

美丽动人的传说，让我们神往，民间故事是我们中华优秀传统文化的一块芳草地！今天，我们再次走进语文园地，采撷更加娇艳的鲜花吧。

语文园地

交流平台

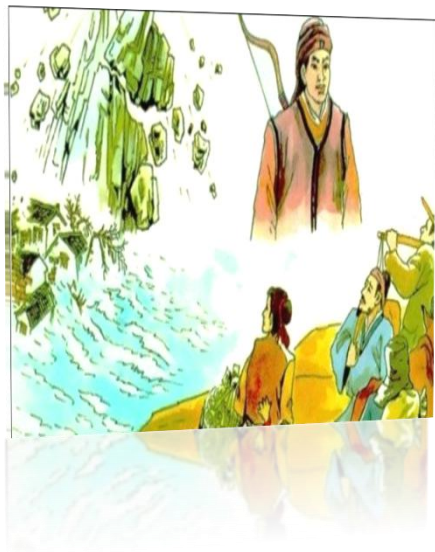
本单元我们读了特别有意思的民间故事，读到了好的故事，忍不住要跟别人分享，讲给别人听。



那么如何才能
把故事讲得有趣呢？

创造性复述的方法

转变角色讲故事



可以把自己设想成故事中的人物，以他的口吻讲，如讲《猎人海力布》，用海力布的口吻讲述，会更加亲切，让人有身临其境的感觉。

如《猎人海力布》开头可以这样讲：我是个猎人，名叫海力布。我待人可热心啦，乡亲们都非常喜欢我。有一天，我在深山里打猎，从一只老鹰嘴里救了一条小白蛇，原来这条小白蛇是龙王的女儿。龙王为了报答我，把嘴里含着的一颗宝石送给了我，这颗宝石能听懂动物说的话。从此以后，我把宝石含在嘴里，打猎非常方便，打的猎物多了，分给乡亲们的猎物也就多了。但小白蛇告诫我不要把鸟兽的话告诉别人，否则我就会变成石头。



大胆想象为故事增加合理的情节

也可以大胆想象，为故事增加合理的情节，如讲《牛郎织女》，可以说说老牛是怎么知道织女下凡时间的。



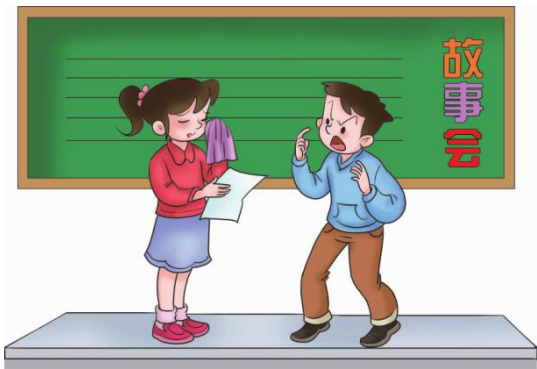
如《牛郎织女》中老牛是怎样知道织女下凡时间的：牛郎养的这头牛是天的金牛星下凡。有一次和月老一起喝酒，两个人喝到一半的时候，月老上厕所。这时候金牛星看见月老桌子上的姻缘簿，很好奇就翻开来。恰好看到牛郎织女是一对夫妻。正看到一半，月老回来了。后来金牛星因为违反天条被贬下凡变成一头牛，正好是牛郎养的那头牛。于是他就告诉牛郎关于织女的故事。



变换顺序讲故事

还可以变换情节的顺序，先讲故事中最不可思议的地方，设置一些悬念吸引听众，比如先说有一块石头是猎人变的，再讲猎人海力布的故事。

绘声绘色讲故事



在讲述过程中加上适当的动作、神态和语气，会增强故事的生动性和吸引力。如嫂子“三分像笑七分像发狠”赶牛郎走的部分，可以试着叉着腰、咬着牙来讲述。

练一练：把故事讲完整。

在别人眼里，李冰是个乖学生，而张小强则是调皮捣蛋的学生，放学后他们乘同一辆公共汽车回家，路上发现一个小偷在偷钱包。你想想看，后面的故事会怎样？





我认为：如果“乖学生”会站出来揭发小偷，故事就显得很平淡了。如果能让故事一波三折，最好是张小强挺身而出，用他很“捣蛋”的方法制止了小偷的违法行为，李冰的表现反而不如张小强。

