

# 灰雀 - 2003 年人教版三年级上语文课文

《灰雀》是李声权翻译的一篇短文，为人教版语文三年级上册第二组第 5 课课文。讲述的是列宁、灰雀和一个孩子之间的故事。列宁在公园里寻找三只惹人喜爱的灰雀当中的一只时，遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，受到感动的男孩将灰雀放了回来。这个故事体现了列宁善解人意，对男孩的尊重、爱护以及男孩的诚实和天真。

本文由金锋朗读。

•			
目录	1 内容简介 2 教学过程	3 片断赏析 4 相关知识	5 问题探讨

## 折叠编辑本段内容简介

该文选入 1993 年人教版第 5 册第 18 课及 2003 年人教版三年级上册第 5 课，翻译李声权，朗读人是金锋。

有一年冬天，列宁在郊外养病。他每天到公园散步。公园里有一棵高大的白桦树，树上有三只灰雀：两只胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的。它们在枝头欢蹦乱跳地唱歌，非常惹人喜爱。列宁每次走到白桦树下，都要停下来，仰望这三只欢快的灰雀，还经常给它们带来面包渣和谷粒。



《灰雀》插图

一天，列宁又来到公园，走到白桦树下，发现那只胸脯深红的灰雀不见了。他在周围的树林中找遍了，也没有找到。

这时，列宁看见一个小男孩，就问：“孩子，你看见过一只深红色胸脯的灰雀吗？”

男孩说：“没看见，我没看见。”

列宁说：“那一定是飞走了或者是冻死了。天气严寒，它怕冷。”

那个男孩本来想告诉列宁灰雀没有死，但又不敢讲。

列宁自言自语地说：“多好的灰雀呀，可惜再也不会飞回来了。”

男孩看看列宁，说：“会飞回来的，一定会飞回来的。它还活着。”

列宁问：“会飞回来？”

“一定会飞回来！”男孩肯定地说。

第二天，列宁来到白桦树下，果然又看到那只灰雀欢蹦乱跳地在枝头歌唱。那个男孩站在白桦树旁，低着头。

列宁看看男孩，又看看灰雀，微笑着说：“你好！灰雀，昨天你到哪儿去了？”

当然，灰雀没有告诉列宁昨天它去哪儿了。列宁也没再问那个男孩，因为他已经知道男孩是诚实的。

### 折叠编辑本段教学过程

师：同学们，我们在上二年级的时候学过《诚实的孩子》一课，知道了男孩列宁是诚实的好孩子。这节课我们学习《灰雀》，看看这篇课文讲了关于列宁什么样的故事，相信这节课大家一定会有收获。[师播放影碟，生用心观看。]

师：[出示画有三只美丽的灰雀的挂图]通过观看影碟和挂图，灰雀给你留下怎样的印象？

生：我看到有两只灰雀胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的，特别好看！

生：通过刚才看碟片，我知道了灰雀像其它可爱的小鸟一样，可以在枝头欢蹦乱跳地唱歌，非常惹人喜爱。

师:[出示小黑板]愿意读的同学站起来齐读小黑板上的练习要求:读句子,说说用上括号里的词语好在哪里?[句子:灰雀在枝头(欢蹦乱跳地)唱歌, (非常)惹人喜爱。][生自由放开声音读句子,并思索用括号里的词语好在哪里。]

生:如果没有"欢蹦乱跳"这个词语,句子只能告诉我们灰雀站在枝头唱歌,但我们却不知道它们是怎样唱歌的。

生:如果没有"非常"一词,可以看出只是一般的喜爱。

师:同学们说的可真有道理。灰雀是那么的活泼可爱,以至于列宁"非常喜爱"[师板书],请同学们放开声音有感情地朗读课文,用"-"划出列宁喜爱灰雀的词句并说明你的理解。

生:"它们在枝头.....喜爱"是写列宁非常喜爱灰雀的句子。因为"欢蹦乱跳"一词写出了灰雀的可爱,"唱歌"一词是介绍灰雀鸣声清脆、好听,"非常惹人喜爱"表明人们都喜爱灰雀,所以,这句话告诉我们列宁非常喜爱灰雀。

