

部编八年级下册语文期末考试试卷（含答案）

一、积累与运用。

1.（3分）下列句子中加点字的字音有误的一项是（ ）

- A. 我们拾（shè）级而上，威严的穹（qióng）顶也随之愈升愈高，耸入蓝天，最后仿佛独踞苍穹。
- B. 最壮是塞外点兵，吹角连营，夜深星阑时候，将军在挑灯看剑，那灯笼上你不希望写的几个斗方大字是霍骠（biāo）姚，是汉将李广，是唐朝裴（pèi）公么？
- C. 然而大家议论之后，归结是不怕。他如果骂，我们便要他归还去年在岸边拾去的一株枯柏（jiù）树，而且当面叫他“八癞（lài）子”。
- D. 有很长一段时间都是静悄悄的，人们听到的只是沙锥鸟扇动翅膀的声音，远处的一只猫头鹰的叫声，或者是某只多情的美洲半蹼（pǔ）鹬（yù）从鼻子里发出的咯咯声。

2.（3分）下列句子中加点的词语全部正确的一项是（ ）

- A. 每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。
- B. 现在为了方正有些需要，事业需要，有时候就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。但是我到61岁才这么干的，以前一直奋斗过来的，所以现在也是可以谅解的。
- C. 天气灼热难当，乘坐在缓慢爬行的骡子背上和磷磷前进的马车里的男男女女，焦炙于火辣辣的艳阳之下，真是可怜可悯。
- D. 祖父好，在路上轻易不提斡旋着的情事，倒是一路数着牵牛织女星谈些进京赶考的璋故——雪夜驰马，荒郊店宿，每每令人忘路之远近。

3.（3分）下列句子中加点的词语运用错误的一项是（ ）

- A. 中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近一百分，但是在研究工作中需要拿主意时，就常常忘乎所以了。
- B. 可是我已经脱离第一线，高峰过去了，不干什么事情，已经墮落到了靠卖狗皮膏药为生的时候，却说我是权威。
- C. 于是，青少年开始为呆板而复杂的教育枷锁所套牢，被在愚蠢的放纵和不明智的严厉交互作用下的道德说教以及拙劣肤浅的世界观所束缚。
- D. 远不是秋高气爽时节的明媚，这一个风云变幻的季节里，气势磅礴的密云来去匆匆，形如金字塔的各拉丹冬主峰难得在云遮雾障中一现尊容。

4.（3分）下列句子中没有语病的一项是（ ）

- A. 要从根本上改变语文教学内容多而杂的状况，就必须切实转变思想观念，冲出课本教学的误

区不可。

B. 水资源短缺严重制约着我国西部地区经济建设和生态建设的发展，能否做好水的开源节流工作是西部开发成功的关键。

C. 作为主要农产品技术法规、标准的集大成者，该数据库填补了国内空白，对扭转我国农产品出口所面临的不利局面具有重要意义。

D. 在经贸方面，不管中美经贸关系将因中国入世而变得更加密切，但同时也应该看到，中美之间的贸易摩擦和纠纷不但不会减少，很可能还会增多。

5. (3分) 下列句子中标点符号运用错误的一项是 ()

A. 因此，目前存在两种对立的理论，即“撞击说”和“火山说”。

B. 那车王果然信守诺言 - - 像疾风般赶上并超过了那长长的游客车队。

C. 头痛，恶心，双脚绵软，呼吸困难 - - 典型的缺氧反应，外加新伤剧痛。

D. 黄土高原上，爆出一场多么壮阔，多么豪放，多么火烈的舞蹈哇 - - 安塞腰鼓！

6. (3分) 下列有关文化和文学常识的表述正确的一项是 ()

A. 《礼记》，战国至秦汉间儒家论著的汇编，相传是西汉经学家戴圣编纂的。书中内容主要写先秦的法制，是研究先秦社会的重要资料。

B. 《灯笼》选自《吴伯箫散文选》，作者吴伯箫，山东人，现代著名的散文家和教育家。毕生倾注于文学创作和教育事业，成果丰硕。

C. 美国作家乔斯坦·贾德的《苏菲的世界》是一部引人入胜的小说，也是一部通俗而有趣的哲学启蒙读物。

D. 顾拜旦，法国人，现代奥林匹克运动创始人。他终生倡导奥林匹克精神，被誉为“现代奥林匹克之父”，同时也是卓有成就的教育学家和历史学家。

二、阅读题

7. (12分) 阅读《壶口瀑布》节选的文字，完成下列各题。

壶口在晋陕两省的边境上，我曾两次到过那里。

第一次是雨季，临出发时有人告诫：“这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸。”果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰观垂空的水幕，而是由平地向更低的沟里跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。其时，正是雨季，那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去……我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我们吞没。

于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……

第二次我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。我依在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个“丁”字。河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马互相挤着，撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹、更挤、更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩，我听了不觉打了一个寒噤。

黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌，四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打旋。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。我突然陷入沉思，眼前这小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？

看罢水，我再细观脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。据《元和郡县图志》中所载，当年壶口的位置还在这下游一千五百米处，你看，日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石寸寸地刺去。

黄河博大宽厚，_____；挟而不服，_____；不平则呼，_____；死地必生，_____。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山，地下的石逼得忽上忽下、忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格，这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

(1) 选文中括号内有四处空出来的词语，依次填入，顺序正确的一项是_____

- A. 柔中有刚压而不弯遇强则抗勇往直前
- B. 勇往直前压而不弯遇强则抗柔中有刚
- C. 遇强则抗勇往直前压而不弯柔中有刚
- D. 柔中有刚遇强则抗压而不弯勇往直前

(2) 作者写了壶口瀑布的水之后又写了“脚下的石”，对此分析错误的一项是_____

- A. 壶口奇景产生于石头对水的约束，因而描写脚下的石是很自然的。
- B. 壶口瀑布是水和石共同造就的，文章虽写了水，但应以写石为主。
- C. 作者定点换景，游目四顾，最后把视线收归脚下，转换非常自然。
- D. 展现了河水的力量，为后面写黄河的个性奠定景物描写上的基础。

(3) 对文章的内容和写法，理解错误的一项是_____

- A. 雨季壶口瀑布的特点是不太像瀑布，而像“一锅正沸的水”，水势浩大，令人害怕，
- B. 枯水季节的壶口瀑布真的是瀑布，景观丰富多样，雄奇险峻，多姿多彩，震撼人心。
- C. 作者写景时，有时将观景时的体验融入景物描写中，更多的是直接写出自己的感受。
- D. 除了写景，作者还用一定的篇幅表达自己的思考，这时便以写景为主转向议论为主，

(4) 对本文的语言特点，分析不正确的一项是_____

- A. 节奏感强，张弛有度
- B. 简笔白描，凝练典雅
- C. 善用修辞，生动形象
- D. 用词精准，表现力强

8. (12分) 阅读《北冥有鱼》，完成下列各题。

北冥有鱼

北冥有鱼，其名为鲲、鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

(1) 对句子的朗读节奏划分不正确的一项是_____

- A. 鲲/之大，不知/其几千里也。
- B. 其翼/若垂天之云。
- C. 海运则/将徙/于南冥。

D. 其远/而无所至极邪？

(2) 对画横线的句子翻译正确的一项是_____

- A. 山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。
- B. 尘埃就像奔腾的野马，可以看出生物吹拂的气息力量太大了。
- C. 雾气奔腾如野马，尘埃都消失了，这是因为大鹏停止飞翔了。
- D. 山野中的雾气以及空气中的尘埃，都是大鹏展翅飞翔的结果。

