

## 说一说

在你上学放学的路上，在不同季节、不同时间，总会遇到不同的风景，和大家分享一下！

# 花园小雨



# 灯塔日出



# 山间小路



# \_\_\_\_\_ 即景

第一课时



第二课时



第一课时 >



# 审题指导

## 写作对象

## 写作要点

## 题目要求

朝阳喷薄而出，夕阳缓缓西沉；林中百鸟争鸣，园中鲜花怒放……大自然的变化让我们感受到世界的奇妙和美好。

观察一种自然现象或一处自然景观，重点观察景物的变化，写下观察所得。根据自己的观察对象，把题目补充完整，如“雨中即景”“日落即景”“田野即景”“窗外即景”。

## 空间顺序

写的时候注意以下几点：

◇按照一定的顺序，有条理地描写景物。如，写窗外即景，可以按空间顺序，由近及远地写一写窗外的景物。

## 时间顺序

◇注意写出景物的动态变化，使画面更加鲜活。如，写日落即景，可以写一写太阳落下时形状的变化以及夕照下景物色彩的变化。

写好以后读一读，看看是不是写出了景物的变化，对不满意的地方进行修改。



我们先来理清作文  
中的几个概念，这样写  
起来更方便！



# 自然景象

风霜雪雨 闪电 月缺月圆 天气冷暖 结冰化冰

# 自然景观

高山大河 森林草原 沙漠 高原 洼地 雨林

# 即景

即景是一种创作手法，  
就眼前的景物吟诗、作文或绘画等。

写作重点



此外，还有一个要求：写出景物的变化。  
景物都有哪些变化呢？

## 写风

起风——风大——风小——风停

## 写日出

天空变亮——太阳慢慢变大——一片光明

## 写树林

树林里阳光的变化，小河的流淌，动静的转换

## 写草地

空间转换，草的颜色品种，草的疏密程度 有多变化



总结一下变化的“技巧”：

可以按时间写发展变化——前 中 后

可以按空间写对象变化——上 下 远 近

## 下面补充完整你的《观察记录单》

观察时间	早上	观察地点	楼顶	景观或现象	日出
观察顺序	时间	景物变化	太阳随着时间慢慢变大变圆		

## 下面补充完整你的《观察记录单》

观察时间	下午	观察地点	树林	景观或现象	落叶
观察顺序	时间 空间	景物变化	落叶从树上落到地上，树上越来越少，地上反之。		



## 下面补充完整你的《观察记录单》

观察时间	早上	观察地点	窗户	景观或现象	窗花
观察顺序	时间	景物变化	窗花慢慢融化，化成水珠，窗外景物越来越清晰。		



对题目理解深刻后，  
思路也打开了。下面就  
是我们该如何写的问题  
了。

请看课文的段落：

运用动词

描写色彩、气  
味、触觉

片段一：春天最美是黎明。东方一点儿一点儿**泛着鱼肚色**的天空，**染上**微微的红晕，**飘着**红紫红紫的彩云。

片段二：**我们看时**，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在高前的穿衣镜上了：原来**月亮是长了腿的**，爬着那珠帘格儿，**先是一个白道儿**，**再是**半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。

表示顺序变化的词

使用生动的修辞

描写动态变化时可以使用恰当的动词，从景物的形状、颜色等方面的变化来写；还可以使用“先……再……”等表示时间顺序词语。

下面模仿课文自己写一段话，描写一下落日。

太阳极力从云层里探出脑袋，一会儿张开红彤彤的脸，一会儿又露出橘黄色的笑容。火红时像一个大红球，橘黄时像一个大橘子。慢慢地，太阳收起那耀眼的光芒，像一个害羞的小姑娘，脸蛋像涂了胭脂似的。周围的云朵也跟着它涂上了红妆。过了一会儿，阳光变弱了。它旁边的云朵在变化着各种颜色，仿佛是一位画家把他那五彩的颜料一不小心泼洒在天上。红色的，灰色的，粉红色的……五光十色。一瞬间，晚霞铺了半个天空。



关于这次习作，你还有什么要说的呢？

这次作文引导我们用发展变化的眼光看世界，我们要善于发现变化并描写出这个变化。

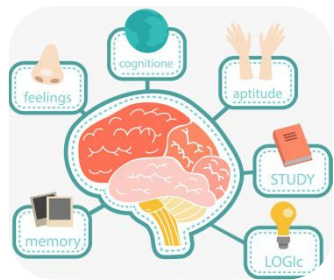


不同时间，不同地点，景物都是不相同的，我在写作中要突显这些变化。



我会向课文学习，用上动态词语，用上表示时间或方位变化的词语。





# 写作提纲



你想好自己的作文内容了吗？不要急于下笔，先好好构思，编写好写作提纲。



# 习作提纲要求

选择一个自然现象或景观，写出景物的变化。

1. 你打算选取什么景物？
2. 用什么样的顺序写作？
3. 它有哪些变化？你如何连缀起它的这些变化？
4. 你会重点写变化的哪一部分？使用上哪些动词、关联词和修辞？
5. 你打算如何将题目补充完整？

