

请你说一说：你是从哪里知道牛郎织女的故事的？



## 乞巧

唐·林杰

七夕今宵看碧霄，  
牵牛织女渡河桥。  
家家乞巧望秋月，  
穿尽红丝几万条。



# 鹊桥仙·纤云弄巧

宋·秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。



# 10 牛郎织女（一）

第一课时 >

第二课时 >



# 整体感知



默读全文，简要说说这个故事主要讲了什么。

## 主要内容

古时候有个孩子叫牛郎，他的爹娘死了，只能和哥嫂生活。哥嫂待他很不好，他只能和老牛亲密相处。一天老牛突然说话让他到湖边拿一套粉色的纱衣，说纱衣的主人就是牛郎的妻子。牛郎照做了，就这样牛郎认识了织女，并和织女生活在了一起。

找一找故事中有哪些人物，  
说一说他们之间发生了什么事情。



## 牛郎与哥嫂的关系

古时候有个孩子，爹妈都死了，跟着哥哥嫂子过日子。哥哥嫂子待他很不好，叫他吃剩饭，穿破衣裳，夜里在牛棚里睡。牛棚里没床铺，他就睡在干草上。他每天放牛。

吃不好  
住不好

活儿多

哥嫂待他很不好



哥哥嫂子见着他总是爱理不理的，  
仿佛他一在眼前，就满身不舒服。

看牛郎不顺眼

一年一年过去，牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占父亲留下来的家产，把他看成**眼中钉**。



比喻心中最厌恶、最痛恨的人。

非常讨厌牛郎，想办法让牛郎离开家。

## 神态描写

一天，哥哥把牛郎叫到跟前，装得很亲热的样子说：“你如今长大了，也该成家立业了。老人家留下一点儿家产，咱们分了吧。一头牛，一辆车，都归你；别的归我。”

## 语言描写

嫂子在旁边，三分像笑七分像发狠，说：“我们挑顶有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹，赶紧离开这儿！天还早，能走就走吧。”

表现了哥嫂的虚伪贪婪、凶狠恶毒，不念兄弟之情

## 牛郎与老牛的关系

那头牛跟他很**亲密**，用温和的眼神看着他，有时候还伸出舌头舔舔他的手，怪有意思的。……两相比较，他也乐得跟牛**一块儿出去，一块儿睡。**

牛郎照看那头牛挺**周到**。一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？

与老牛的关系：  
亲密、相依为命，  
照顾老牛很周到。

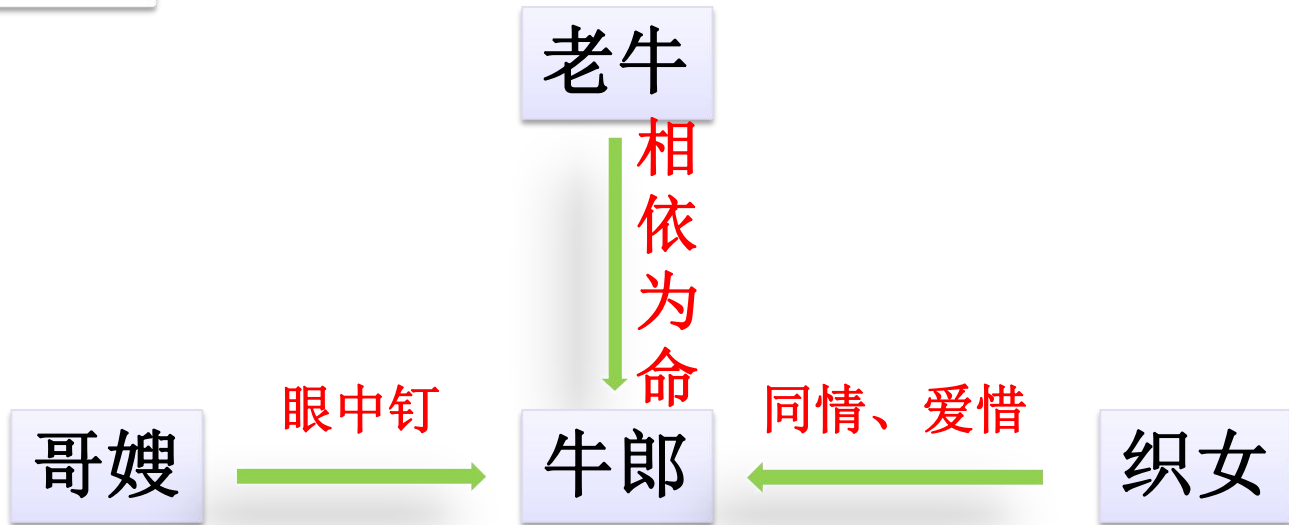
## 牛郎与织女的关系

牛郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得出神了，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。