(3) 对选文“大鹏”的形象理解不恰当的一项是_____

- A. 硕大无比
- B. 力大无穷
- C. 志存高远
- D. 自立自强

(4) 对《庄子》想象手法的分析，错误的一项是_____

- A. 在想象中夸张。如对鲲、鹏形象的描写，“不知其几千里也”“怒而飞，其翼若垂天之云”显现出其声势的浩大。
- B. 在想象中联想。如最后一句，以鹏之视下联想到人之视天，意境开阔邈远，意象形象生动，想象浪漫，雄奇瑰丽。
- C. 在想象中进行对比。作者列举野马、尘埃等“小”的形象，和鲲鹏作对比，以大小对立来阐述物皆有所待的道理。
- D. 在想象中寄寓自己的情感。作者如此醉心“逍遥”，并将这种想象具体化，实则是包含了自己对理想的强烈追求。

9. (6分) 阅读《蒹葭》，完成下列各题。

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。

所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。

溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。

所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚。

(1) 下列赏析错误的 - - 项是_____

- A. 第一章的韵脚是“苍”“霜”“方”“长”“央”，即第一句入韵，其余是偶句押韵，奇句不押韵。
- B. “道阻且长”“道阻且跻”“道阻且右”采用了重章叠句的表现形式，这种表达方法增强了诗歌的节奏感、音乐感，形成了一种回环往复的美。
- C. “伊人”可以理解为所追求的人；诗中的主人公对意中人充满了爱慕之情，热烈地追求，然而却可望难即，心中充满了怅惘。
- D. 这是一首抒情诗，每章的开头均以人起兴，渲染出朦胧、含蓄的情调，既点出深秋季节一片萧条，又衬托出诗人凄婉的感情。

(2) 对这首诗的意境美理解错误的一项是_____

- A. 诗人追寻恋人的绵绵情意与“伊人宛在，觅之无踪”的境界浑然为一。
- B. 主人公追求不获的失意、烦恼和痛苦与深秋一派萧瑟的景象浑然为一。
- C. “伊人”的高贵和美丽，诗人刻骨的相思以及失望的痛苦，与寻求的行动、左寻右找的连续急迫过程浑然为一。
- B. “伊人”高洁而富有魅力的精神气质被蒹苍露白、秋水澄明的景致烘托出来，又和烘托她的外部环境浑然为一。

五、积累与运用.

10. (6分) 补写出下列名篇名句的空缺部分。

- (1) 万籁此都寂，_____。(常建《题破山寺后禅院》)
- (2) _____，更着风和雨。(陆游《卜算子·咏梅》)
- (3) _____，安求其能千里也？(韩愈《马说》)
- (4) 青青子佩，_____。纵我不往，子宁不来？(《诗经》)
- (5) 潭中鱼可百许头，_____。(柳宗元《小石潭记》)
- (6) 可怜身上衣正单，_____。(白居易《卖炭翁》)

11. (3分) 根据提示，完成题目。

请从“宝贵 激动 锻炼 考验 激励”中选取词语(不少于三个)，连缀成一段话，并且运用排比和设问的修辞手法。(不超过50个字)

12. (4分) 阅读下面的文字，按要求做题。

繁花春满园，群生则锦绣。亚洲各国都有古老灿烂的文化，既_____、各领风骚，又和谐共生、交相辉映。亚洲文明的多样性赋予了亚洲文化更为丰富的色彩、更加持久的生命力。今晚，姹紫嫣红的亚洲文化之花将尽情绽放，艺术将跨越民族，穿透心灵，沟通思想，向世界展现一个光彩动人的亚洲，活力澎湃的亚洲，和平进步的亚洲。

中国人自古就推崇“亲仁善邻，因之宝也”“亲望亲好，邻望邻好”等思想，中国人民真诚希望亚洲各国守望相助、_____，在世界前进的步伐中前进，在世界发展的潮流中发展，携手共创亚洲和世界更加美好的未来。

①在文中两处横线上分别填上一个四字短语（或成语）。

②读了上面的文字后，请写下你的感想。（不超过 50 字）

13.（4 分）名著阅读。

“砍死这帮畜生！砍死他们！砍死这帮波兰贵族！他们杀死了列图诺夫。”盛怒之下，他扬起马刀，连看也不看，向一个穿绿军服的人劈下去。

全连战士个个怒火中烧，誓为师长复仇，把一个排的波军全砍死了。

他们追击逃敌，到了一片开阔地，这时候波军的大炮向他们开火了。

一团绿火像镁光一样，在保尔眼前闪了一下，耳边响起了一声巨雷，烧红的铁片灼伤了他的头，大地可怕地、不可思议地旋转起来，向一边翻过去。

以上文字选自长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。对作品的主要人物保尔，除选文内容外，小说通过_____、_____等一系列情节事件塑造了这一典型形象。

14. 阅读《大道之行也》，完成下列各题。

大道之行也

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

（1）解释下列加点词语在句中的意思。

①选贤与能与：_____

②男有分分：_____

③谋闭而不兴闭：_____

④外户而不闭闭：_____

（2）把下列句子翻译成现代汉语。

①故人不独亲其亲，不独子其子。

②矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

(3) 选文中所说“大同”社会理想的核心是什么？概括“大同”社会的基本特征。

15. (5分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

在萧红墓前的5分钟演讲

郭沫若

年轻的朋友们！

讲演对于我倒不是件难事，然而要不多不少恰好“5分钟”，却使我感到困难，而主席又只要我做“5分钟”的滩头讲演，让你们好早点跳下海去，做你们的青春之舞泳。

我想了，本来我可以这么开始我的演讲：“各位先生，各位女士，请大家沉默5分钟！”于是当大家沉默到5分钟的时候，我便说：“沉默毕，我的讲演完了。”

大家假如要反诘我：“你向我们做5分钟的讲演，为什么叫我们沉默5分钟呢？”我可以理直气壮地回答：“朋友，人们不是说‘沉默胜于雄辩’吗？”

本来我可以这么开始我的讲演的，但是当我听了刚才×先生两分钟的演讲，太漂亮了！他说：“人民的作家萧红女士一生为了人民解放事业奔走，到头来死在这南国的海边，伙伴们把她埋在这浅水湾上，今天，围绕在她周围的都是年轻人，今后的日子里，不知有多少年轻人围绕着她。朋友们！我们是年轻人，我们没有悲伤，我们没有感慨，请大家向萧红女士鼓掌。”太好了，我的5分钟讲演只好改变计划了，让我把年轻人引申来说一下吧。

年轻人之所以为年轻人，并不是单靠着年纪轻，假如是单靠年纪轻，我们倒看见有好些年纪轻轻的人，却已经成了老腐败，老顽固，甚至活的木乃伊——虽然还活着，但早已死了，而且死了几千年。

反过来我们在历史上也看见有好些年纪老的人，精神并不老，甚至有的人死了几千年，而一直都还像活着的年轻人一样。所以一个人的年轻不年轻，并不是专靠着生理上的年龄。便是“年轻精神”充分的，虽老而不死；“年轻精神”丧失的，年虽轻而人已死了。

那么，什么是年轻精神的品质呢？

第一，是真理的追求者。他是一张白纸、毫无成见地去接受客观真实，他如饥似渴地请人指教，虚心坦怀地受人指教，他肯向一切学习，以养成他的智慧。这是年轻人的第一特征。

第二，是博爱的实践者。他大公无私，好打抱不平，决不或很少为自己打算，切实地有着人饥己饥、人溺己溺的怀抱，而为他人服务。这是年轻精神的第二特征。

第三，是勇敢的战士。他不怕任何艰难困苦，他富于弹性，倒下去立刻跳起来，碰伤了舐干血迹，若无其事，他以牺牲自我的意志征服一切。这是年轻人的第三特征。

这三种年轻精神的特征，每一个年轻人都是有的，假如他把这些特征保持着，并扩大着，那他

便永远年轻，就死了还年轻，假如把这些特征失掉，比如年纪轻，便做狗腿子的事，那他不仅不年轻，而且老早是一个死鬼了。

就在这样的认识之下，我们向“年轻精神”饱满的青年朋友们学习，使自己年轻，使中国年轻。

- (1) 本文的标题肯定不是文章的中心论点，理由是什么？本文的论点是什么？
- (2) 这篇讲演开头的三段文字是不是“题外话”？为什么？
- (3) 揣摩下列语句，回答问题。

假如是单看年纪轻，我们倒看见有好些年纪轻轻的人，却已经成了老腐败，老顽固，甚至活的木乃伊——虽然还活着，但早已死了，而且死了几千年。（下文哪句话同它照应？这样安排有什么作用？）

(4) 作者在文中提到年轻精神品质的三个特征，如果让你安排这三个特征的顺序，你同意这样安排吗？为什么？

八、书写.

