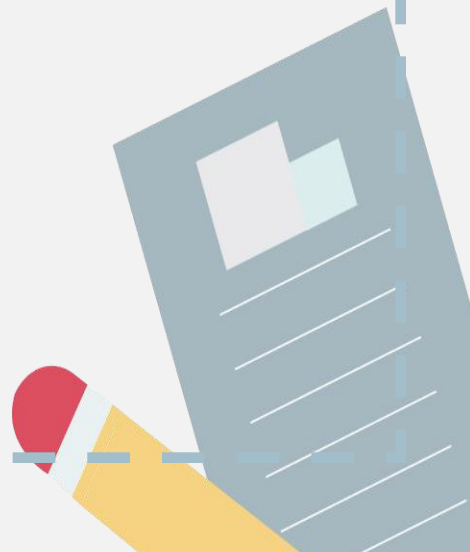




第十五课 我的叔叔于勒





积累运用

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是()

A. 惯例(lì) 衣冠(guān)

恐怖(bù) 阔绰(chuò)

B. 糟蹋(tà) 手帕(pà)

拟定(ní) 变更(gēng)

C. 稳妥(tuǒ) 栈桥(zhàn)

拮据(jié) 赚钱(zuàn)

D. 煞白(shā)

赔偿(cháng)

别墅(shù)

警惕(tì)

【解析】B. 拟(nǐ); C. 赚(zhuàn); D. 煞(shà)。

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 阴晦 端祥 隔膜 与日俱增
- B. 箫索 伶俐 恣睢 郑重其事
- C. 愕然 嗤笑 事面 脸色煞白
- D. 鄙夷 恭维 褴褛 十拿九稳

【解析】A. 祥(详); B. 箫(萧); C. 事(世)。

3. 下列句中加点的成语使用恰当的一项是()

A. 校园安全无小事,我们要郑重其事地对待每一件事。

B. 这件事他说得莫名其妙,大家都听呆了。

C. 他是一个技术成熟、经验丰富的选手,这次在奥运会上夺冠,应该是十拿九稳的事。

D. 我国消费者对于牛肉特别是高品质牛肉的需求量随着时间的推移与日俱增。

【解析】A. 词义重复;B. “莫名其妙”不能与“他说得”搭配,这里可改为“神乎其神”;D. 词义重复。

4. 下列句子没有语病的一项是()

A. 我们回来的时候改乘圣玛洛船,以免不再遇见他。

B. 哲尔赛岛的夏天是穷人们最理想的游玩的地方。

C. 全国人民都在为打赢这场新冠肺炎疫情阻击战。

D. 人们来到这里,在太阳底下看书、发呆、享受大自然,让身心得到最好的阳光滋养。

【解析】A. “以免”与“不”重复,删去“不”;B. “夏天”与“地方”主宾搭配不当,删去“的夏天”;C. 缺谓语中心语,在句末可添上“而奋斗”。

5. 下列说法正确的一项是()

A. 小说有长篇、中篇、短篇之分,它们都是以刻画人物为中心,通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映生活的。

B. 《我的叔叔于勒》一文的作者是英国 19 世纪后期著名的批判现实主义作家莫泊桑。

C. 莫泊桑与欧·亨利、福楼拜并称“世界三大短篇小说巨匠”。

D. 莫泊桑被誉为“短篇小说巨匠”，他的代表作有《悲惨世界》《项链》《羊脂球》等。

【解析】B. 莫泊桑是法国人；C. 福楼拜应改为契诃夫；D. 《悲惨世界》是雨果的作品。

6. 学习本文之后,班上要开展“金钱,共同面对的话题”语文综合性学习活动,请你积极参与。

(1)活动一:读课文,对对子。“贫居闹市无人问,富在深山有远亲”,请你结合文中于勒的情况改写这一对偶句,使它与文中的情境联系得更贴切,并加上横批。

上联:富隔天涯是兄弟

下联:

横批:

(2)活动二:轻金钱,重亲情。如果你是若瑟夫,当在船上碰到穷困潦倒的叔叔于勒时,你将如何劝说父母,使他们和于勒相认?





