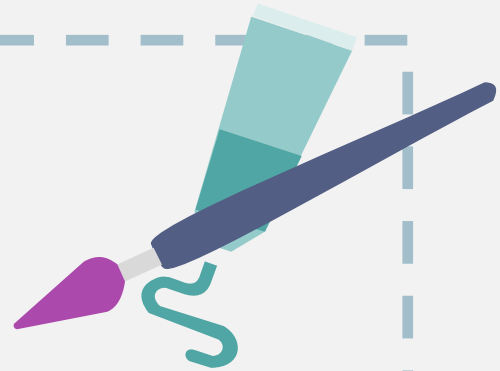


# 第八单元 语文园地

五年级上册



## 新知导入

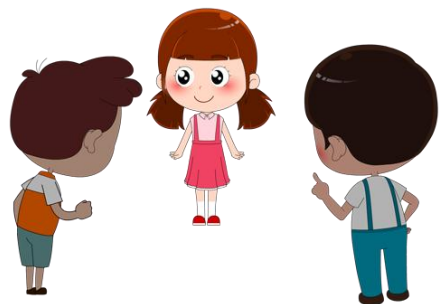
**同学们，我们经过几天的学习，今天  
我们来到了语文园地，现在，就让我们走进  
语文园地，去汲取里面的营养吧！**



**同桌合作学习：**

**(1) 同桌互相朗读课文：交流平台内容，边读边做标注。**

**(2) 交流探讨：A. 平时你们是怎样找书读的？都喜欢读哪些课外书？B. 你还有什么好的方法去寻找课外书阅读，说出来分享给大家。C. 你在课外阅读中积累了哪些阅读方法，说出来分享给大家。**



## 新知讲解



平时你们是怎样找书读的？都喜欢读哪些课外书？

我喜欢沿着课文找书读，如，读了《我的“长生果”》，我对课文中提到的巴金的《家》很感兴趣，便找来读了。

读了法布尔的《昆虫记》，我对与动物有关的书很感兴趣，就又读了布封的《动物素描》。

## 新知讲解

**我觉得冰心的《忆读书》写得很有趣，便找了她的其他作品来读。**

**我喜欢读各种各样的书，如历史故事、人物传记、科普读物。**

**从读一篇文章到读整本书，从读整本书到读同一类书，这种方法对我很有启发，我也要这样找书读。**

## 新知讲解

**你还有什么好的方法去寻找课外书去阅读，说出来分享给大家。**

**a. 围绕课本阅读一些有关的课外书。例如，读一些与课内学习有关的科技史，人物传记，这样有助于提高课内学习的兴趣，充实课内学习的内容，使思维更加活跃。**

**b. 围绕自己的爱好或特点读一些有关的课外读物，一个爱好理科的学生，可以定期到阅览室读有关的报纸杂志，一个喜欢文科的学生，可以定期去读各种文学刊物，也可以利用假期阅读文学名著。**

**c. 至于课外书的选择，可以请教老师，请教高年级的优秀生或同班的同学，也可以请教家长。把他们的好经验学过来，实在是一种省时间的好办法，选好一本书，就可以用较少的时间得到较大的收获。**

## 新知讲解

你在课外阅读中积累了哪些阅读方法，说出来分享给大家。

a. **信息式阅读法**：捕捉自己所需的信息进行阅读。

b. **问题法**：读书时，带着自己渴望解答的问题去读，边读边思考，达到基本上读懂内容的目的。

c. **勾画、摘录法**：读书与作摘录、记心得、写文章结合起来，手脑共用，不仅能积累大量的材料，而且能有效地提高写作水平，并且能增强阅读能力，将知识转化为技能和技巧。

d. **默读法**：要做到边看边思考，而且要有比较快的速度，掌握语义

。

同桌合作学习：

(1) 同桌互相朗读课文：词句段运用内容，边读边做标

注。

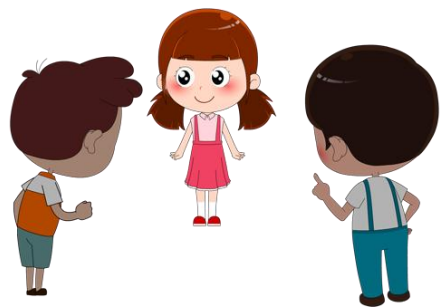
(2) 交流探讨：词句段运用（一）

这三个比喻句的作用是什么？你还可以把书比喻成什

么？

词句段运用（二）

下面的句子主要讲了什么？把他们排成一段意思连贯的话？总结把几句话排成一段连贯的话的方法。





## 新知讲解

### 词句段运用（一）

这三个比喻句的作用是什么？

**这三句话运用了比喻的修辞方法。第一句话把书比喻成“长生果”；第二句话把书比喻成“营养品”；第三句话把书比喻成“朋友”。这三句话运用比喻的修辞方法，生动形象，体现出书的重要性，引导我们去读书，爱读书。**

## 新知讲解

你还可以把书比喻成什么？

- ①书是钥匙，能开启智慧之门。
- ②书是人类的明灯，帮助人们打开黑夜的大门。
- ③书是前进道路上的一盏明灯，为我们指引方向。
- ④书是良药，能医治愚昧之症。
- ⑤书是良师，能教导我们健康成长。