16. (5分) 请将下面一段话，用正楷或行楷抄写在田字格内。

古人有言“先自治而后治人之称大器”“玉不琢不成器”，原来人若要成器，应同琢玉一般，自省与磨炼不可或缺。

九、作文. 从下列两个题目中任选其中一个作文。

17. (45分) 没有谁能像一座孤岛，在大海里独居：每个人都像一块小小的泥土，连接成整个大陆。
(约翰·多恩)

无穷的远方，无数的人们，都和我有关。(鲁迅)

爱而知其恶，憎而知其善。(《礼记》)

在这个互联互通的时代，人与人之间的关系越来越紧密而微妙，如何与人和谐相处就成为了一门艺术，智慧的人们总是由己及人，与人相处或理解，或包容，或欣喜，或谦让……

请以“此刻，我领悟了_____的艺术”为题目，写一篇不少于600字的文章。

要求：(1) 将题目补充完整；

(2) 内容具体，有真情实感，不得套作抄袭；

(3) 文体不限，诗歌除外；

(4) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

18. 当你沉浸于孩提时代的记忆时，就让那记忆像门前的小河流过吧，人总是要长大的；当你失意痛苦时，就让那失意痛苦像门前的小河流过吧，人总要学会忍耐的；当你为成功喝彩时，就让那喝彩也像门前的小河流过吧，更美的风景在前面等着你呢。

请以“让_____像门前的小河般流过”为题写一篇文章。

要求：①将题目补充完整，然后作文；②除诗歌外，文体自选，文体特征鲜明；③不少于 600 字；④文中不得出现真实的人名、校名等，如有需要，请以“××”代替。

2018-2019 学年山东省泰安市肥城市八年级（下）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用.

1. (3分) 下列句子中加点字的字音有误的一项是 ()

A. 我们拾(shè)级而上, 威严的穹(qióng)顶也随之愈升愈高, 耸入蓝天, 最后仿佛独踞苍穹。

B. 最壮是塞外点兵, 吹角连营, 夜深星阑时候, 将军在挑灯看剑, 那灯笼上你不希望写的几个斗方大字是霍骠(biāo)姚, 是汉将李广, 是唐朝裴(pèi)公公么?

C. 然而大家议论之后, 归结是不怕。他如果骂, 我们便要他归还去年在岸边拾去的一株枯柏(jiù)树, 而且当面叫他“八癞(lài)子”。

D. 有很长一段时间都是静悄悄的, 人们听到的只是沙锥鸟扇动翅膀的声音, 远处的一只猫头鹰的叫声, 或者是某只多情的美洲半蹼(pǔ)鹬(yù)从鼻子里发出的咯咯声。

【分析】本题考查学生的字音问题, 解答此题的关键是把握课文中的字词, 踏踏实实地读、写, 把握不准的要养成查字典的好习惯。

【解答】ACD. 正确;

B. 有误, “裴”应读作“péi”。

故选: B。

【点评】解决此题的关键是平时善于积累, 对于易错的字要善于总结, 可以专门建立一个错题本, 这样就能防止自己出错。

2. (3分) 下列句子中加点的词语全部正确的一项是 ()

A. 每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中, 使人叹为观止。

B. 现在为了方正有些需要, 事业需要, 有时候就去卖狗皮膏药, 做点招摇撞骗的事情。但是我到61岁才这么干的, 以前一直奋斗过来的, 所以现在也是可以谅解的。

C. 天气灼热难当, 乘坐在缓慢爬行的骡子背上和磷磷前进的马车里的男男女女, 焦炙于火辣辣的艳阳之下, 真是可怜可悯。

D. 祖父好, 在路上轻易不提斡旋着的情事, 倒是一路数着牵牛织女星谈些进京赶考的璋故 - - 雪夜驰马, 荒郊店宿, 每每令人忘路之远近。

【分析】本题考查正确使用词语能力。解答此题, 要弄清词语的意义及常用用法, 再是弄清词语的感情色彩, 还要注意结合具体的语境, 关联词要掌握其固定搭配。

【解答】A. 正确，“叹为观止”指赞美所见到的事物好到了极点，符合语境；

B. 有误，“时候”某事发生的时间。“有时候”表示偶尔，应该是方正有些需要，事业需要“有时间”就去招摇撞骗。

C. 有误，“磷磷”明是亮闪烁貌，这里应该改为“辘辘”，表示车行声。

D. 有误，“璋故”有误，这不是一个词语。根据语境，这里应该改为“掌故”，表示指关于历史人物、典章制度等的遗闻轶事。

故选：A。

【点评】正确使用词语的基础是能够根据语境辨析词语的意义。汉语词语有许多是多义的，但是到了具体语境中，每个词就只能有一个确定的意义。

3. (3分) 下列句子中加点的词语运用错误的一项是 ()

A. 中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近一百分，但是在研究工作中需要拿主意时，就常常忘乎所以了。

B. 可是我已经脱离第一线，高峰过去了，不干什么事情，已经墮落到了靠卖狗皮膏药为生的时候，却说我是权威。

C. 于是，青少年开始为呆板而复杂的教育枷锁所套牢，被在愚蠢的放纵和不明智的严厉交互作用下的道德说教以及拙劣肤浅的世界观所束缚。

D. 远不是秋高气爽时节的明媚，这一个风云变幻的季节里，气势磅礴的密云来去匆匆，形如金字塔的各拉丹冬主峰难得在云遮雾障中一现尊容。

【分析】本题考查的是根据句意正确运用词语的能力。易错点是句意理解不到位，词语理解不正确。

【解答】A. 忘乎所以，指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止，语境中是表现中国学生在拿主意时的不决断，不合语境；

BCD. 运用正确；

故选：A。

【点评】正确使用词语的基础是能够根据语境辨析词语的意义。汉语词语有许多是多义的，但是到了具体语境中，每个词就只能有一个确定的意义。

4. (3分) 下列句子中没有语病的一项是 ()

A. 要从根本上改变语文教学内容多而杂的状况，就必须切实转变思想观念，冲出课本教学的误区不可。

B. 水资源短缺严重制约着我国西部地区经济建设和生态建设的发展，能否做好水的开源节流工作是西部开发成功的关键。

C. 作为主要农产品技术法规、标准的集大成者，该数据库填补了国内空白，对扭转我国农产品出口所面临的不利局面具有重要意义。

D. 在经贸方面，不管中美经贸关系将因中国入世而变得更加密切，但同时也应该看到，中美之间的贸易摩擦和纠纷不但不会减少，很可能还会增多。

【分析】本题考病句的辨析，常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读全文，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

【解答】A. 成分赘余，“必须”和“不可”重复，可去掉“不可”；

B. 两面对一面，“能否做好水的开源节流工作是西部开发成功的关键。”删去“能否”；

C. 正确

D. 关联词使用不当，应把“不管”改为“尽管”。

故选：C。

【点评】本题考查学生病句的辨析，注意把握常见类型及修改方法，平时在语言表达中，要注意病句的发生。

5. (3分) 下列句子中标点符号运用错误的一项是 ()

