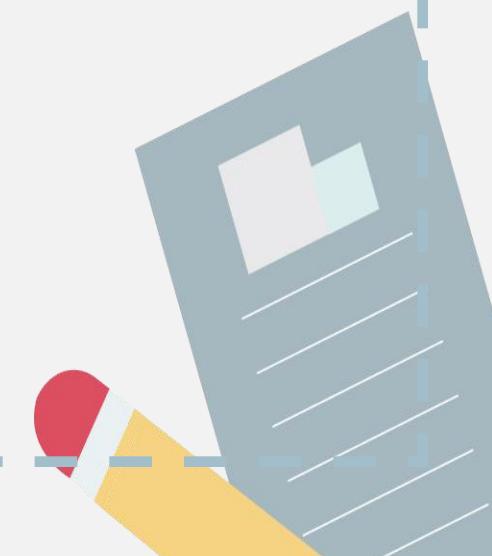


第 12 课 宋元时期的都市和文化





本课目标

重点:都市生活;宋词。

难点:都市生活的繁华与封建经济的关系。



自主导学

一、繁华的都市生活

1. 大都市:北宋时的_____、南宋时的临安、元朝时的_____，都是当时世界上著名的大都市。在北宋的开封，最为繁华的是_____，场地宽阔，可容万人，每月举办多次庙会。
2. 文化生活:开封城内有许多娱乐兼营商业的场所，叫作“_____”，瓦子中圈出许多专供演出的圈子，称为“_____”。南宋临安的_____娱乐业更为发达，城中有大瓦、中瓦、下瓦、南瓦等多处，城外还有十多处瓦子。

3. 戏剧表演：宋元时期戏剧表演的主要形式是_____，杂剧形成于_____。元朝南北统一后，元杂剧传入南方，演出活动遍及城乡各地，为广大民众所喜爱。
4. 传统节日：_____时，_____、元宵节、中秋节等传统节日日益受到人们的重视。

二、宋词和元曲

5. 宋词简介：词是一种新体诗歌，在_____时已经出现，经五代到两宋，得到很大发展，成为宋代主要的文学形式之一。
6. 代表人物：
- (1) 苏轼：_____文学家苏轼，对词的发展有突出贡献。他改进了词的创作，扩大了词的境界，提高了词的_____。
- (2) 李清照：女词人李清照的词风，委婉、细腻、清秀。她的作品以_____灭亡为界限，此前主要描写真挚的夫妇感情，此后的作品反映了当时战乱带来的灾难。



(3)辛弃疾:南宋辛弃疾继承了苏轼以来的_____词风和报国情怀,进一步提高了词的社会功能和在文学史上的地位。

7. 元曲简介:元朝_____空前发达,出现了元曲。元曲包括散曲、杂剧和_____等。杂剧把音乐、歌舞、动作、_____融合在一起,成为一种综合性的艺术。关汉卿、_____、郑光祖、白朴四人,在明代以后被誉为“元曲四大家”。

8. 代表人物:元代最优秀杂剧作家是_____,代表作是悲剧《_____》。

三、司马光和《资治通鉴》

9. 概况:北宋著名史学家、政治家司马光主持编写的《资治通鉴》,是一部_____的通史巨著,记述了从_____到五代共 1300 多年的历史,纵贯中国 16 个朝代。



基础训练

知识点 1 繁华的都市生活

- 如图中的古寺所处的城市是中国七大古都和国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一。它位于我国的哪一座城市 ()



- A. 开封 B. 临安 C. 泉州 D. 广州
2. (咸宁市中考)宋朝时期,随着城市的繁荣,市民阶层不断壮大,市民文化生活也丰富起来,东京城内出现了许多娱乐兼营商业的场所,称为 ()
- A. 市 B. 瓦子 C. 勾栏 D. 邸店

3. “瓦舍者，谓其来时瓦合，去时瓦解之义，易聚易散也。”材料中说的“易聚易散”的场所出现的主要原因是 ()

- A. 海外贸易的兴盛
- B. 农业的发展
- C. 城市的繁荣
- D. 旅游业的兴旺

4. 杂剧是宋元时期流行的表演形式，下列关于它的表述不正确的是 ()

- A. 形成于宋代
- B. 包含说唱、杂技、歌舞等技艺

- C. 元朝南北统一后，传入北方
- D. 在勾栏瓦舍等场所进行演出
5. 王安石在《元日》中写道：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”诗中描述的节日是我们今天的（ ）
- A. 元宵节 B. 中秋节
- C. 春节 D. 冬至

知识点 2 宋词和元曲

6. “昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。”该词风格委婉，感情真挚，清新淡雅，明白如话。其作者是（ ）

- A. 苏轼
- C. 陆游

- B. 辛弃疾
- D. 李清照

7. 央视科教频道推出的《中国诗词大会》，激发了全民学习研究古诗词文化的热情。某班诗词比赛中有这样一道题目：“特点：豪放风格；成就：文学家、书法家；经典名句：大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。符合题目要求的词人是（ ）

