身在蒸笼。毡絮如同漫飞的雪花，在母亲们之间纷纷扬扬地飘荡，而她们不得不一个个戴着口罩。

——节选自梁晓声

《母亲》



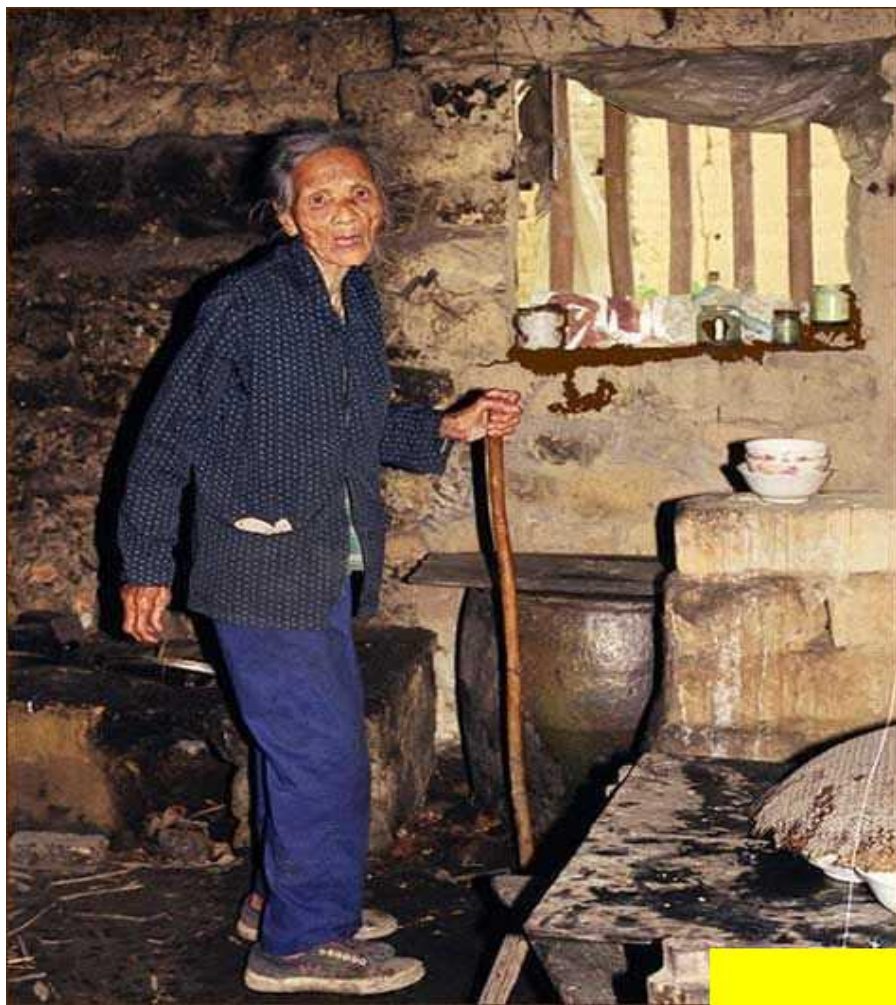
孩子，不管多大，
你都是我的小宝贝，
我都要照顾你，爱你，疼你……





母亲，请
让我为您
端上温热
的饭菜，
像您儿时
喂养我一
样！



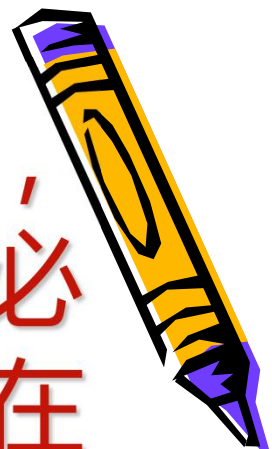


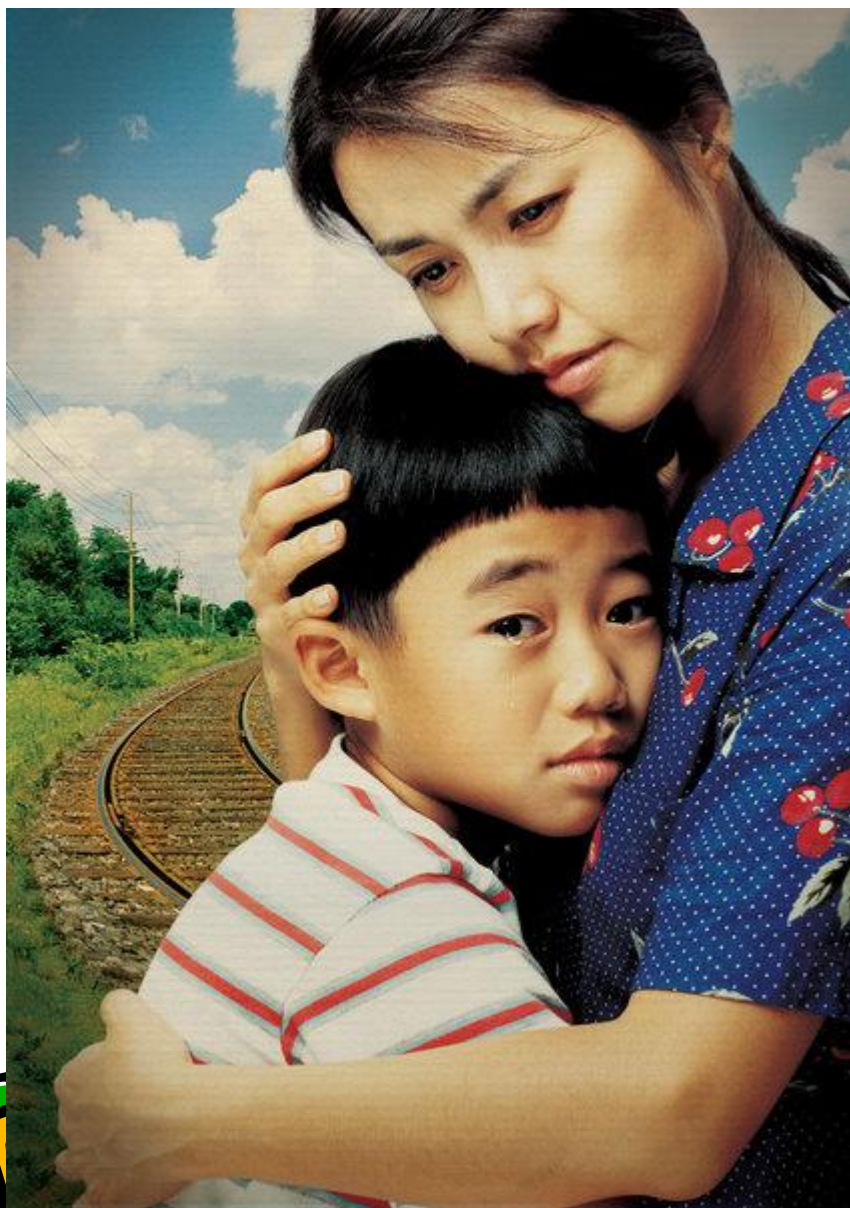
母亲，原谅
我不能当您的
拐杖，时刻
陪伴在您的
身旁，但
请您记住：
我不曾将您
忘怀过！





母亲，
您不必
天天在
门口守
候我的
归来，
我会回
家看您
的……



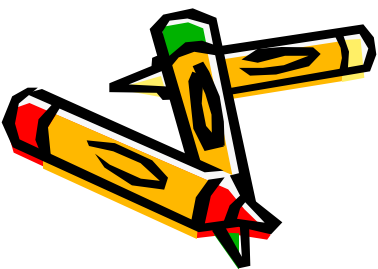


风雨来了，
我的母亲，
您就是我最
温暖的避风
港.....





母亲，您的
双手，曾抚
多少次抚摸
我？您那残
破的自行车，
陪伴我走过
了多少岁月！





母亲，小时候是您牵着我的手，现在，让我牵着您的手走过春夏秋冬夏……





母亲，幼时我在你的背上撒欢；你老了，我要背着你，走过每一条崎岖的路





孩子别哭，
要坚强，

就算世界放
弃了你，

我们都在你
身边！





你把快乐
给了我，
把世界给
了我，我
却不知道
你心中的
苦与乐。



多渺小的
生命，在
你的辛苦
里把我拉
扯大了，
你却渐渐
地老了。





母亲，感谢您给了我生命，孕育我，呵护我，陪伴我走过人生的风风雨雨！