A. 因此，目前存在两种对立的理论，即“撞击说”和“火山说”。

B. 那车王果然信守诺言——像疾风般赶上并超过了那长长的游客车队。

C. 头痛，恶心，双脚绵软，呼吸困难——典型的缺氧反应，外加新伤剧痛。

D. 黄土高原上，爆出一场多么壮阔，多么豪放，多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

【分析】本题考查标点符号使用正误的辨析。解答此题，注意熟记分号、冒号、引号、括号、叹号、问号的用法，重点注意句子中分层时逗号、顿号、分号的综合运用，以及引号和冒号的综合应用。还要根据语句关系判断标点运用是否正确。

【解答】ABC. 使用正确；

D. 有误，这里是短语“多么壮阔，多么豪放，多么火烈”的并列，使用顿号，不用逗号。

故选：D。

【点评】在平时的学习中，我们要用心体会标点符号的用法，书写过程中也要做到尽可能正确的使用标点符号。另外对于一些标点符号的特殊用法要加以积累。

6. (3分) 下列有关文化和文学常识的表述正确的一项是 ()

A. 《礼记》，战国至秦汉间儒家论著的汇编，相传是西汉经学家戴圣编纂的。书中内容主要写先秦的法制，是研究先秦社会的重要资料。

B. 《灯笼》选自《吴伯箫散文选》，作者吴伯箫，山东人，现代著名的散文家和教育家。毕生倾

注于文学创作和教育事业，成果丰硕。

C. 美国作家乔斯坦·贾德的《苏菲的世界》是一部引人入胜的小说，也是一部通俗而有趣的哲学启蒙读物。

D. 顾拜旦，法国人，现代奥林匹克运动创始人。他终生倡导奥林匹克精神，被誉为“现代奥林匹克之父”，同时也是卓有成就的教育学家和历史学家。

【分析】本题考查学生文化常识和文学常识的把握，文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。

【解答】A. 有误：《礼记》应该是写先秦的礼制。

B. 有误：吴伯箫应该是当代著名的散文家和教育家。

C. 有误：乔斯坦·贾德应该是挪威作家。

D. 正确。

故选：D。

【点评】学习中要注意积累的广泛性，既要注意的表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节，甚至要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。

二、阅读题

7. (12分) 阅读《壶口瀑布》节选的文字，完成下列各题。

壶口在晋陕两省的边境上，我曾两次到过那里。

第一次是雨季，临出发时有人告诫：“这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸。”果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰观垂空的水幕，而是由平地向更低的沟里跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。其时，正是雨季，那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去……我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我们吞没。于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……

第二次我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。我依在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，

正好形成一个“丁”字。河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马互相挤着，撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹、更挤、更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩，我听了不觉打了一个寒噤。

黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌，四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打旋。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。我突然陷入沉思，眼前这小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？

看罢水，我再细观脚下的石。这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。据《元和郡县图志》中所载，当年壶口的位置还在这下游一千五百米处，你看，日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石寸寸地刺去。

黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，压而不弯；死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山，地下的石逼得忽上忽下、忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格，这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

(1) 选文中括号内有四处空出来的词语，依次填入，顺序正确的一项是 A

- A. 柔中有刚压而不弯遇强则抗勇往直前
- B. 勇往直前压而不弯遇强则抗柔中有刚
- C. 遇强则抗勇往直前压而不弯柔中有刚

D. 柔中有刚遇强则抗压而不弯勇往直前

(2) 作者写了壶口瀑布的水之后又写了“脚下的石”，对此分析错误的一项是 B

- A. 壶口奇景产生于石头对水的约束，因而描写脚下的石是很自然的。
- B. 壶口瀑布是水和石共同造就的，文章虽写了水，但应以写石为主。
- C. 作者定点换景，游目四顾，最后把视线收归脚下，转换非常自然。
- D. 展现了河水的力量，为后面写黄河的个性奠定景物描写上的基础。

(3) 对文章的内容和写法，理解错误的一项是 C

- A. 雨季壶口瀑布的特点是不太像瀑布，而像“一锅正沸的水”，水势浩大，令人害怕，
- B. 枯水季节的壶口瀑布真的是瀑布，景观丰富多样，雄奇险峻，多姿多彩，震撼人心。
- C. 作者写景时，有时将观景时的体验融入景物描写中，更多的是直接写出自己的感受。
- D. 除了写景，作者还用一定的篇幅表达自己的思考，这时便以写景为主转向议论为主，

(4) 对本文的语言特点，分析不正确的一项是 B

- A. 节奏感强，张弛有度
- B. 简笔白描，凝练典雅
- C. 善用修辞，生动形象
- D. 用词精准，表现力强

【分析】本文是一篇散文。作者用张弛有度的语言，记叙了两次游览壶口瀑布的感受，第一次因为是雨季没能进行游览，第二次专门选了枯水期，看到了河水畅快驰骋，接着介绍了由宽而窄形成的壶口，脚下的石头更是体现了河水柔中有刚的特点。

【解答】(1) 本题考查结合语境分析句意。

A. 正确，第一空结合“博大宽厚”的意思，结合“柔中有刚、勇往直前、遇强则抗”分析，“勇往直前”不合适。第二空结合“挟而不服”的句式分析，选择“压而不弯”，第三空结合“不平则呼”，选择“遇强则抗”，第四空结合“死地必生”，选择“勇往直前”；

BCD. 有误；

故选 A。

(2) 本题考查文章构思理解。

ACD. 正确；

B. 有误，“但应以写石为主。”错误。前两段描写了壶口瀑布的水，第三段描写了壶口瀑布的石；
故选 B。

(3) 本题考查文章内容写法的理解。

ABD. 正确；

C. 有误。作者在写景的过程中，有时直接写自己的感受，更多的则是将自己观景时的体验融入景物描写中；

故选 C。

(4) 本题考查语言特色。

ACD. 正确；

B. 有误，本文运用了比喻，拟人，排比等多种修辞方法，生动形象写出了壶口瀑布的壮观景象。故“简笔白描”错误；

故选 B。

答案：

(1) A

(2) B

(3) C

(4) B

【点评】赏析语言特色：从用词方面。寻求句子中富有表现力的词，比如动词、形容词、叠词、象声词等等。句式角度，运用短句的方式，语言简洁明快，富有节奏感。这就是这句话的语言特色。从手法的角度分析。手法包括修辞手法、各种表现手法、各种表达方式，常见的语言作用就是：生动活泼、音律和谐、增强气势、风趣幽默等等。每一体裁的文章，它的语言的运用是不同的，比如散文，它的语言是生动形象、朴实自然、清新明快的；比如一些讽刺类文章，它的语言风格是风趣幽默、夸张讽刺、富有表现力的；而在说明文中，语言是科学简明、准确形象、平时自然的；而一些哲理性文章，都是含蓄深沉的。

8. (12分) 阅读《北冥有鱼》，完成下列各题。

北冥有鱼

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

(1) 对句子的朗读节奏划分不正确的一项是 C

A. 鲲/之大，不知/其几千里也。

B. 其翼/若垂天之云。

C. 海运则/将徙/于南冥。

D. 其远/而无所至极邪？

(2) 对画横线的句子翻译正确的一项是 A

- A. 山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。
- B. 尘埃就像奔腾的野马，可以看出生物吹拂的气息力量太大了。
- C. 雾气奔腾如野马，尘埃都消失了，这是因为大鹏停止飞翔了。
- D. 山野中的雾气以及空气中的尘埃，都是大鹏展翅飞翔的结果。

(3) 对选文“大鹏”的形象理解不恰当的一项是 D

- A. 硕大无比
- B. 力大无穷
- C. 志存高远
- D. 自立自强

(4) 对《庄子》想象手法的分析，错误的一项是 B

- A. 在想象中夸张。如对鲲、鹏形象的描写，“不知其几千里也”“怒而飞，其翼若垂天之云”显现出其声势的浩大。
- B. 在想象中联想。如最后一句，以鹏之视下联想到人之视天，意境开阔遥远，意象形象生动，想象浪漫，雄奇瑰丽。
- C. 在想象中进行对比。作者列举野马、尘埃等“小”的形象，和鲲鹏作对比，以大小对立来阐述物皆有所待的道理。
- D. 在想象中寄寓自己的情感。作者如此醉心“逍遥”，并将这种想象具体化，实则是包含了自己对理想的强烈追求。