课内精读

阅读课文“我父亲突然好像不安起来”至“别叫咱们女婿起疑心”，回答下列各题。

7. 克拉丽丝认出于勒之后，为什么会“哆嗦”？请揣摩人物当时的心理，并简要分析。

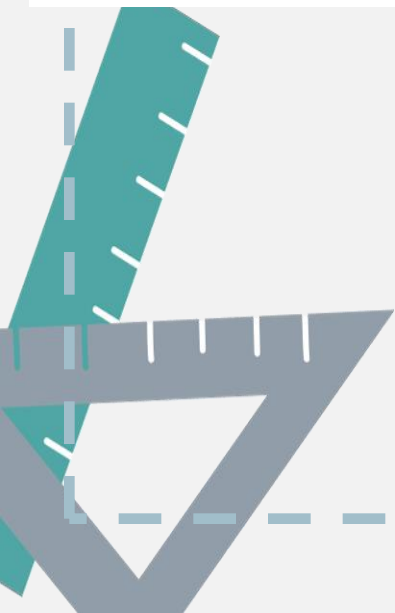
8. 选文从“我”的观察角度描写于勒，这样写有什么表达效果？



9. 结合语境分析下列加点词语的表达作用。

最后我父亲终于说：“您船上有一个卖牡蛎的，
那个人倒很有趣。您知道这个家伙的底细吗？”

10. 选文在写菲利普夫妇时运用了哪些描写方法？反映了他们怎样的性格特点？





拓展阅读

捉癞疖宝的人

凌仕江

空气凉冰冰的夜晚，他头上_____着探照灯，
_____着一个蛇皮口袋，仿若竹林间突然袭来的妖
风，嘎吱一声_____开了我们家虚掩的门。

我们照常聊着天，不以他的出现产生任何惊讶的表情，自然地把“视而不见”这个成语的功效发挥到极致。家里除了日常人员外，还有来自外乡的姐夫、表哥，以及从城里随我归来的妻子。

此人忽然现身在我们的生活里纯属多余，因为他的名字后面有个即使皇帝也取不掉的坠子，上面镌刻着三个字“黑脑壳”。我妈有事无事讲贼娃子干的事，说的就是这个人。即使他不在场，我们聊天内容也不愿触碰到他的名字，更何况他主动来到现场。于是，

我们的眼神与话锋尽力绕开他，好比绕开一截崎岖又远的山路，或绕开一块奇丑无比且碍眼的臭石头，才能抵达一个平顺安宁的谈话中心点。

他立在我们面前，像一个迷失了方向的异乡人，蛇皮口袋里的动静大得吓死人。那声音分明是在替他表示无人喝彩的抗议。但我们仍若无其事地谈着我们的话。在座的每一个人对他都不陌生，我们太能够知道他的底细了，毕竟几十年，他从未更改他的底细。他见我并不尴尬，但我比他尴尬。没有人叫他

坐,也没有人叫他站。他转动着贼心不死的大眼睛,很难将恰如其分的话插到我们话缝中来。他在等待时机,因为他一个人游离村庄的话语太久太久!