**下面的句子主要讲了什么？**

**这段话介绍了阅读和写作的关系。一个是由外到内，一个是由内到外。它告诉我们，只有先吸取营养，脑子里的东西才会变得有价值。**

**把他们排成一段意思连贯的话？**

**阅读是什么？是吸收。好像每天吃饭吸收营养一样，阅读就是吸收精神上的营养。写作是什么？是表达。把脑子里的东西拿出来，让人家知道，或者用嘴说，或者用笔写。阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内；一个是出，从内到外。**

## 新知讲解

### 总结把几句话排成一段连贯的话的方法.

**第一步, 仔细阅读每句话或每组句子, 理解它们的主要内容 ;**

**第二步, 综合各句的意思, 想想这些话主要说的是什么内容 ;**

**第三步, 想想全段的内容按什么顺序排列好, 即找出排列顺序的依据, 如, 是按事情发展顺序, 还是时间顺序, 或方位, 还是“总分”等 ;**

**第四步, 按确定的排列依据排列顺序 ;**

**第五步, 按排好的顺序仔细读两遍, 看排得对不对, 如发现有的句子排的位置不对, 就进行调整, 直到这段话排得通顺连贯为止。**

## 新知讲解

### 练一练：

把下面排列错乱的句子连成一段通顺的话，在括号里写上序号。

- ( 5 ) 夕阳忽地全落下去了，只下红色晚霞在天边飘浮。
- ( 1 ) 为了看日落，我登上了顶楼。
- ( 3 ) 它放射出万道霞光，把四周的云朵都染成了玫瑰色的了。
- ( 2 ) 向西眺望，只见一轮红日悬挂在天边。
- ( 6 ) 观看了日落的情景，我不禁赞叹：“多么美啊！”
- ( 4 ) 夕阳渐渐下坠，不那么耀眼了，显得更红艳。

阅读：书写提示，归纳书法家欧阳询及其书法特点。

**欧阳询是唐初著名的书法家。他的楷书用笔方整，笔力刚劲，点画的起、收及转折处一丝不苟。字形竖长，各部分之间穿插巧妙，结构十分严谨。整体上显得既平正端庄，又险劲生动。《九成宫醴泉铭》是其楷书代表作之一。**

## 新知讲解

四方遯乎立年抚临  
亿兆始以武功一海  
内终以文德怀远人  
东越青丘南逾丹徼

四方遯乎立年撫臨  
億兆始以武功壹海  
內終以文德懷遠人  
東越青丘南踰丹徼

陳大道無名上德不  
德玄功潛運幾深莫  
測鑿井而飲耕田而  
食靡謝天功安知帝

陈大道无名上德不  
德玄功潜运几深莫  
测凿井而饮耕田而  
食靡谢天功安知帝

# 新知讲解

損之又損去其  
泰甚膏其頹壞  
雜丹墀以沙礫  
間粉壁以塗泥

泉	宮	九
銘	醴	成

丘南踰丹傲皆獻  
琛奉贄重譯來王  
西暨輪臺北拒玄  
關並地列州縣人  
充編戶氣泐年和

霞	碧	仞	下
菽	相	珠	臨
虧	暉	壁	則
日	照	交	崢
月	灼	暎	嶸
觀	雲	金	千



我交流，我积累。

新知讲解

## 临摹字帖的方法

- a. **挑选字帖。**挑选一本自己比较喜爱的、点画比较工整的、结体比较匀称的字帖来临摹。
- b. **先摹后临、临摹结合**在习字时，要先摹后临、临摹结合，循序渐进。
- c. **背、核、用**除了临摹外，还要会背、核、用。背，就是不看帖，背着帖写，做到不看帖也能把帖上的字写出来，力求形神毕肖；核，就是将背写的字与帖上的字进行核对。看有否差错，要善于发现自己的不足，从而改正缺点；用，就是实践，把学了的東西，用到实际生活中去，在实践中来巩固和提高所学的东西。
- e. **博采众家之长。**