**同情、爱惜牛郎。**

具有同情  
心，善良

# 人物关系





借助人物关系图，用自己的话说一说牛郎和老牛是怎么相处的。

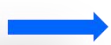
复述牛郎和老牛是如何相处的。

讲清了牛郎对老牛吃的、喝的、住的方面，以及冬天、夏天时的精心照顾；讲清了老牛能听懂牛郎哼的曲儿、说的心里话讲的见闻等事例；讲出了牛郎与老牛相依为命的亲密与默契。



## 复述牛郎和织女相见相识的过程。

老牛开口道破天机



牛郎翻山过林来到湖边见到仙女



牛郎借拿走纱衣留下织女，两人相见互诉衷肠



经过长谈，织女同意结婚，他们回到牛郎的草屋。

小结：



我们可以利用人物关系图和关键词来梳理故事的主要情节,依据主要情节我们就可以用自己的话把故事讲给别人听了。



# 朗读课文 扫清障碍



## 学认字

sǎo

hǎo 搜 子

kěn

恳 求

shāi

筛 子

好 歹

dǎi

罕 见

监 狱

酿 造

瞌 睡

拘 禁

jū

学认字

*hǎn*  
罕

*hǎn*  
稀罕

*shāi*  
筛

是一种可以把细东西漏下去，粗的留下的有孔器具。

组词：筛子 筛选





## 形近字

|学认字|

拘

jū

她在湖里无拘无束地玩。

狗

gǒu

我家的小狗非常漂亮。



## 多音字

|学认字|

là

落

他经常丢三**落**四。

luò

**落**后

luò

降**落**

学写字



láng

郎

点击

diē

爹

点击

sǎo

嫂

点击

liàng

辆

点击

dài

歹

点击

hǎn

罕

点击

shā

纱

点击

qī

妻

点击

tàng

趟

点击

托

点击

学写字



yù

狱

点击

hūn

婚

点击

bèi

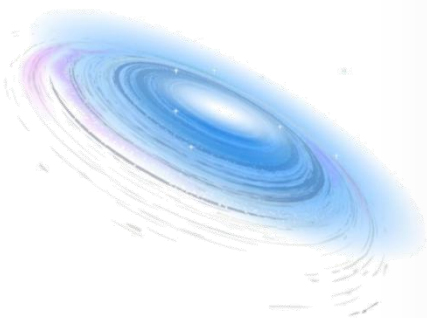
辈

点击

āi

挨

点击

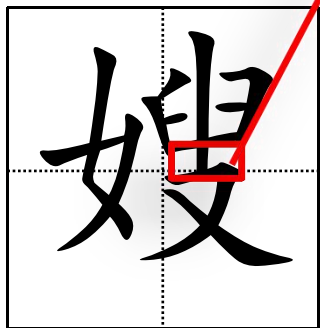






易写错

sǎo



“竖”要透头

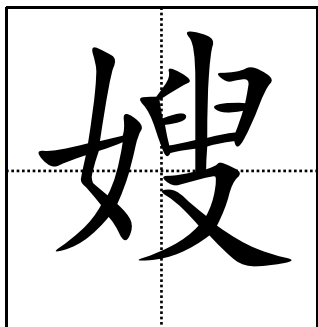
巧记：少女扶老叟。

sǎo

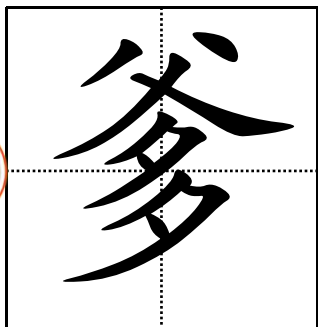
左窄右宽

女字旁第一笔是“撇点”，“撇”长，

“点”短，“撇”穿过横中线与点接；“横”画改“长提”。右面的“叟”左右对称，关键一笔是上面的“竖”，从右面上半部分的正中穿过，下面出头，下半部分“又”的撇穿插到女字旁的“点”下，与“捺”呼应。



