# 饮湖上初晴后雨·水光潋滟晴方好

所属类别 :

诗词

《饮湖上初晴后雨二首》是宋代文学家苏轼的组诗作品。

这两首赞美西湖美景的七绝，写于诗人任杭州通判期间。其中第二首广为流传，此诗不是描写西湖的一处之景、一时之景，而是对西湖美景的全面描写概括品评，尤其是后二句，被认为是对西湖的恰当评语。第一首一般选本不收录，其实这首诗也写得不错，其首句就把西湖晨曦的绚丽多姿形容得美不胜收。两首对照，能更好地把握作者写诗时的思想感情。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 目录 | 1[作品原文](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html" \l "4853-4964-1" \o "作品原文)  2[注释译文](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html" \l "4853-4964-2" \o "注释译文) | 3[创作背景](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html" \l "4853-4964-3" \o "创作背景)  4[作品鉴赏](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html" \l "4853-4964-4" \o "作品鉴赏) | 5[作者简介](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html" \l "4853-4964-5" \o "作者简介) |

## [折叠](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html)[编辑本段](https://baike.so.com/create/edit/?eid=4853&sid=4964&secid=1)作品原文

[](https://p1.ssl.qhmsg.com/t01387c6404292d7f5d.jpg)

[饮湖上初晴后雨·水光潋滟晴方好](https://p1.ssl.qhmsg.com/t01387c6404292d7f5d.jpg)****饮湖上初晴后雨二首****⑴

其一[[1]](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html" \l "refff_4853-4964-1)

朝曦迎客艳重冈⑵，晚雨留人入醉乡。[[2]](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html" \l "refff_4853-4964-2)

此意自佳君不会，一杯当属水仙王⑶。

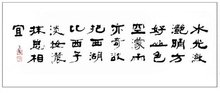
其二

水光潋滟晴方好⑷，山色空濛雨亦奇⑸。

欲把西湖比西子⑹，淡妆浓抹总相宜⑺。

## [折叠](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html)[编辑本段](https://baike.so.com/create/edit/?eid=4853&sid=4964&secid=2)注释译文

### [折叠](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html)词句注释

[饮湖上初晴后雨·水光潋滟晴方好](https://p1.ssl.qhmsg.com/t016439d12529c8cfc4.jpg)⑴饮湖上：在西湖的船上饮酒。

⑵朝曦：早晨的阳光。

⑶水仙王：宋代西湖旁有水仙王庙，祭祀钱塘龙君，故称钱塘龙君为水仙王。

⑷潋滟：水波荡漾、波光闪动的样子。 方好：正显得美。

⑸空濛：细雨迷蒙的样子。濛，一作“蒙”。亦：也。奇：奇妙。

⑹欲：可以；如果。西子：即[西施](https://baike.so.com/doc/5350001-5585457.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，春秋时代越国著名的美女。

⑺总相宜：总是很合适，十分自然。

### [折叠](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html)白话译文

其一

天色朦胧就去迎候远道而来的客人，晨曦渐渐地染红了群山。傍晚泛舟西湖，天上飘来了一阵阵雨，客人不胜酒力已渐入醉乡。西湖晴雨皆宜，如此迷人，但客人并没有完全领略到。如要感受人间天堂的神奇美丽，还是应酌酒和西湖的守护神“水仙王”一同鉴赏。

其二

晴天，西湖水波荡漾，在阳光照耀下，光彩熠熠，美极了。下雨时，远处的山笼罩在烟雨之中，时隐时现，眼前一片迷茫，这朦胧的景色也是非常漂亮的。如果把美丽的西湖比作美人西施，那么淡妆也好，浓妆也罢，总能很好地烘托出她的天生丽质和迷人神韵。

## [折叠](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html)[编辑本段](https://baike.so.com/create/edit/?eid=4853&sid=4964&secid=3)创作背景

苏轼于宋神宗熙宁四年至七年（1071—1074）任杭州通判，曾写下大量有关西湖景物的诗。这组诗作于熙宁六年（1073年）正、二月间。[[3]](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html" \l "refff_4853-4964-3)

## [折叠](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html)[编辑本段](https://baike.so.com/create/edit/?eid=4853&sid=4964&secid=4)作品鉴赏

### [折叠](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html)文学赏析

[饮湖上初晴后雨·水光潋滟晴方好](https://p1.ssl.qhmsg.com/t0188808e950b0c38cf.png)****其一****

这组诗共二首，但许多选本只看中第二首，因而第一首已鲜为人知。其实第二首虽好，却是第一首的注脚。第一首所说的“此意自佳君不会”的“此意”，正是指第二首所写的西湖晴雨咸宜，如美人之淡妆浓抹各尽其态。不选第一首，题中的“饮”字也无着落。苏轼的意思是说，多数人游湖都喜欢晴天，殊不知雨中湖山也自有其佳处。湖上有水仙王庙，庙中的神灵是整天守在湖边，看遍了西湖的风风雨雨、晴波丽日的，一定会同意自己的审美观点，因而作者要请水仙王共同举杯了。这一首的首句“艳”字下得十分精到，把晨曦的绚丽多姿形容得美不胜收。若只看第二首，则“浓抹”一层意思便失之抽象。[[2]](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html" \l "refff_4853-4964-2)

