



敏  
察

日  
生

巴金

## 走近作者

- 巴金（1904—2005），现代著名作家（小说家、散文家），杰出的语言大师，原名李尧棠，字芾甘。
- 主要作品：长篇小说《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》），《激流三部曲》（《家》《春》《秋》）；中篇小说《憩园》，《寒夜》；散文集《保卫和平的人们》、《友谊集》、《随想录》，散文、小说、特写集《新声集》、《赞歌集》，还有不少短篇小说、童话、杂文等。

# 写作背景

**1923年，19岁的巴金到了上海、南京，学习期间参加了一些社会活动，他的民主思想得到进一步发展。1927年1月15日，他乘法国邮船“昂热”号离沪赴法，在邮船航行期间，巴金撰写了《海行杂记》38则。《繁星》是其中的一篇游记。**

# 学习目标

1、树立热爱大自然的思想，学会观察大自然。

2、学习并运用联想和想像来写景状物。

3、学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法。



# 预习反馈:给划线字注音

半明半昧(mèi)      霎眼(shà)      模糊(mó)  
纳凉(nà)      摇摇欲坠(zhuì)      静寂(jì)

整体感知：

快速朗读课文，思考巴金描写了几次欣赏繁星美景？这几次描写的内在顺序是什么？

三次 时间顺序



# 讨论学习

细读课文，找出文中三次看星的时间、地点、感受的词句。

	时 间	地 点	感 受
第一 次	从前七八 月的夜晚	家乡庭院	望着星天，我就会忘记一切，仿佛回 到了母亲的怀里似的。
第二 次	三年前	南京菜园	星光在我们的肉眼里虽然微小，然而 它使我……它们常常在和我谈话一样
第三 次	如 今	海 上	我望着那许多认识的星，我仿佛看见 它们……现在睡在母亲的怀里了。

# 情感探究

**第一次：从前在家乡观星天的情景和感受。**

**“望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。”**

**这里表达了作者望星天所产生的甜蜜、温馨之感和依恋之情。**



## 第二次：三年前在南京读书时看繁星的情景和感受。

“星光在我们的肉眼里虽然微小……好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。”

这几句表达了作者与星星亲密、投机的伙伴之情。也表现了作者对光明的追求。

## 第三次：如今在海上望星星的感受。

- “我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话……现在睡在母亲的怀里了。”

- 这里写出了无比惬意、信赖，与星星的知心之情。从中我们可以感悟到作者的童心、童趣以及对大自然的热爱、对美好生活的向往。

## 三次看星感受不同的原因

从前在家乡——作者还是一个儿童。对母亲极为依恋。

三年前在南京——作者当时十九岁，远离家乡，异地求学，渴望志同道合的朋友。

如今在海上——作者是在去法国求学的途中，远离家乡，远离祖国。

- 随着作者年龄和生活阅历的增长，对星空的观察和感知也在逐步加深。

我们一起来解决：

同学们还有哪些问题没有解决？提出来大家共同探究。

## 课堂小结

- 本节课我收获最大的是什么？

## 巩固新知，当堂训练

(1) 《繁星》的作者是-----，原名-----，字-----，现代著名的-----、-----。他的作品主要有“爱情三部曲”：《-----》、《-----》、《-----》；“激流三部曲”《-----》、《-----》、《-----》。《繁星》是他的一篇游记，从文学角度讲，体裁属于-----。

(2) 将下列词语中的错别字改正

半明半没 摇摇欲堕 星群密部 眼睛模糊

(3) 背诵课文第三段。

# 课外作业，拓展延伸

繁星是常见的，而在作家的笔下却写得那么动人。假如让你以“繁星”为题作文，你将写些什么，怎样写呢？请同学们动手写一写。

# 《繁星》

## 第二课时

# 教学目标

一、阅读理解重点段落。继续学习排比、比喻等修辞手法的运用。

二、体会作者酷爱星天的深切感受，培养热爱大自然的思想感情。

# 合作探究，解决疑难

## 1、理清第三段写作思路：



2、“渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。”繁星与萤火虫有哪些相似点？这表明了繁星是怎样的情状？

“繁星”和“萤火虫”都在夜间能看见，都有光亮，。

情状：摇摇欲坠、闪烁

把繁星比作“无数萤火虫在我的周围飞舞”，十分生动形象，富有情趣。

3、“在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个孩子，现在睡在母亲的怀里了。”“我”既然“沉睡着”，怎么又“觉得”？这样写矛盾吗？

- **不矛盾** 自己已经不是小孩子了，只是感觉上仿佛回到了童年，所以用“觉得”二字。

4、“看，那个巨人还在跑呢！”你是怎样理解这句话的？  
“那个巨人”指的是什么？

一个“看”字，呼唤读者，感情上与读者直接交流，更能引起注意。一个“呢”字，表示动作正在继续，显得更加生动。

“那个巨人”指状如巨人的星座。

二、作者把星天比作母亲，把星星比作朋友，并和它们说话，运用了哪些修辞手法？表达了一种什么样的感情？

运用了比喻、拟人，使文章生动、形象的表达情感。

作者把星天比作母亲，是为了突出他看繁星时**温馨甜美**的感受；把星天比作朋友，是为了突出作者看繁星时**亲密和谐**的感受，它们表达了作者对大自然的**热爱**之情，对美好生活的**向往**，**童心、童趣**不减。

# 划出文中的比喻、 拟人、排比的语句，简单 赏析

例：

“渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。”（比喻）

将“我”的眼睛模糊时所见的无数星星摇摇欲坠的情态，比作“无数萤火虫在我的周围飞舞”，十分生动形象，富有情趣。

# 拟人

例：

“我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话”。

在作者眼里，天上的那许多认识的星星都有眼睛、有嘴巴、有思想，它们走近“我”，同“我”交谈。这样写，将“我”与大自然融为一体，使人如临其境，如闻其声，产生无穷的遐想。

# 排 比

例：

“海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。”

依次从触觉、听觉和幻觉的角度描写海上之夜令“我”产生的种种美感。由表及里，使读者受到强烈的感染。

我们一起来解决：

同学们还有哪些问题没有解决？提出来大家共同探究。

# 课堂小结

- 本节课我收获最大的是.....