生:"列宁每次.....谷粒"表明列宁非常喜爱灰雀。"每次.....都要....."表明列宁只要走到白桦树下,就会看这三只灰雀。如果他不喜爱灰雀,就不会专门看这三只灰雀。"仰望"是指抬头望[作动作],而列宁长时间仰望三只灰雀会使脖子发酸的,可以看出他喜爱灰雀;

列宁经常给灰雀带吃的，也可以看出他非常喜爱灰雀，否则，他就不会经常给灰雀好吃的。

生：“在他周围……找到”一句中通过“找遍”一词可以看出列宁喜爱灰雀。因为列宁把公园的每一个细小的角落都看过了，他若不喜爱灰雀就不会那么细心地找了。

生：“这时……灰雀吗？”可以看出列宁非常喜爱灰雀。只要列宁碰到一个人就问那人是否见到那只灰雀，可见他想尽快找到那只灰雀。

生：“列宁说……它怕冷”可以看出列宁非常喜爱灰雀。通过这句话，我可以体会到列宁害怕灰雀出事。

生：“定然自言自语……回来了”可以看出列宁非常喜爱灰雀。若他不喜爱灰雀就不会对灰雀说话，还问它昨天去哪儿了。

师：同学们说的真有道理！此时此刻你有什么疑问吗？

生：[面带愁容]那只胸脯深红的灰雀去哪儿了？

生：[自信地说]那只胸脯深红的灰雀被小男孩逮住了。[大部分学生表示赞同]

师;既然大部分同学都认为那只胸脯深红的灰雀被小男孩逮住了，请同学们默读课文，用"~"找出有关词句并加以说明。[生找到词句后，四人小组加以讨论]

生:"男孩说.....没看见"这句话中小男孩说了两次"没看见"，我觉得小男孩说话结结巴巴的。既然他没逮灰雀就可以直接说，为什么要结巴?我觉得他心虚。

生:"那个男孩.....不敢讲"这句话告诉我们小男孩知道灰雀没有死，那么，他也肯定知道灰雀去哪儿了，而文中介绍他不敢讲，毫无疑问，灰雀肯定是被他逮着了。

生:"男孩看看列宁.....活着"这句话里，"会飞回来的"用了两次，可以看出小男孩说话非常肯定。我想，当他看到灰雀失踪后列宁那么着急，他不忍心让列宁难过，就告诉他真话--它还活着，希望列宁不必再担心。

生:"它一定会飞回来的"一句是小男孩坚定地说着。小男孩决心把灰雀放回大自然中。他发现列宁非常喜爱灰雀，被列宁的所作所为感动了。况且，他看到那两只胸铺粉红的灰雀在树林里飞来飞去，好像在焦急地找它们的同伴，所以，小男孩决心改正自己的错误。

生:第二天，那只胸脯深红的灰雀又在枝头唱歌了，小男孩应该高兴才对，而他却低着头。我想，是小男孩逮了灰雀，而他被列宁爱鸟

的言行所感动，所以他把灰雀放了回来;但他仍为自己逮鸟的事而感到后悔，所以才会不好意思地低下了头。

师:你们可真是有心的好学生!老师也知道了那只胸脯深红的灰雀是被小男孩逮住的。[出示小黑板]说一说小男孩在说下面的话时，心里是怎么想的?请上讲台加表情、动作把小男孩当时的表现再现出来。

生:小男孩心里想:我太喜欢灰雀了，所以才把灰雀逮回了家，我还是把他骗走吧，可老师教育我不应该说谎话，怎么办?[生表演时一边摆手一边摇头，并结结巴巴地说话，还直往后退]

生:小男孩心里想:列宁是那么着急地找那只灰雀，而那只灰雀却把我逮回家，我告诉他灰雀还活着，别让他太担心了。

生:小男孩心里想:看这两只灰雀在大自然中自由自在地飞翔，而在我家的那只灰雀却孤零零地呆在笼子里，太可怜了!我还是把它放回来吧。

生:小男孩心里想:灰雀呆在笼子里就会想同伴，同伴一定也非常想念它。我还是把它放回来，让它们团聚吧!

