A person is seen from behind, carrying a young child on their shoulders. They are standing in a field of tall grass or reeds, looking out over a vast landscape towards a bright sunset. The sky is a mix of orange, yellow, and blue, with the sun low on the horizon, creating a strong lens flare effect. The person is wearing a purple long-sleeved shirt, and the child is wearing a colorful, patterned shirt. The overall mood is peaceful and nostalgic.

本单元我们感受到了父母对我们的恩情，
今天我们走进百花园，看一看百花园中有
什么在等待着我们吧。

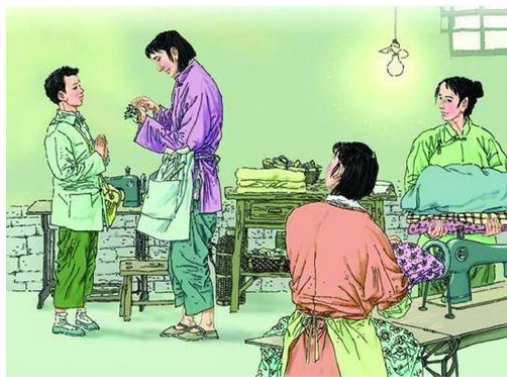
第一课时 

第二课时 



本单元我们学写了《慈母情深》
《父爱之舟》《“精彩极了”和“糟糕透了”》三篇课文。请同学们回顾课文内容，想一想哪些地方让你感受到了父母子女之间浓浓的深情？

在《慈母情深》第29自然段中的“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。”描写中，我体会到了母亲对“我”读书的支持和无私的爱。联系上下文，还可以体会到“我”的羞愧和自责。



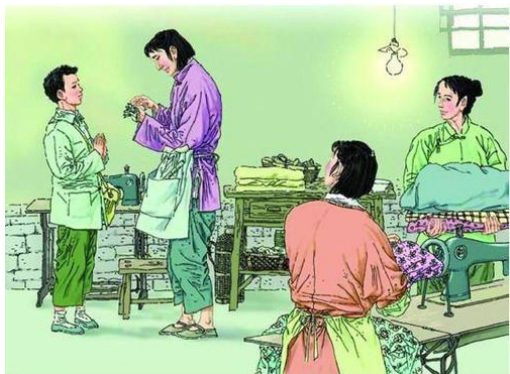
我从《慈母情深》第7自然段中描写母亲工作场景的内容中，看出了母亲工作环境的恶劣，而母亲在如此恶劣的环境下工作就是为了养活一家子，从中也体会到了母亲对孩子竭尽全力的爱。



我从《父爱之舟》第3自然段写我和父亲住小客栈的内容中体会到了父亲对我深切的爱，还有我对父亲的理解和感激。



小结：通过刚才的交流，我们发现作者的感情有时是通过文中描写的场景表达出来的，有时是蕴含在一个个细节之中的。我们抓住印象深刻的场景和细节来品味，就可以更好地体会到作者表达的感情。





词句段运用

自读“词句段运用”第一题，边读边思考：一篇文章是由题目、开头、中间和结尾构成的，这三篇文章的结尾分别和文章的其他部分有什么联系？

就这样，我有了第一本长篇小说……

前后照应，表现了母亲支持我读书对我人生的影响。

于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

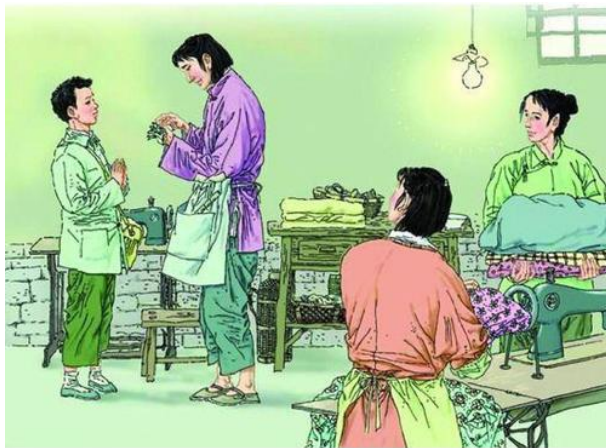
这两个结尾和题目相照应。

小结：这三篇文章的结尾有个共同特点，就是与前面内容相照应。他们或者是与开头照应，或者是与题目照应。

这三篇课文的结尾除了与前面的内容相照应之外，还有各自的特点。请你再读一读，结合文章内容、主旨想一想，这三个结尾有什么不同点吧。

就这样，我有了第一本长篇小说……

省略号蕴含着对母亲的无尽感激之情。



于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

这个“又”字说明作者不止一次地想起故乡童年时代的“摇花乐”和桂花雨，只是这次母亲的话使她又一次想起。淡淡的一句话，却传递出了作者对故乡桂花的深深怀念。家乡的桂花，是跟作者童年的快乐连在一起的，那种“摇花乐”和桂花雨已植进了她的生命，成为她幸福童年的最美好、最耐人回味的记忆。这恐怕是作者难忘家乡桂花的真正原因。

