# 饮湖上初晴后雨•水光潋滟晴方好

所属类别:

诗词

《饮湖上初晴后雨二首》是宋代文学家苏轼的组诗作品。

这两首赞美西湖美景的七绝,写于诗人任杭州通判期间。其中第二首广为流传,此诗不是描写西湖的一处之景、一时之景,而是对西湖美景的全面描写概括品评,尤其是后二句,被认为是对西湖的恰当评语。第一首一般选本不收录,其实这首诗也写得不错,其首句就把西湖晨曦的绚丽多姿形容得美不胜收。两首对照,能更好地把握作者写诗时的思想感情。

 1 作品原文
 3 创作背景
 5 作者简介

 2 注释译文
 4 作品鉴赏

# 折叠编辑本段作品原文



## 饮湖上初晴后雨·水光潋滟晴方好饮湖上初晴后雨二首(1)

# 其一[1]

朝曦迎客艳重冈(2),晚雨留人入醉乡。[2]

此意自佳君不会,一杯当属水仙王(3)。

其二

水光潋滟晴方好(4), 山色空濛雨亦奇(5)。

欲把西湖比西子(6),淡妆浓抹总相宜(7)。

# 折叠编辑本段注释译文

# 折叠词句注释

宜抹淡比把穿空好脱水 息妆西西有淡血明光 相影子湖瓜由色方政

饮湖上初晴后雨·水光潋滟晴方好(1)

饮湖上: 在西湖的船上饮酒。

(2)朝曦:早晨的阳光。

- (3)水仙王:宋代西湖旁有水仙王庙,祭祀钱塘龙君,故称钱塘龙君为水仙王。
  - (4)潋滟:水波荡漾、波光闪动的样子。 方好:正显得美。
  - (5)空濛:细雨迷蒙的样子。濛,一作"蒙"。亦:也。奇:奇妙。
  - (6)欲:可以;如果。西子:即西施,春秋时代越国著名的美女。
  - (7)总相官: 总是很合适, 十分自然。

#### 折叠白话译文

#### 其一

天色朦胧就去迎候远道而来的客人,晨曦渐渐地染红了群山。傍晚泛舟西湖,天上飘来了一阵阵雨,客人不胜酒力已渐入醉乡。西湖晴雨皆宜,如此迷人,但客人并没有完全领略到。如要感受人间天堂的神奇美丽,还是应酌酒和西湖的守护神"水仙王"一同鉴赏。

#### 其二

晴天,西湖水波荡漾,在阳光照耀下,光彩熠熠,美极了。下雨时,远处的山笼罩在烟雨之中,时隐时现,眼前一片迷茫,这朦胧的景色也是非常漂亮的。如果把美丽的西湖比作美人西施,那么淡妆也好,浓妆也罢,总能很好地烘托出她的天生丽质和迷人神韵。

# 折叠编辑本段创作背景

苏轼于宋神宗熙宁四年至七年(1071—1074)任杭州通判,曾写下大量有关西湖景物的诗。这组诗作于熙宁六年(1073年)正、二月间。[3]

## 折叠编辑本段作品鉴赏

# 折叠文学赏析



饮湖上初晴后雨·水光潋滟晴方好其

这组诗共二首,但许多选本只看中第二首,因而第一首已鲜为人知。其实第二首虽好,却是第一首的注脚。第一首所说的"此意自佳君不会"的"此意",正是指第二首所写的西湖晴雨咸宜,如美人之淡妆浓抹各尽其态。不选第一首,题中的"饮"字也无着落。苏轼的意思是说,多数人游湖都喜欢晴天,殊不知雨中湖山也自有其佳处。湖上有水仙王庙,庙中的神灵是整天守在湖边,看遍了西湖的风风雨雨、晴波丽日的,一定会同意自己的审美观点,因而作者要请水仙王共同举

杯了。这一首的首句"艳"字下得十分精到,把晨曦的绚丽多姿形容得 美不胜收。若只看第二首,则"浓抹"一层意思便失之抽象。[2]

### 其二

第二首诗的上半首既写了西湖的水光山色,也写了西湖的晴姿雨态。"水光潋滟晴方好"描写西湖晴天的水光:在灿烂的阳光照耀下,西湖水波荡漾,波光闪闪,十分美丽。"山色空濛雨亦奇"描写雨天的山色:在雨幕笼罩下,西湖周围的群山,迷迷茫茫,若有若无,非常奇妙。从第一首诗可知,这一天诗人陪着客人在西湖游宴终日,早晨阳光明艳,后来转阴,入暮后下起雨来。而在善于领略自然并对西湖有深厚感情的诗人眼中,无论是水是山,或晴或雨,都是美好奇妙的。从"晴方好""雨亦奇"这一赞评,可以想见在不同天气下的湖山胜景,也可想见诗人即景挥毫时的兴会及其洒脱的性格、开阔的胸怀。上半首写的景是交换、对应之景,情是广泛、豪宕之情,情景交融,句间情景相对,西湖之美概写无余,诗人苏轼之情表现无遗。[1]

下半首诗里,诗人没有紧承前两句,进一步运用他的写气图貌之 笔来描绘湖山的晴光雨色,而是遗貌取神,只用一个既空灵又贴切的 妙喻就传出了湖山的神韵。喻体和本体之间,除了从字面看,西湖与 西子同有一个"西"字外,诗人的着眼点所在只是当前的西湖之美,在 风神韵味上,与想象中的西施之美有其可意会而不可言传的相似之 处。而正因西湖与西子都是其美在神,所以对西湖来说,晴也好,雨 也好,对西子来说,淡妆也好,浓抹也好,都无改其美,而只能增添 其美。对这个比喻,存在有两种相反的解说:一说认为诗人"是以晴 天的西湖比淡妆的西子,以雨天的西湖比浓妆的西子";一说认为诗 人是"以晴天比浓妆,雨天比淡妆"。两说都各有所见,各有所据。但 就才情横溢的诗人而言,这是妙手偶得的取神之喻,诗思偶到的神来 之笔,只是一时心与景会,从西湖的美景联想到作为美的化身的西子, 从西湖的"晴方好""雨亦奇",想象西子应也是"淡妆浓抹总相宜",当其 设喻之际、下笔之时,恐怕未必拘泥于晴与雨二者,何者指浓妆,何 者指淡妆。欣赏这首诗时,如果一定要使浓妆、淡妆分属晴、雨,可 能反而有损于比喻的完整性、诗思的空灵美。

# 折叠名家点评

陈衍在《宋诗精华录》中评第二首后二句:"遂成为西湖定评。"

王文诰在《苏文忠公诗编注集成》中称第二首诗是'前无古人,后 无来者"的"名篇"。[3]

# 折叠编辑本段作者简介

苏轼(1037—1101),字子瞻,一字和仲,号东坡居士,眉州眉山(今属四川)人。苏洵之子。嘉祐年间(1056—1063)进士。曾上书力言王安石新法之弊,后因作诗讽刺新法而下御史狱,贬黄州。宋哲宗时任翰林学士,曾出知杭州、颍州,官至礼部尚书。后又贬谪

惠州、儋州。在各地均有惠政。卒后追谥文忠。学识渊博,喜好奖励后进。与父苏洵、弟苏辙合称"三苏"。其文纵横恣肆,为"唐宋八大家"之一。其诗题材广阔,清新豪健,善用夸张比喻,独具风格。与黄庭坚并称"苏黄"。词开豪放一派,与辛弃疾并称"苏辛"。 又工书画。有《东坡七集》《东坡易传》《东坡书传》《东坡乐府》等。