生:小男孩心里想:我从来没养过灰雀，假如灰雀跟着我吃不好、喝不好，很可能就会死去，那多可怜呀!我还是把它放回大自然中，让它自由地生活吧!

生:小男孩心里想:列宁是那么喜爱灰雀,他喜爱灰雀表现在希望灰雀自由自在地、幸福地生活,而我却把灰雀逮进笼子里,让我一个人观赏,我真是太自私了!我应该让它投身到大自然的怀抱,使它健康地成长。我一定要把它放回来。[生表演时态度坚定]

师:通过同学们的介绍,我们知道,虽然小男孩逮了灰雀,但小男孩实际上也是"非常喜爱"[师板书]灰雀的。

师:请一位同学读课文的最后一段,其他同学有疑问可以提出来。

生:为什么文中说列宁已经知道小男孩是诚实[师板书]的?

生:小男孩放回灰雀,并且在列宁面前低着头。他有错就改,是诚实的孩子。[同学们表示赞同]

师:课文学到这儿你还有哪些不懂的内容?

生:一开始列宁就知道是小男孩逮了灰雀,他为什么不直接向小男孩要灰雀?

生:(师辅助)列宁是用自己爱灰雀的言行慢慢地感化小男孩,使小男孩潜移默化地受到影响[师板书]。其实,列宁也是"非常喜爱"小男孩的。

师:[肯定地、赞扬地]同学们分析得可真透彻呀!本节课你有哪些收获?[生谈收获, 略]

### 折叠编辑本段片断赏析

#### 片断赏析之一

生:列宁来到白桦树下, 为什么跟不会讲话的灰雀说话, 而不跟会说话的男孩讲话呢?

师:啊!我也弄不明白。你们想想为什么?

(生读书思考)

生:列宁怕小男孩伤心, 所以不直接问小男孩。

生:列宁不愿意伤害小男孩的自尊心。

生:列宁怕小男孩难堪。

生:列宁对灰雀讲话, 实际上也是在跟小男孩说话。

《灰雀》一文, 伟人列宁像一个普通老百姓一样跟小男孩交朋友, 蕴涵着浓浓的人文精神。在这一片断的教学中, 教者有着极佳的教学洞察力, 教者巧妙地借学生的疑问对学生的思维进行启发, 再通过学生读书思考, 从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀更爱

男孩的情感，学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。

## 片断赏析之二

师：下面，咱们来个朗读比赛，看谁把课文读得最好。我这里有几张书签，上面有的写着“赛葛兰”，有的写着“赛夏青”。葛兰和夏青是中央人民广播电台的著名播音员，是朗读艺术家。谁读得好，我就奖给他一张书签。大家练习一遍。

(学生认真练习读。然后，老师把全班同学分成4组，每组推荐1人参赛；最后老师又请大家推荐两名胆子小、在班里很少站起来读书的学生朗读。比赛完毕，让全班同学评选优胜者。大家一致同意前4名同学为优胜者。)

师：“评委”们要求严格，不讲私情是好的。但是最后参赛的两位读得比以前怎么样

生：比以前好多了。以前他们不敢读，读书声音小。

师：同学们，就凭“好多了”，应该不应该奖励

生：(齐)应该！

师:好!现在请这 6 位同学上来领奖!(掌声。老师将写有"赛夏青"的书签赠给男生, 将写有"赛葛兰"的书签赠给女生。大家又鼓掌。)

### **折叠**[编辑本段相关知识](#)

#### 列宁(1870-1924)

弗拉基米尔·伊里奇·乌里杨诺夫·列宁是马克思、恩格林创立的无产阶级学说及其事业的继承者。他创建了俄国布尔什维克党，并缔造了世界上第一个社会主义国家苏联，他是世界无产阶级及其它劳动人民的领袖和导师、殖民地半殖民地被压迫民族的朋友。