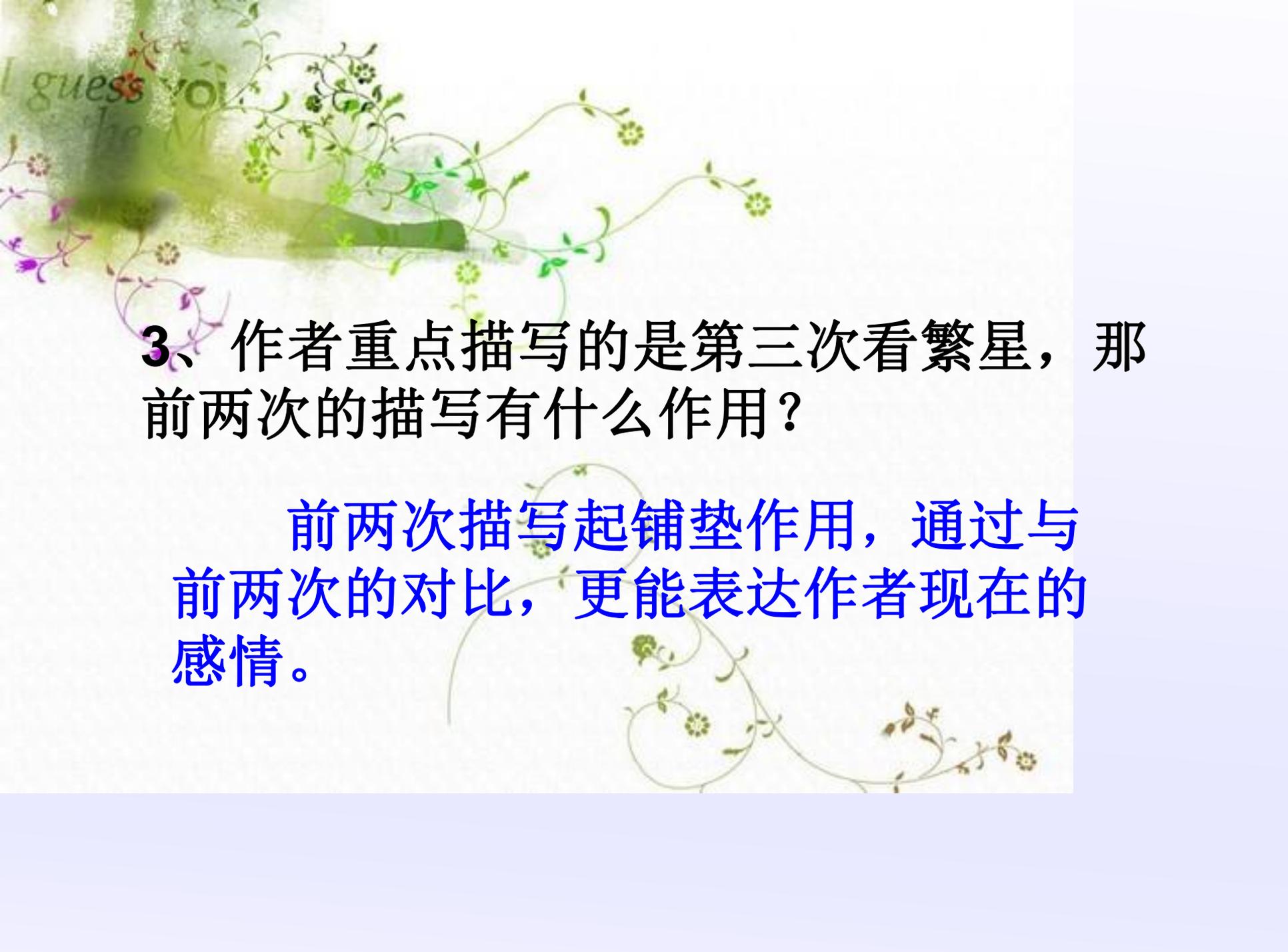
# 课堂练习

1、作者把星星、星空写得仿佛有生命似的，把这样的句子画出来，大声朗读，再想想为什么在作者心目中星星、星空会变得像有生命似的？

- 作者热爱星空，热爱大自然、在他的心目中，繁星是母亲，是朋友，繁星象征着光明，在星空下，他感觉温馨、亲切、甜蜜、惬意、所以星星、星空会变得像有生命似的。

2. “星光在我们的肉眼里虽然微小,然而它使我们觉得光明无处不在。”为什么星光微小,作者却觉得光明无处不在?

因为作者当时很年轻,充满幻想,充满朝气,所以他在微小的星光中,觉得光明无处不在.



3、作者重点描写的是第三次看繁星，那前两次的描写有什么作用？

前两次描写起铺垫作用，通过与前两次的对比，更能表达作者现在的感情。

## 五、课外作业，拓展延伸

巴金读过不少文学方面的书，认得一些星星，那是**20世纪20**年代初的事了。当今，人们对宇宙星空的探索不断深入。找有关的科技书或报刊读一读，约几个好朋友，晚上去观察星星，写写自己的体会。