****其二****

第二首诗的上半首既写了西湖的水光山色，也写了西湖的晴姿雨态。“水光潋滟晴方好”描写西湖晴天的水光：在灿烂的阳光照耀下，西湖水波荡漾，波光闪闪，十分美丽。“山色空濛雨亦奇”描写雨天的山色：在雨幕笼罩下，西湖周围的群山，迷迷茫茫，若有若无，非常奇妙。从第一首诗可知，这一天诗人陪着客人在西湖游宴终日，早晨阳光明艳，后来转阴，入暮后下起雨来。而在善于领略自然并对西湖有深厚感情的诗人眼中，无论是水是山，或晴或雨，都是美好奇妙的。从“晴方好”“雨亦奇”这一赞评，可以想见在不同天气下的湖山胜景，也可想见诗人即景挥毫时的兴会及其洒脱的性格、开阔的胸怀。上半首写的景是交换、对应之景，情是广泛、豪宕之情，情景交融，句间情景相对，西湖之美概写无余，诗人苏轼之情表现无遗。[[1]](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html" \l "refff_4853-4964-1)

下半首诗里，诗人没有紧承前两句，进一步运用他的写气图貌之笔来描绘湖山的晴光雨色，而是遗貌取神，只用一个既空灵又贴切的妙喻就传出了湖山的神韵。喻体和本体之间，除了从字面看，西湖与西子同有一个“西”字外，诗人的着眼点所在只是当前的西湖之美，在风神韵味上，与想象中的西施之美有其可意会而不可言传的相似之处。而正因西湖与西子都是其美在神，所以对西湖来说，晴也好，雨也好，对西子来说，淡妆也好，浓抹也好，都无改其美，而只能增添其美。对这个比喻，存在有两种相反的解说：一说认为诗人“是以晴天的西湖比淡妆的西子，以雨天的西湖比浓妆的西子”；一说认为诗人是“以晴天比浓妆，雨天比淡妆”。两说都各有所见，各有所据。但就才情横溢的诗人而言，这是妙手偶得的取神之喻，诗思偶到的神来之笔，只是一时心与景会，从西湖的美景联想到作为美的化身的西子，从西湖的“晴方好”“雨亦奇”，想象西子应也是“淡妆浓抹总相宜”，当其设喻之际、下笔之时，恐怕未必拘泥于晴与雨二者，何者指浓妆，何者指淡妆。欣赏这首诗时，如果一定要使浓妆、淡妆分属晴、雨，可能反而有损于比喻的完整性、诗思的空灵美。

### [折叠](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html)名家点评

[陈衍](https://baike.so.com/doc/3393644-3572280.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)在《[宋诗精华录](https://baike.so.com/doc/5551757-5766866.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)》中评第二首后二句：“遂成为西湖定评。”

[王文诰](https://baike.so.com/doc/1675943-1772163.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)在《苏文忠公诗编注集成》中称第二首诗是‘前无古人，后无来者”的“名篇”。[[3]](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html" \l "refff_4853-4964-3)​

## [折叠](https://baike.so.com/doc/4853-4964.html)[编辑本段](https://baike.so.com/create/edit/?eid=4853&sid=4964&secid=5)作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。[苏洵](https://baike.so.com/doc/3276667-3451919.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)之子。嘉祐年间（1056—1063）进士。曾上书力言[王安石](https://baike.so.com/doc/2352203-2487457.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)新法之弊，后因作诗讽刺新法而下御史狱，贬黄州。宋哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颍州，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。在各地均有惠政。卒后追谥文忠。学识渊博，喜好奖励后进。与父苏洵、弟[苏辙](https://baike.so.com/doc/3279800-3455197.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)合称“三苏”。其文纵横恣肆，为“[唐宋八大家](https://baike.so.com/doc/5350833-5586289.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)”之一。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格。与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，与[辛弃疾](https://baike.so.com/doc/5352152-5587610.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)并称“苏辛”。 又工书画。有《[东坡七集](https://baike.so.com/doc/5468702-5706614.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)》《[东坡易传](https://baike.so.com/doc/3442183-3622390.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)》《[东坡书传](https://baike.so.com/doc/8123364-8440349.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)》《[东坡乐府](https://baike.so.com/doc/5468705-5706617.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)》等。