# 晨雾即景

开头

一觉醒来，发现起雾了

主体

雾中景象，朦胧看不清

我在雾中仙境漫游

雾散后的景象，一切都明朗起来

结尾

表达自己陶醉的心情

# 日出即景

开头

日出前山庄一片寂静

主体

日欲出时一抹浅淡的红

日刚出时红得浓艳

结尾

太阳出来了

# 日落即景

开头

写看日落的时间、地点、人物

主体

等日落

赏日落

天空中的云朵

海边的静谧

结尾

表达对壮丽的日落的赞美

快快写起来吧！





写好之后，和同位交换一下，看看谁写的最好。



# 作文修改



## 例文赏析

# 晨雾即景

早上，我舒舒服服地躺在床上，睁开眼，透过窗户往外看，啊，起雾了！

我连忙洗漱完毕，叠好被子，走在去教室的路上。一路上浓雾弥漫，一片苍茫。起初，天地间仿佛笼罩着一幅无比宽大的雾帘，远处的花草树木、教学楼，在雾中若隐若现；阳光一点也不耀眼，只显出朦胧的影子。路上的同学来来往往，远远只听见杂碎的、间断的脚步声；晨跑的同学，就在靠近的一瞬，才看清了他们的面容；等转过身再看时，他们的背影已慢慢远了，仿佛进入了仙境。

开篇交代起雾了。

运用比喻修辞手法，表现了大雾弥漫的情形。

初入雾中，如入仙境。



我忽然觉得自己也在这“仙境”中漫游了。我的眼前不断飘来轻纱似的薄雾，一颗颗、一粒粒，如烟、如尘……我伸手去抓，哈，我抓住了！当我张开手细看，它早从我指尖溜走了，空气中到处都是它的身影，让我分不清哪是雾哪是仙境了，多顽皮的雾啊！不一会儿，它又像一个巧妙的化妆师，把我额前的缕缕黑发染成一缕缕银丝，上下的睫毛都沾满了小小的水晶花。我把眼睛稍闭一会儿再张开，只觉得眼睛湿润润的，又觉有一丝凉意，舒服极了！

过了一会儿，雾小了。太阳脱下了厚厚的绒衣裳，披上了轻柔的雾纱。一些大树的枝叶已经羞涩地从雾中露出了婀娜的身姿，柔枝摇曳，似乎是在招呼天上淡淡的白云。

手抓雾的情景，尽显童趣。

运用比喻、拟人修辞手法，突出了雾的变化。

柔和的阳光也洒了下来，这一切似乎构成了一幅宁静幽雅的水粉画。可爱的雾儿呢，好像在太阳出来前表演够了，这会儿也该下场了，你看，它正轻轻地、轻轻地挥动着衣袖，慢慢地离去。

雾儿终究是淡了，散了，可我还是陶醉其中。太阳这位杰出的画师又轻甩画笔，刹那间，我已置身在一个清晰明亮的世界里了。

自然结尾。

 更多例文一

 更多例文二

## 【优点借鉴】

- 文中描写浓雾弥漫，如入仙境；走入雾中，轻纱似的薄雾一颗颗、一粒粒，如烟、如尘……这些描写生动传神，写出了雾在变化形态上的不同特点。

### 1. 抓住景物特点



### 2. 按照顺序描写



### 3. 注意动态变化



- 作者按时间顺序，先写起床时发现大雾，然后“起初”走入雾中；再“过了一会儿，雾小了”，最后“雾儿终究是淡了，散了”。

- 文中对于雾儿，多处进行动态描写，并运用比喻、拟人的手法，把雾中的景物动态美丽形象生动地展现出来。



下面请和同位交换  
作文，根据“评分标准”  
相互批改。

要使用作文评改符  
号，最后得出总分，并  
写出评价。

评  
价  
标  
准

1. 没有错别字，语句通顺，表达流畅。
2. 用词准确生动，意思表达清楚明确。
3. 文章结构清晰，详略得当，重点突出。
4. 开头能点明主题，结尾能恰当呼应、升华。
5. 文章立意较好，符合主流价值观。
6. 文章主旨明确，有真情实感，抒发手法多样。
7. 语言生动有个性，恰当使用修辞手法。
8. 符合本次作文要求：
  - ① 描写是自然景观现象，而不是人为的。
  - ② 按照一定的顺写，用了表示顺序的词语。
  - ③ 能写出景物变化，而且详略得当。
  - ④ 恰当使用生动修辞，语言优美流畅。

## 评改范例

下面是《田野即景》评改前的段落，读一读，看看有什么问题吗？

“淅沥沥，淅沥沥！”是什么声音？喔！原来是下雨了。秋雨落到番茄上，让番茄变得更加；秋雨落到茄子，顺着光滑的茄子滴到地上。秋雨落到高粱上，让高粱变得更加火红。

## 问题分析

这段话一没有指出“变化”，二没有特定的描写顺序，语言上也过于平实，应该多加些修辞。

## 评改范例

这是修改后的段落，和原段落对比一下，说说为什么这么修改。

### 原段落

“淅沥沥，淅沥沥！”是什么声音？喔！原来是下雨了。秋雨落到番茄上，让番茄变得更加；秋雨落到茄子，顺着光滑的茄子滴到地上。秋雨落到高粱上，让高粱变得更加火红。

### 评改后

“淅沥沥，淅沥沥！”是什么声音？喔！原来是下雨了。秋天的雨，是一盒五彩缤纷的颜料。你看，在东边，它把橙红色给了番茄，橙红色的番茄犹如一盏盏小灯笼，照呀照呀照出了丰收的果实；在西边，它把紫色给了茄子，茄子好似一个个滑滑梯，滑呀滑，滑来了丰收的喜悦。鲜艳的大红色，是给南边的高粱的，火红的高粱，好似一把把火炬，传呀传呀，传来了幸福小康……

加上了方位词，写出了方位上变化，用颜料盒作比喻，贯穿全段，拟人手法也使得文章增色不少。

## 技巧总结

- 最好选择随时间而变化的景物。
- 可分为“前、中、后”的顺序写。
- 写作的时候要多用动态词语。
- 语言一定要力求优美，多使用些生动修辞。