- A. 苏轼
- B. 李清照
- C. 岳飞
- D. 辛弃疾

8. 元朝戏曲空前繁荣，下列对元杂剧表述错误的是（ ）

- A. 熔音乐、歌舞、动作、念白于一炉

- B. 是比较成熟的戏剧形式
- C. 关汉卿是著名剧作家
- D. 完全服务于封建统治
9. 元朝是我国古代戏剧发展的黄金时期，名家辈出，关汉卿就是其中的一位。他和马致远、白朴、郑光祖一起被人们称作“元曲四大家”。关汉卿的代表作是（ ）
- A.《窦娥冤》
- B.《西厢记》
- C.《牡丹亭》
- D.《桃花扇》

知识点 3 司马光和《资治通鉴》

10. (宜昌市中考)以历史的得失作为鉴戒来加强统治。作者司马光指出这一书名的意思是“鉴于往事，有资于治道”。这部中国史学的不朽巨著是

()

A.《史记》

B.《汉书》

C.《资治通鉴》

D.《四库全书》



综合提升

1. “天子好蹴鞠(宋徽宗喜欢蹴鞠),满城尽高俅(东京城流行踢球)。”这两句诗,除了讽刺的意味外,同时也

()

- A. 说明了知识分子受社会普遍尊重
- B. 体现了宋朝乡村生活的丰富多彩
- C. 道出了靖康之变发生的直接原因
- D. 反映了宋朝市民生活的一个侧面

九十·宋 瓦子内说书

2. 右图是王弘力所作“古代风俗百图”之《瓦子内说书图》，图的右边配诗中写道：“闲听瓦内讲评书，粉怪传奇胜翻读。打诨烟花皆悦众，全凭利口誉京都。”下列关于“瓦子”的叙述，错误的是（ ）

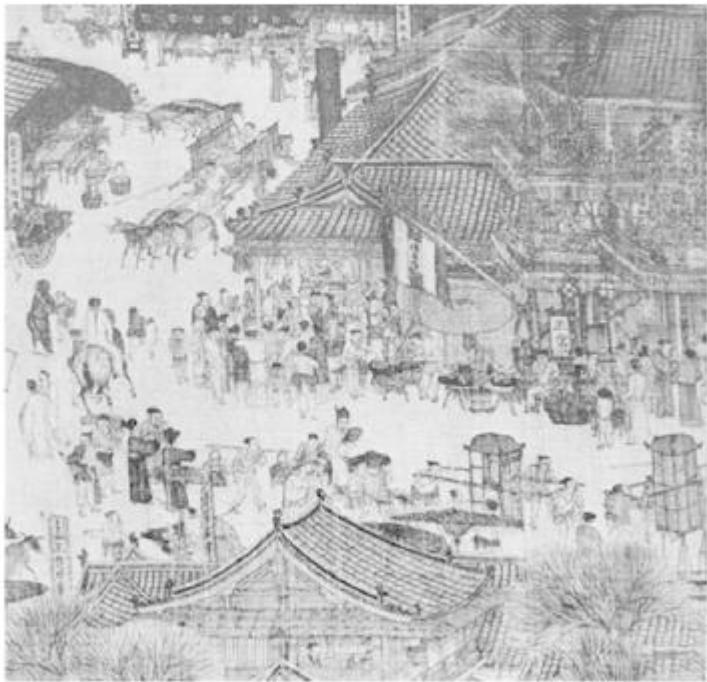


闲听瓦内讲评书，粉怪传奇胜翻读。
打诨烟花皆悦众，全凭利口誉京都。

3. 宋元时期的社会生活方面呈现出丰富多彩的景象。

下列哪一图片不能验证这一观点

()



A. 《清明上河图》中的瓦子



B. 宋代蹴鞠铜镜



C.舞蹈



D.北宋纸币铜版拓片

4. 从唐诗宋词元曲到明清小说，中国文学艺术逐渐从少数文人士大夫向普通大众普及，从骚客迁人吟诵的诗，文人雅士吟唱的词，到贩夫走卒哼唱的曲，再到妇孺皆宜的小说，其传播范围越来越广，通俗程度越来越高，表现方式越来越自由。请判断与元朝最主要的文学形式有关的是（ ）

A.《如梦令·声声慢》 B.《望庐山瀑布》
C.《窦娥冤》 D.《史记》

5. 辛弃疾是两宋时期“豪放派”词风的重要代表，他的词气势豪迈，雄健奔放，体现了报国的情怀。下列各项中，属于辛弃疾词作的是（ ）

- A. “长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”
- B. “朱门酒肉臭，路有冻死骨”
- C. “醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”
- D. “和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”

6. 以下有关宋词的说法,错误的是 ()

- A. 定义:是一种新体诗歌,句子有长有短,也称长短句,便于歌唱
- B. 发展:唐朝时出现,经五代到两宋,得到很大发展,成为宋代唯一的文学形式
- C. 词牌:每首词根据乐谱的要求,有一定的格式
- D. 内容:风格多样,内容广泛



探究创新

7. (重庆市中考)阅读下列材料,概括宋代城市娱乐生活的特点,并指出形成这些特点的主要原因。

材料 古代社会早期的各种文化与娱乐活动,通常主要是特权阶层享受,故而文化娱乐场所并不普遍。入宋以后,随着商品经济的发展,在北宋汴京,人们进行娱乐活动的消遣场所茶坊和酒肆遍布大街小巷。在北宋汴京和南宋临安,早茶肆、夜茶肆

亦遍布各个街巷。瓦舍相当普遍、繁盛，成为市民们流连之处。

——摘编自郭学信《论宋代城市发展的时代特征》