## 观书有感

### 其一

半亩方塘一鉴开，  
天光云影共徘徊。  
问渠那得清如许？  
为有源头活水来。

### 其二

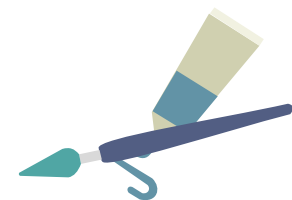
昨夜江边春水生，  
蒙冲巨舰一毛轻。  
向来枉费推移力，  
此日中流自在行。



## 走进作者



**朱熹 字元晦，一字仲晦，号晦庵，晚称晦翁，又称紫阳先生、考亭先生、沧州病叟、云谷老人、沧洲病叟、逆翁。谥文，又称朱文公。南宋著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人，世称朱子，是孔子、孟子以来最杰出的弘扬儒学的大师。**



## 创作背景

庆元二年（1196年），为避权臣韩侂胄之祸，朱熹与门人黄干、蔡沈、黄钟来到新城福山（今黎川县社萍乡竹山村）双林寺侧的武夷堂讲学。在此期间，他往来于南城、南丰。在南城应利元吉、邓约礼之邀作《建昌军进士题名记》一文，文中对建昌人才辈出发出由衷赞美。又应南城县上塘蛤蟆窝村吴伦、吴常兄弟之邀，到该村讲学，为吴氏厅堂书写“荣木轩”，为读书亭书写“书楼”，并为吴氏兄弟创办的社仓撰写了《社仓记》，还在该村写下了《观书有感二首》。



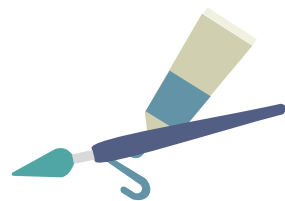
## 理解词语

(1) 方塘：又称半亩塘，在福建尤溪城南郑义斋馆舍（后为南溪书院）内。朱熹父亲朱松与郑交好，故尝有《蝶恋花·醉宿郑氏别墅》词云：“清晓方塘开一镜。落絮如飞，肯向春风定。”

鉴：一说为古代用来盛水或冰的青铜大盆。 镜子；也有学者认为镜子。指像鉴（镜子）一样可以照人。

(2) “天光”句：是说天的光和云的影子反映在塘水之中，不停地变动，犹如人在徘徊。徘徊，来回移动。

(3) 渠：它，第三人称代词，这里指方塘之水。那得：怎么会。那：同“哪”，怎么的意思。清：清澈。如许：如此，这样。



## 新知讲解

**(4) 为：因为。源头活水：比喻知识是不断更新和发展的，从而不断积累，只有在人生的学习中不断地学习、运用和探索，才能使自己永葆先进和活力，就像水源头一样。**

**(5) 蒙冲：原为古代攻击性很强的战舰名，这里指大船。一毛轻：像一片羽毛一般轻盈。**

**(6) 向来：原先，指春水上涨之前。推移力：指浅水时行船困难，需人推挽而行。**

**(7) 中流：河流的中心。**

## 理解诗意

### 其一：半亩大的方形池

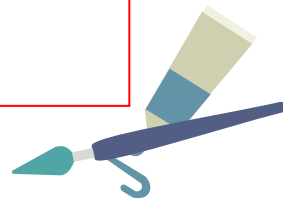
塘像一面镜子一样展现在眼前，天空的光彩和浮云的影子都在镜子中一起移动。要问为什么那方塘的水会这样清澈呢？是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水啊。

### 其二：昨天夜里

江边涨起了阵阵春潮，巨大的舰船轻盈得如同一片羽毛。向来行驶要白费很多推拉力气，今天却能在江水中央自在地顺漂。

**“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，将书比作半亩方塘。书是长方形的，所以说“半亩方塘”。“一鉴开”，以镜子作比，形容方塘极其清澈。天光和云影一齐映入水塘，不停地晃动。写清澈方塘中倒映的美好景致。“天光”“云影”，比喻书中的内容。**

**“问渠哪得清如许？为有源头活水来”，水之清澈，是因为有源头活水不断注入，暗喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知。因此人们常常用来比喻不断学习新知识，才能达到新境界。人们也用这两句诗来赞美一个人的学问或艺术的成就，自有其深厚的渊源。**

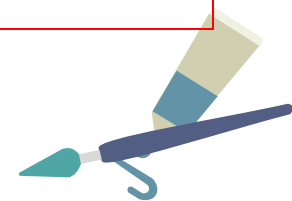




## 新知讲解

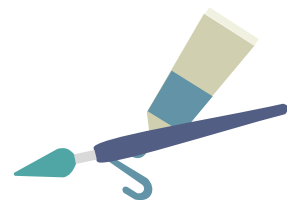
**前两句写景，后两句议论。一问一答，形象地表达了诗人深切而独特的读书感受，暗含哲理。**