词句段运用

读一读，体会左右两组词语在表达效果上有什么不同。





俗语

鼻子都气歪了
前怕狼后怕虎
盼星星盼月亮
打开天窗说亮话
吃水不忘挖井人

气急败坏
畏首畏尾
望眼欲穿
直言不讳
饮水思源



四字成语

每行左右相对应词语意思都是一样的。

多用
于口语，
语言通俗、
活泼。

鼻子都气歪了
前怕狼后怕虎
盼星星盼月亮
打开天窗说亮话
吃水不忘挖井人

气急败坏
畏首畏尾
望眼欲穿
直言不讳
饮水思源

多用
于书面，
表达比较
凝练、文
雅。

知识 擂台

能用书上的俗语
说句话。比一比谁说
得更自然，更生动。

鼻子都气歪了

雨来就是不说，把日本军
官的鼻子都气歪了。



吃水不忘挖井人

吃水不忘挖井人，我们要怀着感恩的心面对这美好的生活环境。



知识拓展

癞蛤蟆想吃天鹅肉-----异想天开

灯芯织布-----白费心机

眉毛上挂炮仗-----燃眉之急

狗拿耗子多管闲事-----越俎代庖

三天打渔，两天晒网-----一曝十寒





仿照下面的例子，把牛郎织女初次见面的情节说得更具体。

改用口语 化的用词

一只狼看见小羊在河边饮水，想找借口把他吃掉。狼指责小羊把水弄脏了，小羊说自己在下游，不可能弄脏上游的水。

狼来到小溪边，看见小羊在那儿喝水。狼非常想吃小羊，就故意找碴儿，说：“你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？”小羊吃了一惊，温和地说：“我怎么会把您喝的水弄脏呢？您站在上游，水是从您那儿流到我这儿来的，不是从我这儿流到您那儿去的。”

增加狼的动作和心理活动；想象人物对话时的样子和对话内容；把比较概括的词语表达的意思具体地叙述出来。

狼又说小羊去年骂过他，小羊说那时自己还没有生下来。狼恼羞成怒地说：“即使你辩解得再好，我也不会放过你。”于是，他就把小羊吃了。

狼气冲冲地说：“就算这样吧，你也还是个坏家伙！我听说，去年你在背地里说我的坏话！”可怜的小羊喊道：“啊，亲爱的狼先生，那是不可能的，去年我还没有生下来呀！”狼不想再争辩了，龇着牙，逼近小羊，大声嚷道：“你这个小坏蛋！说我坏话的不是你，就是你爸爸，反正都一样。”说着就往小羊身上扑去，吃掉了小羊。

讲一讲



示例



“你是谁？你为什么藏起我的纱衣？”织女问牛郎。牛郎连连向织女道歉。他说“是老牛告诉我的。”于是，牛郎把老牛叫他藏纱衣的经过告诉了织女。织女听完，知道是金牛星泄露了天机。她告诉牛郎：“人人都说天上好，天上有什么好呢？没有自由，又看不见什么。我非常向往人间的生活。”牛郎一听，激动地说“我们做夫妻吧，一起过幸福的日子……”织女想了想，点头答应了。

日积月累

读一读下面的古诗，说一说古诗的意思。



乞巧

(唐)林杰

七夕今宵看碧霄，
牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月，
穿尽红丝几万条。

作者

林杰 (831-847) 字智周，儿时非常聪明，传说六岁就能赋诗。卒，年仅十七。《全唐诗》存其诗两首。《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况的名诗。



注释

①乞巧：古代节日，在农历七月初七日，又名七夕。相传这一天，女孩子会在庭院里向织女星乞求智巧，所以这一天又被称为“乞巧节”

②碧霄(xiāo)：指浩瀚无际的青天。

③几万条：比喻多。



诗意

穿针乞巧



七夕佳节，人们纷纷
抬头仰望浩瀚天空，就好
像能看见牛郎织女渡过银
河在鹊桥上相会。

家家户户都在一边观
赏秋月，一边乞巧，穿过
的红线都有几万条了。



拓展延伸

有关七夕的古诗



七夕

(唐)杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。



迢迢牵牛星

汉朝

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许？
盈盈一水间，脉脉不得语。