我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

作者在结尾总结了在童年生活中，给自己留下深刻印象的事，这件事对作者的影响极大，使作者受益终身。结尾作者强调了自己对生活的感受和领悟，说明作者善于思考。

场景描写不仅能表达作者的感情，它们还有其他的作用。让我们一起来读一读这两个片段，深入体会一下。

空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足两百平米的厂房，四壁潮湿颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

我看各样彩排着的戏人边走边唱，看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。

请同学们在这两个场景中挑选一个，边读边想象画面，说说在这段场景描写中，你体会到了什么？

空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足两百平米的厂房，四壁潮湿颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

从母亲工作的场景中，我体会到了母亲工作环境的恶劣，感受到了母亲工作的辛劳。

我看各样彩排着的戏人边走边唱，看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。

从“我”和父亲逛庙会的场景中，我体会到了庙会的热闹，感受到了儿子对父亲的体谅。

小结：对母亲恶劣的工作环境的描写，更能让我们感受到母亲的辛劳；对热闹庙会的描写，更能衬托儿子对父亲的体谅。看来，场景描写不仅让我们体会到作者的感情，还能在烘托氛围的同时衬托人形象。

自读“词句段运用”第三题中的两个句子，体会特别的“第一次”。思考：作者在什么情况下有了这种新的感觉？

◇那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是个大人了。

“我”看到母亲在工作及其劳累、挣钱极其不易的情况下还支持“我”读书，让“我”第一次有了这种新的感受。

◇这是我第一次真正辛酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

家里种稻、卖猪给“我”凑学费，看到家里人把所有的钱都花到“我”身上，“我”的内心极其震撼，极为内疚和感激，才第一次有了这种新的感受。

在我们成长的过程中，不管是和家人、老师还是朋友，总会有一件事或某个时刻，触动了你的心弦，让我们想一想，谈谈自己的感受吧。

听到弟弟撕心裂肺的哭声，一遍又一遍喊着哥哥，我的内心第一次有了一种责任感，觉得自己应该担负起照顾好弟弟的重任。第一次觉得不应该和弟弟争吃、争喝、争玩具，我要有个哥哥的样子，我要替爸爸妈妈减轻负担。想到这里，我走进了厨房……

根据老师提供的场景想一想，如果这个场景中的“我”就是你的话，你有什么样的新感受？想一想，写一写吧。

爸爸妈妈晚上不在家，我饿了，姐姐给我做饭。我第一次觉得有姐姐真好！

示例

爸爸妈妈晚上不在家，我饿了，姐姐给我做饭。她做好饭，端到我面前，帮我拿来小勺，搬来椅子，又对我说：“快尝尝好吃吗？”我第一次觉得姐姐就像妈妈一样。我为有这样的姐姐感到幸福和温暖。

小结：我们每一个人就是在一次次新的感悟中，由幼稚无知变得成熟懂事，这就是成长。让我们做生活的有心人，捕捉触动我们心灵的瞬间，随时记录下自己成长的足迹。

日积月累 朗读句子，注意停顿。

能够。

节俭

克勤于邦，克俭于家。——《尚书》

古代诸侯封国之
称，后指国家。

克勤于邦，克俭于家。——《尚书》

能够辛勤地为国家效力，能够节俭持家。

处于。

用。

居安思危，戒奢以俭—— 魏征

处在安乐的环境中，要想到可能有的危险。指要提高警惕，防止祸患。戒奢以俭的意思就是倡导节俭，反对奢侈浪费。

由俭入奢易，由奢入俭难。—— 司马光

由节俭进入奢侈（是）容易（的），
由奢侈进入节俭（却）困难（了）。

即半丝半线，极言物件之细小。

一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。
——未用纯

语气词，表示肯定或强调。

一粥一饭，应当想到得来是不容易的；一丝一线，应常想到，这些东西生产出来是很艰难的。

根据场景说出合适的名言。

魏征告诉唐太宗：在安全的时候要考虑到危难，可用节俭的办法来戒除奢侈。他的原话是什么？

居安思危，戒奢以俭。

我常常花钱大手大脚，突然有一天，爸爸说我应该学会勤俭节约，不再给我零钱花了，好难适应啊！这时的你想说什么？

由俭入奢易，由奢入俭难。

学校食堂里要张贴标语，教育同学们珍惜粮食，你会推荐哪句名言？

一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

良田万顷，日食一升。广厦千间，夜眠七尺。

无农不稳，无粮则乱。

饮水要思源，吃饭当节俭。粒粒盘中餐，皆是辛苦换。

节约光荣，人见人赞；浪费可耻，谁闻谁恶。