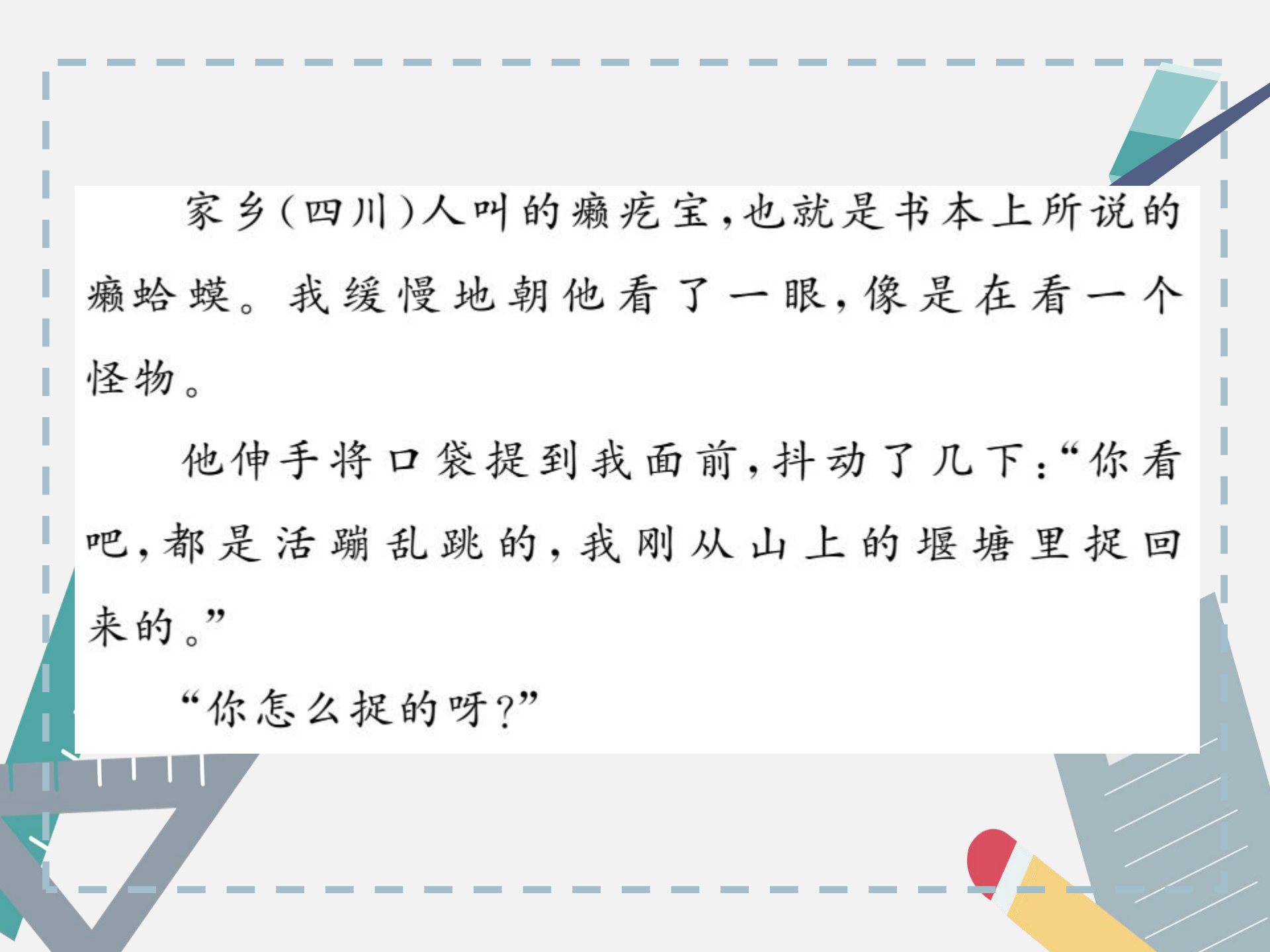
我们照常喝我们的茶,点我们的烟,就当他不存在。

他浑身弥散着酒气,乱蓬蓬的头发已被霜露打湿,高筒子的雨靴,装满了冬日被风吹弯的月光。他总算放下蛇皮口袋,然后将口袋随手卷了几圈,丢在门边,迅速找一个位置坐下。他想进入到我们的话题中来,可无人迎接他的眼神。

此刻，蛇皮口袋里的声音犹如他个人的自言自语。

我们顺藤摸瓜地把目光移向他的口袋，不知他这回卖的什么药。以往他总是神速地将偷来的东西神速地兜售给他人。即使他父母的东西，也照样偷，而且屡次得手。无奈之下，父母下狠心彻底远离他，多年前就跟随另一个儿子在看不见他的地方生活。

“癞疙宝，要不要，我刚从堰塘里捉回来的。”他突然神气活现道。



家乡(四川)人叫的癞疙宝,也就是书本上所说的癞蛤蟆。我缓慢地朝他看了一眼,像是在看一个怪物。

他伸手将口袋提到我面前,抖动了几下:“你看吧,都是活蹦乱跳的,我刚从山上的堰塘里捉回来的。”

“你怎么捉的呀?”

我伸过头去，见那么多癞疙宝挤在一个口袋里，小的有三四两，大的足有七八两吧，除了肤色之外，其形与牛蛙、青蛙的体积差不多。只是癞疙宝比起牛蛙、青蛙难看多了，简直像是千年的地底冒出来的，浑身布满了凸凹的泥浆色包块，如同稀世的出土文物或神秘暗器。

“只要照灯直射它们的眼睛，它们就像睡着了，一手一个，有时用双手捧，很快就捉了这么多。杂草太深，我下到很深的地方，裤子全打湿了。”他说得很认真。

“噢，它们可真听你的话。”

