

3* 现代诗二首

秋晚的江上



刘大白 (1880-1932)，中国诗人，原名金庆棧，后改姓刘，名靖裔，字大白，别号白屋。浙江绍兴人。与鲁迅先生是同乡好友，现代著名诗人，文学史家。1925年为复旦大学校歌作词。



朗读课文 扫清障碍



我会认

cháo

归 巢

wěi

芦 苇



多音字

jǐn

归巢的鸟儿，**尽**管是倦了

尽

jìn

尽力 山穷水**尽**

词语解释

芦苇：多年水生或湿生的高大禾草，多生长于池沼、河岸、溪边浅水地区，常形成苇塘。

整体感知

带着对秋景的喜爱之情，有节奏地朗读课文。
边读边想象画面。

归巢的 / 鸟儿，
尽管 / 是 / 倦了，
还驮着 / 斜阳 / 回去。

双翅一翻，
把斜阳 / 掉在江上；
头白的 / 芦苇，
也妆成 / 一瞬的 / 红
颜了。

读完了这首诗歌，你看到了什么样的画面？

我看到了倦鸟归巢，驮着斜阳凌江飞渡，江边的芦苇在夕阳的映衬下格外美丽。



互动课堂



齐读第1小节，圈出这一小节描写的景物。说一说这一小节描绘了一幅怎样的画面？

鸟儿要干什么？是什么样的状态？

归巢的**鸟儿**，
尽管是倦了，
还驮着**斜阳**回去。

黄昏前要落
山的太阳。

画面：傍晚的江面上，落日西沉，倦鸟归巢。

句子品析

“驮”是一种什么样的状态？你觉得这句话美在哪里呢？

归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

作者采用拟人的手法，将鸟在夕阳下飞翔的情景写得富有诗意化。

突出了鸟的疲倦，
劳累的状态。

让我们有感情地读一读第1小节。

归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。



朗读时，表现出对鸟儿的怜惜之情。



自由读第二小节，画出这一段描写的景物。想一想：第二节描写了一幅什么样的画面？

双翅一翻，

把斜阳掉在江上；

头白的芦苇，

特指女人美丽的容颜。

也妆成一瞬的红颜了。

画面：夕阳的余晖点染了江面，也点染了芦苇。在一瞬间，白了头的芦苇也变成红颜了。

句子品析 从“掉”字，你感受到了什么？

画线句子采用了什么修辞手法？这样写有什么好处？

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；

头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。

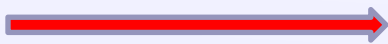
形象展现了江中夕阳的倒影好像从鸟翅上掉下来的一样。

拟人。写出了夕阳的光辉洒在芦苇丛中的景象。



“头白”

“妆红颜”



“红颜”

从“头白”到“红颜”，运用拟人的手法把芦苇人格化，给诗文平添了一丝情趣，给图画增加了色彩。



夕阳落山，还有哪些事物会被染红呢？
请你模仿诗歌最后一句写一写。

头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。

憨厚的大地

也披上了一身红纱衣。

活泼的溪水

也羞红了清澈的容颜。

让我们有感情地读一读第2小节。

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；
头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。



朗读时带着对大自然的喜爱之情，读后两句，
边读边想象画面。



结构梳理

秋江的晚上

倦鸟归巢 夕阳西下

抖落斜阳 苇妆红颜

景色迷人，
画面美丽。





主题概括

《秋江的晚上》展现了一幅暮江鸟归的画面，色彩鲜明，画面感非常强。



拓展延伸

暮江吟

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。



鱼塘晚霞

傍晚，我迈着慢悠悠的步子，来到宿舍外的鱼塘边，观看鱼塘晚霞的美景。

多么奇丽的晚霞！它一会儿像一匹骏马在奔驰，一会儿像一头雄狮在怒吼，一会儿像朵朵鲜花在绽开……我看着看着，身体感到轻飘飘的，仿佛自己也成了一片晚霞。晚霞闪耀着绚丽的光彩，我把眼睛微微睁开，眼前顿时出现了赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色，我的身体好像也被色彩裹住了。

碧绿的鱼塘像个葫芦形的大宝石，晚霞把彩色的柔光洒在鱼塘里，就像给碧水插上了一朵朵绒花。塘里的鱼儿三个一群，五个一伙，悠闲地游动着，我的眼前仿佛出现了一幅奇景：一群群金色的鲤鱼仿佛成了塘中的霞光。鱼塘左边有个喷泉，喷出的水像彩色的礼花，又像晶莹的珍珠，晚霞一照更是五光十色。这些水珠洒落在水面上，激起一点点小圆晕，像彩环一样一圈一圈荡漾开去……鱼塘周围怪石嶙峋，千姿百态，晚霞把光彩洒在上面，好像一块块宝石。

那怪石有的像美猴王抓耳挠腮，有的像盆景中重叠着的山峦……鱼塘边上种有无数垂柳。它那枝条婀娜多姿，一阵风吹拂过来，垂柳轻轻地摇曳着，此刻又披上了晚霞的艳装，活像穿着彩裙的仙女，翩翩起舞……

这绚丽多彩的鱼塘晚景，使人既愿久立观赏，又想低吟一首小诗，还想画幅画……夜幕降临了，晚霞消失了，一只小鸟飞过水面，鱼儿也安静了。