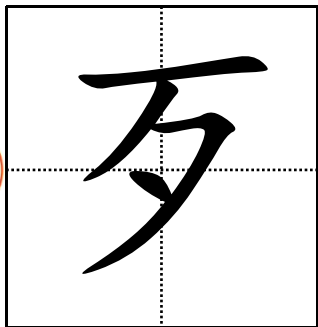
diē



上宽下窄

上面的父字头要写得扁一点、宽一点，撇捺要舒展。下面的“多”，注意上下两个“夕”字竖着叠在一起，上面一个比较窄小，以收为主，下面一个比较宽大，要能支撑住上面部分。

dǎi



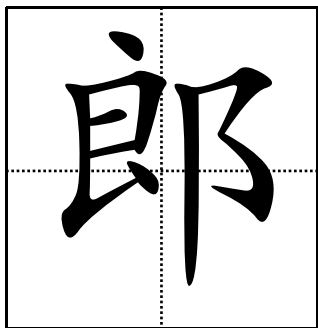
独体字

第一笔“横”要长,收笔稍向上扬。第二笔“短撇”,从“横”的中间位置起笔。第三笔“横撇”,“横”短“撇”长第四笔“点”的位置很关键,从“撇”的后端起笔会比较好看。

láng

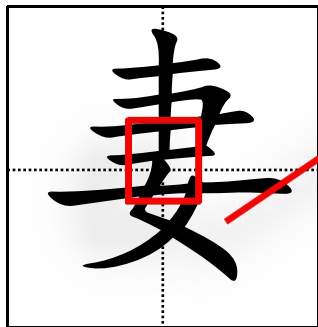
左宽右窄,左高右低。

左面部分是“良”字的变形,“撇、捺”两笔变成“点”,避让右面的耳刀旁。写右面的耳时,位置稍微靠下,最后一笔“竖”稍长。



qī

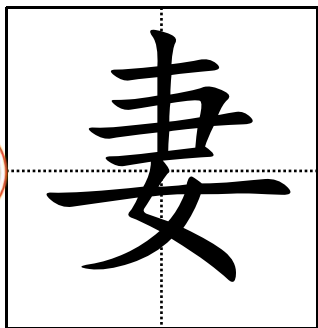
不是一笔下来的。



妻子

男子的配偶。

qī



以田字格的横中线为界，上窄下宽。

上面部件略收，“横”画之间等距，

下边“女”字的最后一笔“横”要写长一点，要能稳稳地托住上面的部件。



## 课堂演练

### 一、选择题。

王母娘娘的外孙女为什么叫织女？（ **A** ）

A. 她织得一手好彩锦

B. 她会织布

C. 她管理织布工作



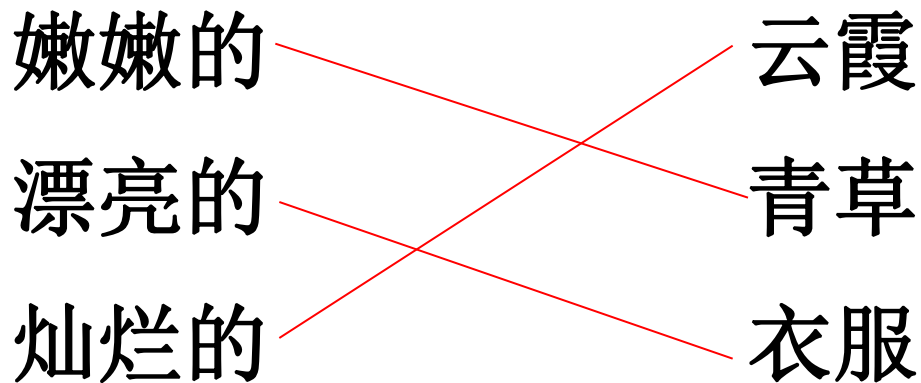
## 二、判断对错。

1. “瞌睡”的“瞌”读kē，不读kǎ。（  
）✓

2. “嫂子”的“嫂”读sōu，不读sǎo。  
（ × ）

### 三、将下列搭配恰当的词语用线连起来。

嫩嫩的	云霞
漂亮的	青草
灿烂的	衣服



字词听写



## 第二课时



上节课我们学习了生字，知道了在老牛的帮助下，牛郎和织女终于走到了一起。这节课我们来更深入地了解这个过程，体会各个角色的形象。

哥嫂    爹娘    周到    笑嘻嘻    怪有意思  
好歹    稀罕    安了家    衣裳    一五一十

你在读这些词语的时候，有什么特别的感觉吗？

具有口语化特点，  
像说话聊天。





同学们，对这个故事比较熟悉了，你能简单地讲一讲这个故事吗？

## 故事内容

古时候有个孩子叫牛郎，他的爹娘都死了，他只能和哥嫂生活在一起，但哥嫂对他很不好。他每天放牛，把家里的老牛照顾得很周到，因此他和老牛很亲密。后来哥嫂和他分家产，只给了他那头老牛和一辆破车，于是牛郎就带着老牛到山里安了家。一天老牛说话了，让牛郎去湖边拿一件粉色的纱衣，说纱衣的主人就是他的妻子。牛郎照做了，就认识了织女。牛郎把自己的情形一五一十地告诉了织女，织女既同情又爱惜他，就和他生活在了一起。

小结：



要想把这个故事讲得更精彩，  
我们还要讲得再详细生动一些。





要想把故事讲得吸引人，可以进行合理创编。课文的第4自然段中有哪些是你想知道，却写得不详细的地方吗？

想一想



牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。

这一部分写得很简略，请你发挥想象，把牛郎看到的、听到的事详细地说一说。

