

牛画高戴书

苏
軾



作者简介：



苏轼

苏轼，字子瞻，号东坡居士，世人称其为“苏东坡”，与其父苏洵，其弟苏辙并称“三苏”。北宋著名文学家、书画家、词人、诗人，唐宋八大家之一，豪放派词人代表。其诗，词，赋，散文，均成就极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。

读准字音：

蜀

杜处士

戴嵩

锦囊玉轴

曝

拊掌

搐

谬

婢



朗读指导：这篇课文在朗读时，应该怎样停顿呢？

蜀中/有杜处士，好书画，所宝/以百数。
有戴嵩/《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴，常以
自随。

一日/曝书画，有一牧童/见之，拊掌/大笑
/曰：“此画/斗牛也！牛斗/力/在角，尾/搐入
/两股间。今乃掉尾而斗，谬/矣！”处士/笑/
而然之。古语云：“耕/当问奴，织/当问婢。
”不可/改也。

小组学习：

(1) 不动笔墨不读书，边自由读边在难懂的字词旁边做注释。

(2) 小组内合作对照注释，理解文言文中每一个字、每一句话的意思。

(3) 小组内将不能解决的问题记录下来。

研读课文：小组推举代表，试着翻译全文。

四川有个杜处士，喜爱书画，他所珍藏的书画数以百计。其中有一幅是戴嵩画的《斗牛图》，(杜处士)尤其珍爱。他用锦缎作画囊，用玉作画轴，经常随身携带。

有一天，杜处士晒字画，有个牧童看见了戴嵩画的牛，拍手大笑着说：“这张画画的是斗牛啊！斗牛的力气用在角上，尾巴紧紧地夹在两腿中间，现在这幅画上的牛却是翘着尾巴在斗，错了！”杜处士笑笑，认为牧童说得对。古人有句俗话说：“耕种的事应该去问农民，织布的事应该去问织工。”这个道理是不会改变的呀！

研读课文：

牧童是怎样评价这幅画？他的理由是什么？

由此可见牧童的什么精神？



观点：谬矣！

理由：此画斗牛也！牛斗力在角，尾搐入两股间。今乃掉尾而斗，谬矣！

精神：牧童善于观察、敢于向权威挑战的精神。

研读课文：

处士面对牧童的话有什么表现？由此可见处士是一个什么样的人？

表现：处士笑而然之。

可见处士是一个**敢于应战、乐于接受别人意见**的人。

研读课文：

牧童“拊掌大笑”是什么样子的？试着表演读一下他的神态和他说的话。

戴嵩画的《牛》，两牛牛角冲撞，相斗正酣，而牛尾摇摇摆摆，似很悠闲。牧童看到此画，根据他的经验，牛在相斗时两角发力，尾巴应该夹在两条大腿之间，不可能摇晃起来的，画作违背了生活实际，所以会笑；加之他是一个天真无邪、无所顾忌的孩子，所以会“拊掌大笑”。

研读课文：

面对牧童的质疑，杜处士也笑了。你觉得他是怎样笑的？试着揣摩一下他的心理。

杜处士“笑而然之”，是在牧童指出《斗牛图》中的谬误之后，他的“笑”既有化解尴尬的意味，也包含了对牧童的赞许。

研读课文：

哪句话揭示了这篇短文蕴含的道理？

古语云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

研读课文：

说说这篇课文告诉了我们什么道理？

艺术创作离不开对生活的细心观察，艺术家应该向富有实践经验的劳动人民虚心学习。

主题思想：

这篇文言文通过讲述一个牧童指出大画家戴嵩的《牛》画得有错误的故事，告诉我们要认真、仔细地观察事物，不能凭空想像也不能迷信权威，要从客观事实出发的道理。同时也告诫人们要因事求人，不要做凭空想象的外行人。

拓展阅读：

结合课文，任选一个角度，说说对你有什么启示。150字左右。

书黄筌画雀

黄筌画飞鸟，颈足皆展。或曰：“飞鸟缩颈则展足，缩足则展颈，无两展者。”验之信然。乃知观物不审者，虽画师且不能，况其大者乎？君子是以务学而好问也。

译文：

黄筌一次画了一只飞鸟，脖子和脚都是伸展开的。有人对他说：“飞鸟缩起脖子才能把脚张开，把脚缩起来才能把脖子伸出来，没有像这样两者都张开的。”黄筌就去验证了一下，发现果然是这样。由这件事我们知道，如果不能仔细的观察事物，即使只是个画师，也无法做好本职工作，更何况是做大事的人呢？因此君子应该认真的学习并且善于提问才是。

布置作业：

1.背诵课文。

2.把这个故事讲给家人听。