【分析】参考译文：

北方的大海里有一条鱼，它的名字叫做鲲。鲲的体积，真不知道大到几千里；变化成为鸟，它的名字就叫鹏。鹏的脊背，真不知道长到几千里；当它奋起而飞的时候，那展开的双翅就像天边的云。这只鹏鸟呀，随着海上汹涌的波涛迁徙到南方的大海。南方的大海是个天然的大池。《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书，这本书上记载说：“鹏鸟迁徙到南方的大海，翅膀拍击水面激起三千里的波涛，海面上急骤的狂风盘旋而上直冲九万里高空，凭借着六月的大风离开”。春日林泽原野上蒸腾浮动犹如奔马的雾气，低空里沸沸扬扬的尘埃，都是大自然里各种生物的气息吹拂所致。天空是那么湛蓝湛蓝的，难道这就是它真正的颜色吗？亦或是高旷辽远没法看到它的尽头呢？鹏鸟在高空往下看，不过也就像这个样子罢了。

【解答】(1) 本题考查学生划分文言句子节奏的能力。一般来说，主谓之间应该有停顿，句领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除

了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。仔细分析各个选项，得出答案即可。

ABD. 正确。

C. 错误；句意为：随着海上汹涌的波涛迁徙到南方的大海；故断句为：海运/则将/徙/于南冥。

故选：C。

(2) 本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。句中重点词：野马，春天林泽中的雾气，雾气浮动状如奔马，故名“野马”；尘埃，扬在空中的土叫“尘”，细碎的尘粒叫“埃”；生物，概指各种有生命的东西；息，这里指有生命的东西呼吸所产生的气息。句意为：山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。

故选：A。

(3) 本题考查理解课文内容。解答此题的关键是在通晓全文大意的基础上，抓住关键语句来分析大鹏的形象，然后选出不符合的一项即可。结合内容，“北冥有鱼，其名为鲲、鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云”写出了大鹏的硕大无比、力大无穷故；“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里”写出了大鹏的志存高远；D项“自立自强”没有体现。

故选：D。

(4) 本题考查对文章内容的辨析能力。解答此题的关键是在通晓全文大意的基础上，根据各个选项的描述，然后一一判断正误即可。

ACD. 正确。

B. 错误；“其视下也，亦若是则已矣”这句话不是想象，是庄子表达自己的看法。

故选：B

答案：

(1) C

(2) A

(3) D

(4) B

【点评】做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。

9. (6分) 阅读《蒹葭》，完成下列各题。

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。
溯游从之，宛在水中沚。

(1) 下列赏析错误的 - - 项是 D

- A. 第一章的韵脚是“苍”“霜”“方”“长”“央”，即第一句入韵，其余是偶句押韵，奇句不押韵。
- B. “道阻且长”“道阻且跻”“道阻且右”采用了重章叠句的表现形式，这种表达方法增强了诗歌的节奏感、音乐感，形成了一种回环往复的美。
- C. “伊人”可以理解为所追求的人；诗中的主人公对意中人充满了爱慕之情，热烈地追求，然而却可望难即，心中充满了怅惘。
- D. 这是一首抒情诗，每章的开头均以人起兴，渲染出朦胧、含蓄的情调，既点出深秋季节一片萧条，又衬托出诗人凄婉的感情。

(2) 对这首诗的意境美理解错误的一项是 C

- A. 诗人追寻恋人的绵绵情意与“伊人宛在，觅之无踪”的境界浑然为一。
- B. 主人公追求不获的失意、烦恼和痛苦与深秋一派萧瑟的景象浑然为一。
- C. “伊人”的高贵和美丽，诗人刻骨的相思以及失望的痛苦，与寻求的行动、左寻右找连续急迫过程浑然为一。
- B. “伊人”高洁而富有魅力的精神气质被蒹苍露白、秋水澄明的景致烘托出来，又和烘托她的外部环境浑然为一。

【分析】《蒹葭》是《诗经》中的一篇。为先秦时代汉族民间情歌。全诗三章，每章八句。此诗曾被认为用来讽刺秦襄公不能用周礼来巩固他的国家，或惋惜招引隐居的贤士而不可得；现在一般认为这是一首情歌，写追求所爱而不及的惆怅与苦闷。全诗三章，重章叠唱，后两章只是对首章文字略加改动而成，形成各章内部韵律协和而各章之间韵律参差的效果，也造成了语

义的往复推进。

【解答】(1) 本题考查句意理解、赏析，解答时明确全诗的每一句话的意思，理解诗歌的意境及作者的情感。

ABC. 正确。

D. 有误，这首诗并没有衬托出诗人凄婉的感情。

故选：D。

(2) 本题考查理解《诗经》的艺术手法。解答此题的关键是在了解诗歌内容的基础上来分析艺术手法即可。

ABD. 正确；

C. 诗中不是写诗人刻骨的相思以及失望的痛苦。

故选：C。

答案：

(1) D。

(2) C。

译文：

河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。意中之人在何处？就在河水那一方。逆着流水去找她，道路险阻又太长。顺着流水去找她，仿佛在那水中央。河边芦苇密又繁，清晨露水未曾干。意中之人在何处？就在河岸那一边。逆着流水去找她，道路险阻攀登难。顺着流水去找她，仿佛就在水中滩。河边芦苇密稠稠，早晨露水未全收。意中之人在何处？就在水边那一头。逆着流水去找她，道路险阻曲难求。顺着流水去找她，仿佛就在水中洲。

【点评】要理解全诗的内容，从诗人所铺陈的内容中体会主人公的情感，读懂诗歌。学生对这首诗的内容、中心、意境、写法、修辞等方面的理解，在了解诗歌大意的基础上，抓住各个选项的要点，对照与选项有关的内容，判断正误即可。

五、积累与运用。

10. (6分) 补写出下列名篇名句的空缺部分。

(1) 万籁此都寂，但余钟磬音。(常建《题破山寺后禅院》)

(2) 已是黄昏独自愁，更着风和雨。(陆游《卜算子·咏梅》)

(3) 且欲与常马等不可得，安求其能千里也？(韩愈《马说》)

(4) 青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？(《诗经》)

(5) 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。(柳宗元《小石潭记》)

(6) 可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。(白居易《卖炭翁》)

【分析】本题考查诗文背诵，根据平时积累的诗文作答即可，但不能出现错别字。

【解答】答案：

- (1) 但余钟磬音（重点字：磬）
- (2) 已是黄昏独自愁
- (3) 且欲与常马等不可得
- (4) 悠悠我思
- (5) 皆若空游无所依（重点字：皆）
- (6) 心忧炭贱愿天寒（重点字：炭）

【点评】做好本题关键平时要扎实积累课本中出现的重点诗文名篇。

11.（3分）根据提示，完成题目。

请从“宝贵 激动 锻炼 考验 激励”中选取词语（不少于三个），连缀成一段话，并且运用排比和设问的修辞手法。（不超过 50 个字）

【分析】本题考查语段表达。首选要请从“宝贵、激动、锻炼、考验、激励”中选取词语（不少于三个），然后联想一定的生活场景，运用排比和设问的修辞手法，连缀成一段话即可。注意发挥想象，如联想开学前夕军训的场景，然后选用“激动、锻炼、考验”三个词语，表达对军训的感悟，不超过 50 个字即可。