#### 诚信名言

您必须保持诚实人的立场，这时常是冒险的人需要的勇气。--奥斯卡·特洛夫斯基

世界上最聪明的人是最老实的人，因为只有老实的人才能经得起事实和历史的考验。--周恩来

千教万教教人求真，千学万学学做真人。--陶行知

勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。--刘备

把"德性"教给你们的孩子:使人幸福的是德性而非金钱。这是我的经验之谈。--贝多芬

对于事实问题的健全的判断是一切德行的真正基础。--夸美纽斯

自觉心是进步之母，自贱心是堕落之源，故自觉心不可无，自贱心不可有。--邹韬奋

要留心，即使当你独自一人时，也不要说坏话或做坏事，而要学得在你自己面前比在别人面前更知耻。--德谟克利特

坏事情一学就会，早年沾染的恶习，从此以后就会在所有的行为和举动中显现出来，不论是说话或行动上的毛病，3岁至老，60不改。--克雷洛夫

**灰雀:**小型鸣禽，体形如雀，羽色多样，鸣声悦耳，可以笼养观赏。群栖在河谷、溪流、树林中。食物为烨树、榆树、柳树的嫩叶和种子。本文中说的灰雀是红腹灰雀。在我国东北小兴安岭、乌苏里江一带和辽宁、河北等部分地区都能见到。

### 折叠编辑本段问题探讨

中心人物是谁？

《灰雀》是小语课本三年级上册第二组的一篇讲读课文。在该文中共出现了两个人物，一个是列宁，一个是小男孩。有些老师认为该文中描写列宁的笔墨很多，因此该文的中心人物应该是列宁，对于这种观点我不敢苟同，我倒认为该文的中心人物应该是小男孩，理由是：

一、从课文的主要内容看。该文主要叙述这样一个事件:灰雀欢跳  
→灰雀失踪→

灰雀复现。而这一切的"幕后操作者"是一位小男孩，由于他的偷  
捕导致了灰雀失踪，由于男孩的改错致使灰雀复现。而列宁在该文中  
是个视角人物，起了引线作用，通过他的眼睛发现灰雀失踪，通过  
他的诱导致使孩子醒悟并放了灰雀，对于孩子来说，列宁俨然是位良  
心导师，是孩子转变过程中的催化剂。

二、从作者、编者的教育意图看。我认为作者写这篇文章，编者  
选择这篇文章的主要意图在于，劝导我们的学生要勇于承认错误，敢  
于改正缺点。每个人在一生中都不可避免会犯些错误，有了错误应该  
勇于承认，并能加以改正，这样的孩子在他人眼中仍是诚实的孩子，  
仍会得到他人的理解尊重，包括像列宁这样的伟大的尊重。

三、从文中人物所带有的行为和品质看。从列宁在此文中的主要  
行为和品质看，他平易近人，热爱自然，为了尊重小男孩的自尊，没  
有当面指责他的过错，而是通过平常的话语暗示小男孩要改正错误。  
若把列宁定为中心人物来讲课文，能受到最大启迪的并不是学生，而  
是老师。列宁的做法让老师们加深理解了"要尊重学生，要保护学生  
的自尊"这样一个道理。小男孩在文中的主要行为是:一开始撒谎，后  
来改正了错误，其品质就在于勇于承认错误，知错就改这一点倒是很  
值得学生学习、借鉴。教育的主体应该是学生，也就是说我们把小男

孩定为中心人物来教学，更符合教育的实际，更容易打动学生的心灵，引起他们的共鸣，从而收到良好的思想品德教育效果。

中心人物的设计是很重要的，只有从文中找出中心人物，我们的教学工作才能做到有的放矢，教学环节的连缀才有条理，围绕中心人物精心设计教学环节是课堂教学工作的关键。《灰雀》一文中虽然描写列宁的笔墨很多，但并不等于说列宁就是本文的中心人物，我认为文中对列宁作细致的描写是为小男孩的出场设下伏笔，起铺垫作用。把小人物和伟人放在一块写，通过伟人的视角来展现小人物的某些品质，这是作者独具匠心的一种侧面烘托的写作手法。

我们在教学中若仅凭对人物描写的文字数量着手确定中心人物是一种不科学的做法。教师设定中心人物时要为学生考虑，因为学生是教育的主体，在设定中心人物时我们应考虑到文中中心人物本身所隐含的某些品质，能否为我们的学生所接受，能否引起他们的共鸣，使他们受到一次思想、精神上的洗礼。