



观潮

(南宋) 周密

钱塘江潮是由天体引力和地球自转的离心力作用加上杭州湾的喇叭口特殊地形而形成的特大涌潮。每年农历八月十八前后，潮势达到极盛，如万马奔腾，蔚为壮观。前来观潮的人也是络绎不绝，人山人海。



钱塘江观潮：

历史悠久。有文献记载的就有两千多年，为宋朝时最盛。现在观潮在浙江海宁，但在宋代，观潮胜地却在临安，就是今天的杭州市。南宋定都临安，每年农历八月十八日都要举行观潮盛典。迎潮前有水军演习，潮到时又有吴地少年弄潮争标表演，当日从宫廷到民间争相观看，万人空巷，十分热闹。

东南形胜，三吴都会，
钱塘自古繁华。

——（宋）柳永



八月十八潮，壮观天下无。

——苏轼



作者简介

作者周密，字公谨，号草窗。原籍济南，后迁吴兴（今属浙江）。南宋文学家。宋末曾做过义乌县官等职，宋灭之后不再做官。他的诗文都有成就，又能书画。《观潮》选自《武林旧事》，是他进入元朝后所写。

请朗读下列字词：

吞天沃日

江横玉系腰

善泐者

如履平地

一舸无迹

溯迎而上

鲸波万仞

珠翠罗绮

京尹

四马塞途

倍穹常时

艨艟

乘骑弄旗

僦赁看幕

倏尔

解释下列字词:

1. 自**既望**以至十八日为最盛
2. **方**其远出海门，仅如银线
3. **倏尔**黄烟四起，人物**略**不相睹
4. 仅有“敌船”**为**火所焚，随波而**逝**
5. 吴儿善泅者数百，皆披发**文**身
6. 珠翠罗绮溢目，四马**塞**途
7. **溯迎**而上，**出没**于鲸波万仞中

逆流迎着潮水； **健儿**在水中忽隐忽现

农历十六日

当……时

忽然；一点点

被；去、往

画着文彩

阻塞

1. 课文共四段，请概括每段的段意。

• 第一段写海潮的雄伟壮观。

翻江倒海图

• 第二段写水军演习的动人情景。

水军操练图

• 第三段写弄潮健儿的英姿。

吴儿弄潮图

• 第四段写观潮人众之多。

观潮图



译文

海潮壮观

钱塘江潮，是天下雄伟的景象啊。从农历（八月）十六日到十八日是最高潮的时候。当潮水从钱塘江入海口涌起的时候，（远远看去）仅仅像一条银白色的线；接着渐渐靠近，就像玉城雪岭一样连天涌来。声音大得像雷声轰鸣，波涛汹涌澎湃，震撼天地，激扬喷射，好像要吞掉天空，冲刷太阳一般，气势极其雄伟豪壮。杨万里诗中说的“海涌银为郭，江横玉系腰”就是指这样的景象。

第一段是怎样写海潮的雄伟壮观的景象的？

- 明确：
- 先用一句“浙江之潮，天下之伟观也”总结全文，点示题旨，
- 接着交待海潮最盛的时间。
- 然后对潮水作正面描绘，
- 最后用杨诚斋的诗句对上文作形象概括，呼应首句，又为下文作铺垫。

赏读：

方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。

一线潮









钱塘江大潮

钱塘江观潮



城—线—岭

银

形

玉

色

翻江倒海图

势

雪

声

雷霆

比喻、夸张（从远到近）

吞天沃日

势极雄豪

译文

水军演习

每年(农历八月)京都临安府长官来到浙江亭校阅水军,数百艘战船分别列在两岸,接着演习五阵的阵势,忽而疾驶,忽而腾起,忽而分,忽而合,极尽各种变化.同时有在水面上骑马,舞旗,举枪,舞刀的人,好像踩在平地上一样.忽然黄烟四起,人和物一点儿也看不见了.(只听得)传来水爆的轰鸣声,声音就像山塌了一样。(待到)烟雾消失,水面又恢复了平静,看不到一条船的踪迹,只剩下被火烧毁的“敌船”,随着波浪流走了.