【解答】答案示例：

若要问军训是什么？我的回答是：军训是一次锻炼身体的时机，军训是一段激动人心的时光，军训是一个考验意志的时刻。

【点评】这类题难度不大，关键是要理解词语的意义，然后发挥想象，把这些词语用进一定的场景，表达流畅合理即可。注意不能生硬，要合情合理，语言优美。

12.（4分）阅读下面的文字，按要求做题。

繁花春满园，群生则锦绣。亚洲各国都有古老灿烂的文化，既独树一帜、各领风骚，又和谐共生、交相辉映。亚洲文明的多样性赋予了亚洲文化更为丰富的色彩、更加持久的生命力。今晚，姹紫嫣红的亚洲文化之花将尽情绽放，艺术将跨越民族，穿透心灵，沟通思想，向世界展现一个光彩动人的亚洲，活力澎湃的亚洲，和平进步的亚洲。

中国人自古就推崇“亲仁善邻，因之宝也”“亲望亲好，邻望邻好”等思想，中国人民真诚希望亚洲各国守望相助、同舟共济，在世界前进的步伐中前进，在世界发展的潮流中发展，携手共创亚洲和世界更加美好的未来。

①在文中两处横线上分别填上一个四字短语（或成语）。

②读了上面的文字后，请写下你的感想。（不超过 50 字）

【分析】①本题考查词语运用。第一空，从后文的“各领风骚”可知，亚洲各国的文化各有特点，可以用“独树一帜”修饰。第二空，从前文的“真诚希望亚洲各国守望相助”可知，这是希望亚洲各国携手共同发展，可以填“同舟共济”。

②本题考查阅读感悟。材料主要讲述亚洲各国都有古老灿烂的文化，需要携手前行。这说明每一个国家和民族的文化都扎根于本国和本民族土壤之中，都是各个国家和民族人民劳动和智慧的结晶。文化既是民族的，又是世界的，各民族文化都是世界文化的组成部分，都为人类进步和世界文化的发展作出了重要贡献，都是人类的共同财富。尊重不同文化，有利于世界各国人民相互理解，和谐相处；有利于促进平等交流与合作，促进世界文化共同繁荣和进步。注意扣住上述要点来写感悟即可。

【解答】答案：

①独树一帜、同舟共济

②亚洲各民族文化都是世界文化的组成部分，尊重不同文化，有利于世界各国人民相互理解，促进世界文化共同繁荣和进步。

【点评】学生应关注生活中的热点问题，积极参与实践活动，把自己在活动中的设计、体验和收获用文字表达出来。这对于提高学生的综合读写能力有很大帮助。

13. (4分) 名著阅读。

“砍死这帮畜生！砍死他们！砍死这帮波兰贵族！他们杀死了列图诺夫。”盛怒之下，他扬起马刀，连看也不看，向一个穿绿军服的人劈下去。

全连战士个个怒火中烧，誓为师长复仇，把一个排的波军全砍死了。

他们追击逃敌，到了一片开阔地，这时候波军的大炮向他们开火了。

一团绿火像镁光一样，在保尔眼前闪了一下，耳边响起了一声巨雷，烧红的铁片灼伤了他的头，大地可怕地、不可思议地旋转起来，向一边翻过去。

以上文字选自长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。对作品的主要人物保尔，除选文内容外，小说通过搭救朱赫来、被捕入狱等一系列情节事件塑造了这一典型形象。

【分析】本题考查学生对名著认识的识记能力。在平时的阅读中，注意积累精彩的故事情节，熟悉其相关人物、事件、结果等。

【解答】答案示例：

搭救朱赫来 被捕入狱 做骑兵战场厮杀 修筑铁路 身体瘫痪
双目失明情况下进行创作等。

【点评】解答此类问题，必须对名著中的重要情节进行重点识记。

14. 阅读《大道之行也》，完成下列各题。

大道之行也

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

(1) 解释下列加点词语在句中的意思。

①选贤与能与： 同“举”，选拔

②男有分分： 职分，职守

③谋闭而不兴闭： 闭塞

④外户而不闭闭： 用门闩插上

(2) 把下列句子翻译成现代汉语。

①故人不独亲其亲，不独子其子。

②矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

(3) 选文中所说“大同”社会理想的核心是什么？概括“大同”社会的基本特征。

【分析】参考译文：

在大道施行的时候，天下是人们所共有的，把品德高尚的人、能干的人选拔出来，（人人）讲求诚信，培养和睦。因此人们不仅仅以自己的亲人为亲人所赡养，不仅仅抚育自己的子女，使老年人能安享晚年，使壮年人能为社会效力，使孩子健康成长，使老而无妻的人、老而无夫的人、幼而无父的人、老而无子的人、残疾人都有人供养。男子有职务，女子有归宿。对于财货，人们憎恶把它扔在地上的现象，却不一定要自己私藏；人们都愿意为公众之事竭尽全力，而一定为自己谋私利。因此奸邪之谋就不会发生，盗窃、造反和害人的事情不发生，（家家户户）都不用关大门了，这就叫做理想社会。

【解答】(1) 本题考查理解文言词语含义的能力。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语即可。

①句意为：把品德高尚的人、能干的人选拔出来。与：通假字，同“举”，选拔。

②句意为：男子有职务。分：职分，职守。

③句意为：奸邪之谋就不会发生。闭：闭塞。

④句意为：都不用关大门了。闭：用门闩插上。

(2) 本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

①句中重点词：故，因此；第一个“亲”，以……为亲；第一个“子”，以……为子女。句意为：

因此人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女。

②句中重点词：矜，老而无妻的人；寡，老而无夫的人；孤，幼年丧父的孩子。句意为：使老而无妻的人、老而无夫的人、幼年丧父的孩子、老而无子的人、残疾而不能做事的人都能得到供养。

(3) 本题考查对文章内容的理解和分析能力。解答此题需在通晓全文大意的基础上来分析。结合内容，从“大道之行也，天下为公”中可知，“大同”社会理想的核心是“天下为公”。从“故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养”中可知，人人都能受到社会关爱；从“男有分，女有归”中可知，人人都能安居乐业；从“货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己”中可知，货尽其用，人尽其力。

答案：

(1) ①同“举”，选拔；②职分，职守；③闭塞；④用门闩插上。

(2) ①因此人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女。

②使老而无妻的人、老而无夫的人、幼年丧父的孩子、老而无子的人、残疾而不能做事的人都能得到供养。

(3) “大同”社会理想的核心是“天下为公”。基本特征三个方面：人人都能受到社会关爱；人人都能安居乐业；货尽其用，人尽其力。

【点评】文言文翻译方法：

对，即对译法。也就是用现代汉语中等值的词去对换被译文言词的方法。

增，即增添法。古汉语的词大多数是单音词，翻译时，要把这些文言单音词加以扩充，使之成为现代汉语中的双音词。

删，即删减法。有的文言虚词，现代汉语没有相当的词表示它，不能硬译。有的文言虚词，现代汉语虽有同它相当的词，但如果勉强译出来，反而使句子累赘。属于这两种情况的文言虚词，翻译时则删去。

移，即移位法。将文言句子按照现代汉语语法格式，调整语序。凡是与现代汉语的句法结构形式不一致的文言句子，翻译时不能照原句的语序排列，必须将不合现代汉语的语序部分加以调整。

留，即保留法。凡是古今意思相同的词，以及帝号、国号、年号、人名、地名、官名、度量衡单位等，可照录于译文中，不必另作翻译。

换，即替换法。不少文言文所表示的意义，在现代汉语中不是用原词表示，翻译时可用现代汉语中意义相当的词去替换。

15. (5分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

在萧红墓前的5分钟演讲

郭沫若

年轻的朋友们!

讲演对于我倒不是件难事, 然而要不多不少恰好“5分钟”, 却使我感到困难, 而主席又只要我做“5分钟”的滩头讲演, 让你们好早点跳下海去, 做你们的青春之舞泳。

我想了, 本来我可以这么开始我的演讲: “各位先生, 各位女士, 请大家沉默5分钟!” 于是当大家沉默到5分钟的时候, 我便说: “沉默毕, 我的讲演完了。”

大家假如要反诘我: “你向我们做5分钟的讲演, 为什么叫我们沉默5分钟呢?” 我可以理直气壮地回答: “朋友, 人们不是说‘沉默胜于雄辩’吗?”