**这首诗富于启发而又历久常新。半亩大的池塘像明镜一样，映照着来回闪动的天光云影。要问这池塘怎么这样清澈？原来有活水不断从源头流来啊！诗的寓意很深，以源头活水比喻学习要不断吸取新知识，才能有日新月异的进步。**



## 中心思想

**这首诗表面描写景物，实际写了作者微妙难言的读书感受（借景喻理）。暗喻人的心灵澄明，就要不断读书。不断学习新知识，才能达到新境界。**



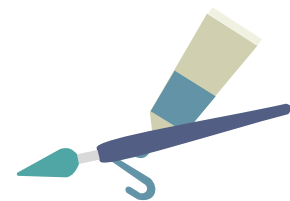
**第二首诗也是借助形象说理的诗。它以泛舟为例，让读者去体会与学习有关的道理。“昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻”，诗中突出春水的重要，所蕴含的客观意义是强调艺术灵感的勃发，足以使得艺术创作流畅自如；也可以理解为创作艺术要基本功夫到家，则熟能生巧，驾驭自如。这首诗很可能是作者苦思某个问题，经过学习忽然有了心得后写下来的。**

**《观书有感二首》所蕴含的道理属于美学原理范畴，其一首的说理角度是欣赏美，其二首的说理角度是创作美，这种美学原理是带有一定普遍性的。**



## 新知讲解

这两首诗是描绘其“观书”的感受，借助生动的形象揭示深刻的哲理。第一首诗借助池塘水清因有活水注入的现象，比喻要不断接受新事物，才能保持思想的活跃与进步；第二首诗借助巨舰无人能推动却能自由航行在水中，比喻艺术创作需要灵感的道理。全诗寓哲理于生动形象的比喻之中，其一首的说理角度是欣赏美，其二首的说理角度是创作美，这种美学原理是带有一定普适性的。这两首诗富于理趣，一直为人传诵。



## 拓展延伸

### 冬夜读书示子聿

作者：陆游（宋）

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。  
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

### 劝学诗

作者：颜真卿（唐）

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。  
黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

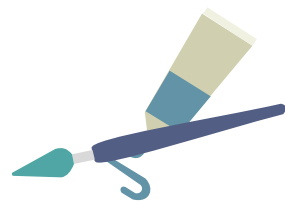


## 课堂练习

一、古今中外关于书的比喻有很多，请选择恰当的词语填空。

面包 阶梯 营养品 食粮 钥匙 财富

1. 史美尔斯说：“好书是生活中最宝贵的（财富）之一。”
2. 普希金说：“书籍是我的精神（食粮）。”
3. 高尔基说：“书是人类进步的（阶梯）。”
4. 莎士比亚说：“书籍是全世界的（营养品）。”
5. 列夫·托尔斯泰说：“理想的书籍是智慧的（钥匙）。”
6. 高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在（面包）上。”



## 课堂练习

### 二、根据下面四类读书人的特点，选择填空。

A . 吸收有用的知识

B . 读书毫无选择性

C . 留下没用的

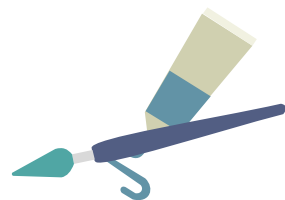
D . 读完之后没有印象

1 . 好像从前计时的沙漏斗，读书像漏沙注进去，漏出来，到头来一点痕迹也没留下。( D )

2 . 好像海绵，什么都吸收，挤一挤，挤出来的东西原封不动，甚至还脏了些。( B )

3 . 像过滤豆浆的布袋，豆浆流走了，留下的是豆渣。( C )

4 . 像宝石矿里的苦工，把矿渣甩在一旁，留下了宝石。( A )



## 课堂总结

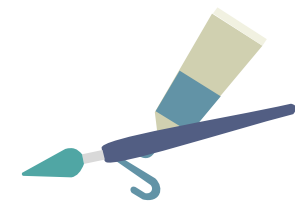
**这节课，我们了解了课外阅读的几种方法；总结把几句话排成一段连贯的话的方法；掌握了写书法的要领；鉴赏了古诗《观书有感》懂得其中的道理；可以说受益匪浅，将来我们掌握更多的知识，不断地充实自己，使自己成为社会有用的人！**





## 板书设计

语文园地  
交流平台  
词句段运用  
书写提示  
日积月累



## 作业布置

背诵并默写《观书有感》。