赏读：

2. 艨艟数百，分列两岸；既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。倏尔黄烟四起，任务略不相睹，水爆轰震，声如崩山。

写参演船舱之多的句子是：_____

写阵势变化多端的句子

是：_____

写演练技艺之高的句子

是：_____

写双方习战之激烈的句子是：_____

写“静”的句子是

艨艟数百
分列两岸

奔腾分合
乘弄标舞
声如崩山

烟消波静
一舸无迹

静 → 动 → 静

水军操练图

一场复杂的演习活动，而结在“烟消彼静”的静景上，这是采用了什么写法？采用这种写法有什么作用？

- 明确：这是一种动静相衬的写法，为下文别开生面的另一场水上表演作了铺垫。

译文

健儿弄潮

几百个善于泅水的吴中健儿，都披散着头发，浑身刺着花纹，手里拿着十幅大彩旗，争先恐后奋力逆流迎潮而上。（他们的身影）在万丈高的惊涛骇浪中浮沉，翻腾着身子变幻着各种姿态，而旗尾却一点儿也不被水沾湿，凭借这种（表演）来展示他们（高超）的技能。

第三段中哪些句子描写了壮士形象？哪些语句突出了勇士逆潮游泳的高超本领？

- 明确：
- “披发文身”、“手持大旗”、“争先鼓勇”，写出了壮士形象；
- “溯迎而上”“腾身百变，而旗尾略不沾湿”，更突出了勇士的绝技。

译文

游者争观

江岸上下十几里间，满眼都是身着华服的游人。车马堵塞了道路，各种东西都比平时贵了几倍，租用看棚的人非常多，即使是一席之地也不会空下来。



观潮盛况图

车马塞途
倍穹常时
席地不闲

第四段写观潮人众之多与上文写江潮和水上表演有何联系？

亮点探究：

1. 《观潮》第一句说：“浙江之潮，天下之伟观也。”这句话在文中有什么作用？

点拨：用渲染的手法揭示了描写对象，点明了题旨，揭示了中心，可以说集全文要义于首句。

2. 作者在《观潮》这篇散文中，绘声、绘色、绘形、绘势地描写了这一壮美雄奇的景象。全文的着眼点在“潮”上，立足点在“观”上，作者是从哪些方面写“观潮”的？

点拨：作者从四个方面写观潮：潮来之状，演兵之威，弄潮之技，观潮之盛。作者由远而近写“潮来之状”，“演兵之威”是散文精彩的一笔，作者生动地描写了南宋水军演习的情景。

“弄潮之技”更让观众大开眼界。“披发文身”写弄潮儿的外形，“溯迎而上”写弄潮儿的猛勇，“出没于鲸波万仞”写弄潮儿的矫健；“腾身百变，而旗尾略不沾湿”写弄潮儿的绝技超凡。最能表现“观潮之盛”的语句是“江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，车马塞途。”作者以“十余里”的路途之长表现观潮场面之大，盛况空前；以“车马塞途”写看客之多；以“虽席地不容闲也”写观潮人拥挤之极。

3. 渲染，烘托和对比是作者在文中所运用的三种写作方法，请各找出一个例句，说说它的作用。

点拨：“大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势机雄豪。”是渲染钱塘江大潮的“伟观”，增强了艺术效果。烘托又称“衬托”，“映衬”，如“饮食百物皆倍穹于常时”是烘托观潮人极多和观潮盛况。“出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿”是对比，突出了吴中健儿弄潮表演技艺超凡。

4. 试从课文中找出一些精彩恰当的词语，说说它们的妙处。

点拨：“吞天沃日”动词“吞”“沃”极有气势。“倏尔”一词表现了水军动作神速。动词

“

披”

“

文”

“

持”

“

争”

1、一词多义

为： a. 被（“敌船”为火所焚） b. 当作（海涌银为郭）
c. 算是，是（自既望以至十八日为盛）

以： a. 凭借（以此夸能） b. 因为（公亦以此自矜）

方： a. 当……时（方其远出海门） b. 正（方欲行）

观： a. 景象，景观，名词（天下之伟观）

b. 观看，动词（观潮）

2、古今异义

沃 古义：用水淋洗（吞天沃日，以冷水沃面） 今义：肥沃。

略 古义：副词，一点儿（人物略不相睹） 今义：省去。

标枪 古义：动宾短语，举着枪 今义：一种投掷器械。

3、词类活用

饮食百物皆倍**穹**常时：形容词用作动词，高过。

皆披发**文**身：名词用作动词，画着花纹。

天下之伟**观**也：动词用作名词，景象

既而**尽**奔腾分合五阵之势：形容词用作动词，穷尽

特殊句子:

4、特殊句式

(1) 倒装句：“出没于鲸波万仞中”即为“出没于万仞鲸波中”，定语后置。

(2) 被动句：“仅有敌船为火所焚”，其中“为……所”表被动。此句译为：只有假想的敌方战船被火焚烧着。

(3) 判断句：浙江之潮，天下之伟观也。（“也”表示判断语气）

解释划横线的字词

1、僦赁看幕，虽席地不容闲也；

(租用)

(许、让)

2、乘骑弄旗标枪舞刀于水面者；(马)(树立、举)

3、一舸无迹；(船)

4、

吞天沃日；(用水淋洗)

5、披

发文身；(名词用作动词，刺花纹；)

常时；(高)

7、倏尔黄

烟四起；(忽然) 朦朧数

百；(战船) 以此夸能；

(用，凭借)(夸耀，显示)