## 示例：

牛郎的邻居是个好心的大娘，经常给牛郎送吃的。大娘的孩子不在身边，没人帮她种地。牛郎看到了就和老牛商量：“老牛，老牛，邻居大娘家的地该种了，她自己种不了，大娘对我那么好，老给我送吃的，明天咱们帮帮她，帮她把地种了吧？”老牛低下头蹭了蹭牛郎，“哞——哞——”地叫了两声，好像说：“好啊，好啊，你真是个善良的人，就听你的。”

故事中有些地方已经讲得很详细了，那我们就没有必要再说详细了。但还有些地方写得并不详细，比如“牛郎常常把看到的、听到的事告诉老牛”。像这样不详细的地方还有没有？找一找，书上画出来。



## 进行创造性复述情节

(1) 一年一年过去,牛郎渐渐长大了。

(2) 老牛真会说话了!

(3) 牛郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得入了神,又同情他,又爱惜他,就把自己的情形也告诉了牛郎。

(4) 仙女们商量着瞒着王母娘娘去人间看看。

(5) 织女想了想,说:“你说得对,咱们结婚,一块过日子吧。”

听故事进行点评，说说讲得有意思的地方在哪里，添加了哪些情节，是否合理，讲的是否生动等。

(1) 牛郎告诉织女自己的身世：我叫牛郎，从小爹妈死得早，跟着哥哥嫂子过日子，现在已经分家另过了。家里有一头牛，老牛是我最好的朋友……

## (2) 合作表演仙女们商量下凡的情节。

仙女一：姐妹们，我们在天上每天织布，一点自由都没有。听说人间的生活很有意思，我们什么时候也去看看啊。

仙女二：是啊，这样的生活太乏味了。可是，王母娘娘是不允许我们随便下凡的……

为了把故事讲得更精彩、更生动，  
刚才大家根据情节需要，用了哪些方法  
呢？我们一起回顾、整理一下。





## 理解创造性复述的方法

- (1) 把自己设想成故事中的人物, 以他的口吻讲;
- (2) 大胆想象, 补充合理情节;
- (3) 用合适的语气、语调, 还可以加上动作。

## 小结：



看来大家不但喜欢听故事,还是讲故事的高手。有的同学展开了合理的想象,为故事增添了更加生动的情节;有的同学把自己当成了故事的主人公,身临其境,让人物更加活灵活现。今天没有机会讲的同学不要着急,接下来我们还要举办“民间故事会”,到时候期待大家的精彩分享。



## 结构梳理

牛郎织女（一）

哥嫂狠毒

相依为命

老牛报恩

男耕女织

勤劳

善良

幸福的生活



## 主题概括

这篇课文写了牛郎与老牛 相依为命 的故事，交代了知恩图报的老牛 出谋划策让牛郎与织女成婚结为夫妻的事。表达了人们对勤劳善良的美好品德的赞美和 对男耕女织田园生活的向往。



## 课堂练习

### 一、根据课文内容填空。

牛郎是一个勤劳、善良的人，老牛的特点是知恩图报，织女的理想是追求自由、渴望美好的生活。

## 二、发挥想象，把下面的情节补充完整。

仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

天上的生活真是一点自由也没有，现在王母娘娘睡着了，我们一起下界看看人间是什么样的吧。

三、善良的牛郎和美丽的织女成为了一家人，但是，他们能够长久的在一起生活吗？

展开想象说一说并预习《牛郎织女（二）》