本来我可以这么开始我的讲演的, 但是当我听了刚才×先生两分钟的演讲, 太漂亮了! 他说: “人民的作家萧红女士一生为了人民解放事业奔走, 到头来死在这南国的海边, 伙伴们把她埋在这浅水湾上, 今天, 围绕在她周围的都是年轻人, 今后的日子里, 不知有多少年轻人围绕着她。朋友们! 我们是年轻人, 我们没有悲伤, 我们没有感慨, 请大家向萧红女士鼓掌。”太好了, 我的5分钟讲演只好改变计划了, 让我把年轻人引申来说一下吧。

年轻人之所以为年轻人, 并不是单靠着年纪轻, 假如是单靠年纪轻, 我们倒看见有好些年纪轻轻的人, 却已经成了老腐败, 老顽固, 甚至活的木乃伊——虽然还活着, 但早已死了, 而且死了几千年。

反过来我们在历史上也看见有好些年纪老的人, 精神并不老, 甚至有的人死了几千年, 而一直都还像活着的年轻人一样。所以一个人的年轻不年轻, 并不是专靠着生理上的年龄。便是“年轻精神”充分的, 虽老而不死; “年轻精神”丧失的, 年虽轻而人已死了。

那么, 什么是年轻精神的品质呢?

第一, 是真理的追求者。他是一张白纸、毫无成见地去接受客观真实, 他如饥似渴地请人指教, 虚心坦怀地受人指教, 他肯向一切学习, 以养成他的智慧。这是年轻人的第一特征。

第二, 是博爱的实践者。他大公无私, 好打抱不平, 决不或很少为自己打算, 切实地有着人饥己饥、人溺己溺的怀抱, 而为他人服务。这是年轻精神的第二特征。

第三, 是勇敢的战士。他不怕任何艰难困苦, 他富于弹性, 倒下去立刻跳起来, 碰伤了舐干血迹, 若无其事, 他以牺牲自我的意志征服一切。这是年轻人的第三特征。

这三种年轻精神的特征, 每一个年轻人都是有的, 假如他把这些特征保持着, 并扩大着, 那他便永远年轻, 就死了还年轻, 假如把这些特征失掉, 比如年纪轻, 便做狗腿子的事, 那他不仅不年轻, 而且老早是一个死鬼了。

就在这样的认识之下，我们向“年轻精神”饱满的青年朋友们学习，使自己年轻，使中国年轻。

(1) 本文的标题肯定不是文章的中心论点，理由是什么？本文的论点是什么？

(2) 这篇讲演开头的三段文字是不是“题外话”？为什么？

(3) 揣摩下列语句，回答问题。

假如是单看年纪轻，我们倒看见有好些年纪轻轻的人，却已经成了老腐败，老顽固，甚至活的木乃伊——虽然还活着，但早已死了，而且死了几千年。（下文哪句话同它照应？这样安排有什么作用？）

(4) 作者在文中提到年轻精神品质的三个特征，如果让你安排这三个特征的顺序，你同意这样安排吗？为什么？

【分析】本文是一篇议论文。作者首先用“为什么为什么做五分钟”演讲为切入点，引出了下文对真正的年轻精神的论述，作者认为，真正的年轻精神是真理、是博爱、是勇敢，提出“一个人的年轻不年轻，并不是专看生理上的年龄，而主要的还是看精神上的年龄。便是“年轻精神”充分的，虽老而不死；“年轻精神”丧失的，年虽轻而人已死了。”的中心论点，是一篇思路清晰，说理明确的议论文。

【解答】(1) 本题考查提炼议论文的论点。论点是议论文的核心、统帅。“在萧红墓前的5分钟演讲”它仅仅讲了讲演的特定地点，没有鲜明地表达作者的见解和主张。所以不是论点。中心论点一般出现在以下四个地方：一是文章的标题就揭示中心论点；二是在文章的开头点明中心论点；三是在议论过程中提出中心论点；四是在层层深入论述的基础上，在文章的结尾的总结中推出中心论点。结合“反过来我们在历史上也看见有好些年纪老的人，精神并不老，甚至有的人死了几千年，而一直都还像活着的年轻人一样。所以一个人的年轻不年轻，并不是专靠着生理上的年龄。便是‘年轻精神’充分的，虽老而不死；‘年轻精神’丧失的，年虽轻而人已死了”分析，论点是：一个人的年轻不年轻，并不是专看生理上的年龄，而主要的还是看精神上的年龄。便是“年轻精神”充分的，虽老而不死；“年轻精神”丧失的，年虽轻而人已死了。

(2) 本题考查段落的作用。要求学生首先明确态度，不是题外话。然后阅读演讲词，从整体把握演讲的脉络。从内容、结构的角及演讲词的特点：语言，会场气氛，听众的兴趣等角度分析原因即可。如本文：前三段紧扣题目“在萧红墓前的5分钟演讲”，为下文的论述“一个人的年轻不年轻，并不是专看生理上的年龄，而主要的还是看精神上的年龄。”做铺垫。并结合前三段的语言特点分析其他原因。

(3) 本题考查语句照应及句段的作用。注意意思相同或相近的句子。“假如是单看年纪轻，我们倒看见有好些年纪轻轻的人，却已经成了老腐败，老顽固，甚至活的木乃伊——虽然还活着，

但早已死了，而且死了几千年。”与下文“假如把这些特征失掉，比如年纪轻，便做狗腿子的事，那他不仅不年轻，而且老早是一个死鬼了。”都具有同样地意思“‘年轻精神’丧失的，年虽轻而人已死了。”然后从前后照应，结构完整，表达严密的角度分析作用即可。

(4) 本题考查行文顺序的逻辑关系。要求学生首先明确态度。同意，然后从三个特征之间内在的逻辑关系分析理由。“第一，是真理的追求者”主张学习，一切学习，以养成他的智慧。“第二，是博爱的实践者。”主张实践。“第三，是勇敢的战士。”主张成为战士。三者存在这一种先后的逻辑关系。先学习，然后实践，最后成为战士。据此写出原因即可。

答案：

(1) 理由是：它仅仅讲了讲演的特定地点，没有鲜明地表达作者的见解和主张。论点是：一个人的年轻不年轻，并不是专看生理上的年龄，而主要的还是看精神上的年龄。便是“年轻精神”充分的，虽老而不死；“年轻精神”丧失的，年虽轻而人已死了。

(2) 不是题外话。因为：①开头三段文字紧扣题意，又起着引起下文的作用；②这三段话语言风趣幽默，营造了活泼轻松的气氛，拉近了同听众的心理距离，激发了听众对讲演的兴趣。

(3) 与下文的“年轻精神”丧失的，年虽轻而人已死了。“假如他把这些特征失掉，比如年纪轻，便做狗腿子的事，那他不仅不年轻，而且老早就是一个死鬼了。”相照应。这样前后呼应，可以使文字表达更严密，说服力更强。”

(4) 同意。因为它是按照人发展的顺序层层深入的递进关系来写的，符合了逻辑顺序。人只有先学习，追求真理才能去实践，通过不断的实践才能最终成为勇敢的战士。如果颠倒了顺序则并不符合逻辑。

【点评】明确论点的要求应满足三点：作者的观点、明确的判断、完整的句子。学会在文章中找出和概括符合观点的句子。文章提出中心论点的方式：①文章标题点明中心论点；②文章开头提出中心论点；③文章结尾归纳出中心论点；④文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点。⑤文章没有直接提出中心论点，但整体感知文本，进行归纳总结。

八、书写.