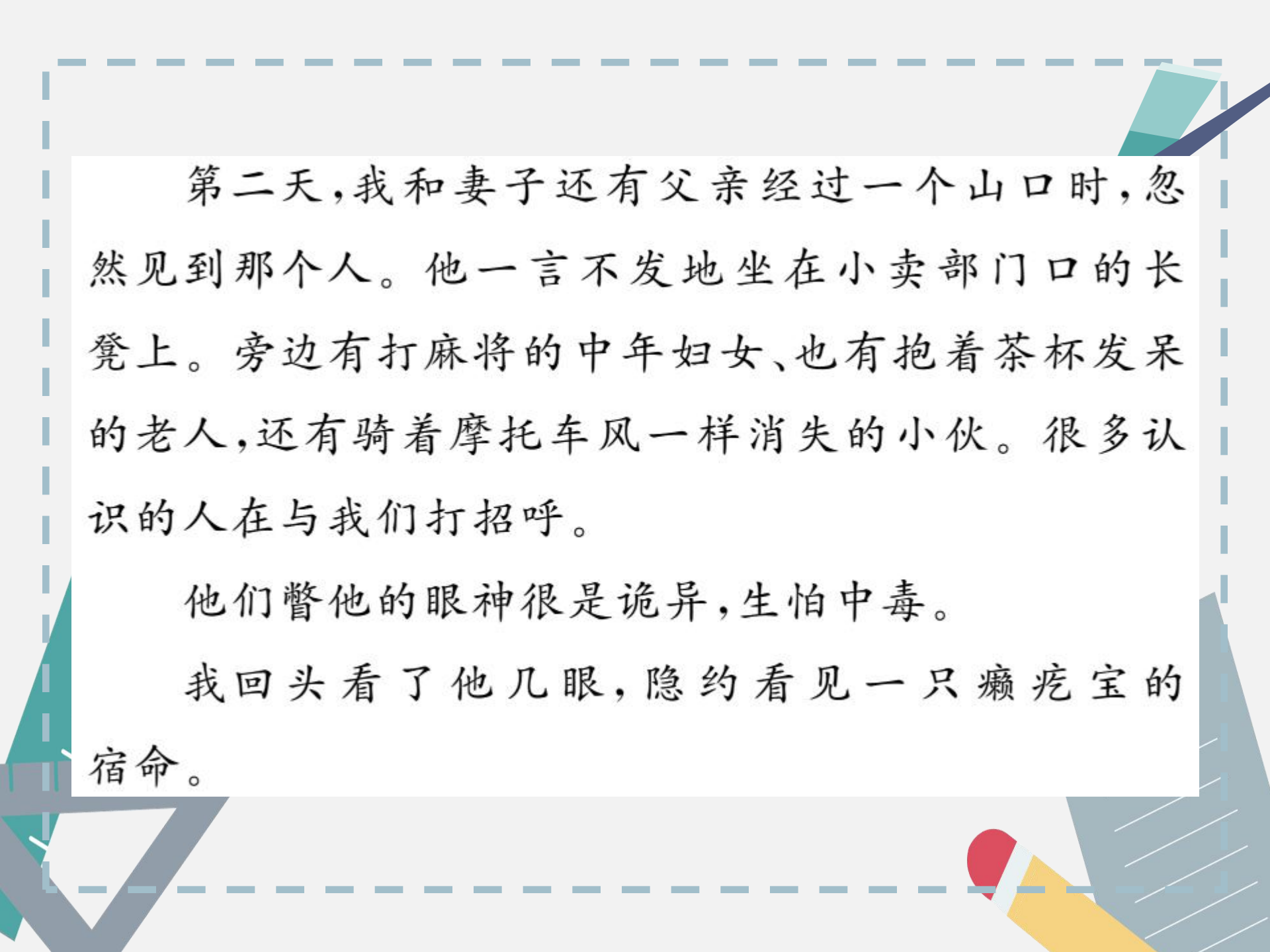
“要不要嘛，17块钱一斤，你们不要，我明天提到街上去卖，这口袋里有十多斤，要管几百块钱呢！”

啊，这癞疙宝也有人吃吗？小时候，村子里大人小孩都怕这怪物，只要惹到这玩意，它浑身会喷发出一种白色的毒浆，很危险的。不知何时，这竟成了人类美味的新宠。

我摇摇头，什么也不说。他提起口袋，一脸肃杀。

在他转身之际，我以出门人的身份打给他一支烟。他什么也没说，嘴里嘟哝着很不高兴的话，如一只癞疙宝在夜色里扬长而去！

一直记得老家农民言，懒惰之人的最高境界是烧蛇吃。除了饥荒年代，见过有人烧蛇吃，几十年来还真没见过，许是蛇已被懒人吃光了，癞疙宝也就无路可逃了吧。看来，这懒人并不懒，毕竟他打了癞疙宝的主意！



第二天,我和妻子还有父亲经过一个山口时,忽然见到那个人。他一言不发地坐在小卖部门口的长凳上。旁边有打麻将的中年妇女、也有抱着茶杯发呆的老人,还有骑着摩托车风一样消失的小伙。很多认识的人在与我们打招呼。

他们瞥他的眼神很是诡异,生怕中毒。

我回头看了他几眼,隐约看见一只癞疙宝的宿命。

11. 阅读全文,说说“我”为什么厌恶这个捉癞疙宝的人。

12. 请说说文中画线句子的作用。

13. 依次在第 1 段中横线上填入词语,最恰当的一项是()

A. 顶 肩 掀

B. 顶 背 敲

C. 抗 肩 敲

D. 抗 背 掀

14. 从人物描写的角度赏析下面的句子。

他浑身弥散着酒气，乱蓬蓬的头发已被霜露打湿，高筒子的雨靴，装满了冬日被风吹弯的月光。他总算放下蛇皮口袋，然后将口袋随手卷了几圈，丢在门边，迅速找一个位置坐下。

15. 文章结尾一段能否删去？为什么？