16. (5分) 请将下面一段话，用正楷或行楷抄写在田字格内。

古人有言“先自治而后治人之称大器”“玉不琢不成器”，原来人若要成器，应同琢玉一般，自省与磨炼不可或缺。

【分析】此题考查学生对汉字的临摹，注意做到正确，流利美观。平时练字过程中，要注意汉字的间架结构，力争写一首漂亮的钢笔字。

【解答】答案：

古人有言“先自治而后治人之称大器”“玉不琢不成器”，原来人若要成器，应同琢玉一般，自

省与磨炼不可或缺。

【点评】平时要把书写当成一件大事来抓，每天拿出 10 分钟时间练字，掌握好字的间架结构。

九、作文。从下列两个题目中任选其中一个作文。

17. (45 分) 没有谁能像一座孤岛，在大海里独居：每个人都像一块小小的泥土，连接成整个大陆。

(约翰·多恩)

无穷的远方，无数的人们，都和我有关。(鲁迅)

爱而知其恶，憎而知其善。(《礼记》)

在这个互联互通的时代，人与人之间的关系越来越紧密而微妙，如何与人和谐相处就成为了一门艺术，智慧的人们总是由己及人，与人相处或理解，或包容，或欣喜，或谦让……

请以“此刻，我领悟了__绘画__的艺术”为题目，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：(1) 将题目补充完整；

(2) 内容具体，有真情实感，不得套作抄袭；

(3) 文体不限，诗歌除外；

(4) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

【分析】【审题立意】这是一篇半命题作文。题目中的“艺术”可理解为方法或内含。空白处应补充一种艺术门类或抽象的概念，比如，我领悟了绘画的艺术，我领悟了与人交往的艺术，我领悟了与自然和谐相处的艺术。创作本文，需重点表述自己领悟××的过程，这是中心事件。还需表现自己在这一过程中独特的感悟，这是主旨。从生活中取材，真实可感，做到以情动人，力求写出真情实感。

【文体选择】记叙文。

【思路点拨】文首以题记的形式点明题旨，表现自己对于××的独特感悟，彰显自己的写作功底和思想深度。文中则写人记事，围绕我领悟××的过程来展开故事情节，应采用以小见大的写法，写出真情实感。文末则以议论或抒情升华主题，总结全文，并与文题或文首形成前后呼应，使全文成为一个统一的整体。

【细节描写】细节描写，可以是一句简短的话语，可以是一个细微的动作，可以是一个微妙的表情，细节描写是为了刻画人物形象，表现人物心理情感，目的要突出，不能为了细节而细节。

【解答】【例文】

此刻，我领悟了绘画的艺术

艺术散发着一种神奇的魅力，它能吸引我，它能感悟我，所以，我爱着一种艺术——绘画。谁都明白，艺术很难参透，但我觉得，只要用心，它就随心而动。

在我小时候，看见电视上那美丽活泼的小人，就想用画笔把它轻轻描绘出来，那时候，我

并不懂得什么是“美”，什么是“生动”，就只是想把它画下来作为一种消遣时间的游戏。可长大后，每次美术课我都能画出令老师满意的作品，所以，从那以后，我对绘画更加的喜爱，直到能有一次，我的作品能使我把辛苦的付出变成收获的喜悦。

学校经常会让我们编主题小报，那是一个寒假，我有一样作业：以走向孔子为主题编一张小报，我终于有了一次能展示自己才华的机会，回到家我就立刻拿出纸，思想了一会儿，便拿起画笔龙飞凤舞地画了起来，不一会儿，纸上就现出了整齐的轮廓，我一会儿工笔细描，一会儿又用彩笔涂抹起来。时间过得飞快，吃饭的时间到了，我不由得放下画笔，起身要去餐桌，可看看那才画好了一半的小报，却没有了一点儿的饥饿的感觉，于是，我又盘起那又酸又麻的腿，画起小报来……

过了几个小时的奋战，我终于把那一幅小报完成了，我早就累了，现在腿又酸，腰又疼，眼皮子不停地“打架”，我草草收拾好东西，赶忙坐下休息了……

终于，我把小报交给了老师，并如愿以偿地得到了“一等奖”，我终于体会到成功的喜悦。

这件事已成回忆，但我仍然记得清清楚楚，因为它让我懂得艺术也是一种乐趣，也能使人快乐，难怪有人说：“美妙的音乐，令人回味无穷；杰出的画作，让人百看不厌。”

【点评】本文是一篇记叙文。首段开门见山，直接点明题目中的“艺术”一词，起到总领全文的作用。文中部分则叙述自己学习绘画的过程，叙事完整，详略得当，语言流畅，富有表现力。最后一段以议论收尾，点明主旨，升华主题，并与题目和首段相呼应，使文章结构完整。

18. 当你沉浸于孩提时代的记忆时，就让那记忆像门前的小河流过吧，人总是要长大的；当你失意痛苦时，就让那失意痛苦像门前的小河流过吧，人总要学会忍耐的；当你为成功喝彩时，就让那喝彩也像门前的小河流过吧，更美的风景在前面等着你呢。

请以“让__失败__像门前的小河般流过”为题写一篇文章。

要求：①将题目补充完整，然后作文；②除诗歌外，文体自选，文体特征鲜明；③不少于600字；④文中不得出现真实的人名、校名等，如有需要，请以“××”代替。

【分析】本篇作文考查半命题作文的写作能力。本篇半命题作文的引言为题目的补充作出了很好的示例，让我们能很好完成。其中的“当你……时，就让……像门前的小河流过吧，人总是要……”，这个句式中的省略成分前两个是相同的词，最后的省略部分的内容才是本文的写作重点。据此，我们就可填写如：当你享受快乐时，让快乐像门前的小河般流过，还应该继续努力奋斗。重点在于：还应该继续努力。本篇作文记叙文、议论文皆可，关键是要明确写作的主题。

【解答】【范文】

让失败像门前的小河流过

失败，一个简单而熟悉的字眼，却能让人痛苦。失败犹如一个恶魔，它摧残着人们的

精神。失败，失败谁没有领教过你的残酷，即便是刚出生的婴儿，也逃不过你的魔爪，即便是我们伟大的领导者毛泽东，也逃不脱它撒的网。失败时不能沉浸于痛苦之中不能自拔，让失败像门前的小河流过，前面还有成功在等着你。

失败的滋味固然苦涩，这使我不由自主地想起了。苏轼饮酒愿上天，醉酒挥笔写下一首佳作《水调歌头》。那时的痛苦虽不是痛苦的失败感，但也差不了多少。

失败，失败，一生总会有；成功，成功，总在失败后。两句结合为一句不是“失败是成功之母”了吗？失败的滋味我也尝过，就在近期吧！月考的成绩，真是可以用“惨不忍睹”来形容，一听到成绩我简直崩溃了。那时心里想了很多，无意间想到了失败，豆大的泪水滚了下来，每一颗都代表着我的忏悔与不服。我不甘做失败的奴隶，不愿做失败者。忏悔，忏悔在考卷上出现的错误。用手擦拭泪水，我要坚强地说：“不哭，失败不能用哭做结尾，这并不完美。”是啊！我想最美好的结局是成功，不是吗？，我宁愿尝遍刻苦的苦涩，我也不愿再尝失败。但在失败后，我也许会长大，长大后，我会骄傲地说：“我走过了人生必走的荆条路，在孩提时，我也尝试过失败，正是没有沉浸于失败当中，最后才取得了成功。

失败，我会骄傲地告诉你，我有过，但我走出了你的魔爪，获得了成功。在中学，初一时，我的作文曾被范读过；在初一期中考试时，语文竟出乎意料成为年级第二。我恍惚间明了，成功竟在无意间。其实失败无须怕，只怕你的心已经输给了失败，已经不属于成功了。成功在春花烂漫处，失败则在春花烂漫处的对岸，只要勇敢走来，成功不会遥远。

让失败像门前小河般流过！

【点评】文章开头用一个排比句突出“失败是每个人都有可能遇到的，无论是婴儿还是伟人”这一普遍的道理，从而提出本文的主题。接着作者以苏轼以及自己失败与成功的事例进一步分析论述本文的主题，使文章主题鲜明突出。