

第七单元 语文园地

五年级上册





交流平台

写出了榕树枝繁叶茂、充满生机的样子。

一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。





交流平台

拟人的手法写出了榕树之大。

我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。





作者笔下的榕树枝繁叶茂、
翠色欲滴，大得令人惊叹。这
两段静态描写让我感受到榕树
旺盛的生命力。





交流平台

动态描写，拟人的手法，将月亮的变化过程写得生动有趣。

我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。





月亮像个淘气的孩子，顺着竹帘格儿往上爬，竟然跑到穿衣镜上去了。这一段的动态描写把月亮慢慢升高的过程写得既活泼又有趣。





描写景物的方法有很多，示例中主要介绍了两种方法：

1. 对景物进行静态描写。当景物处在静止状态时，可以用细腻的笔触对景物加以细致的描摹，把景物特点表现出来，给读者留下清晰、完整、深刻的印象。





描写景物的方法有很多，示例中主要介绍了两种方法：

2. 对景物进行动态描写。景物处在变化中，把这种变化过程详尽地表述出来，不仅可以更好地描绘出景物的特点，还能让人有身临其境的感觉。

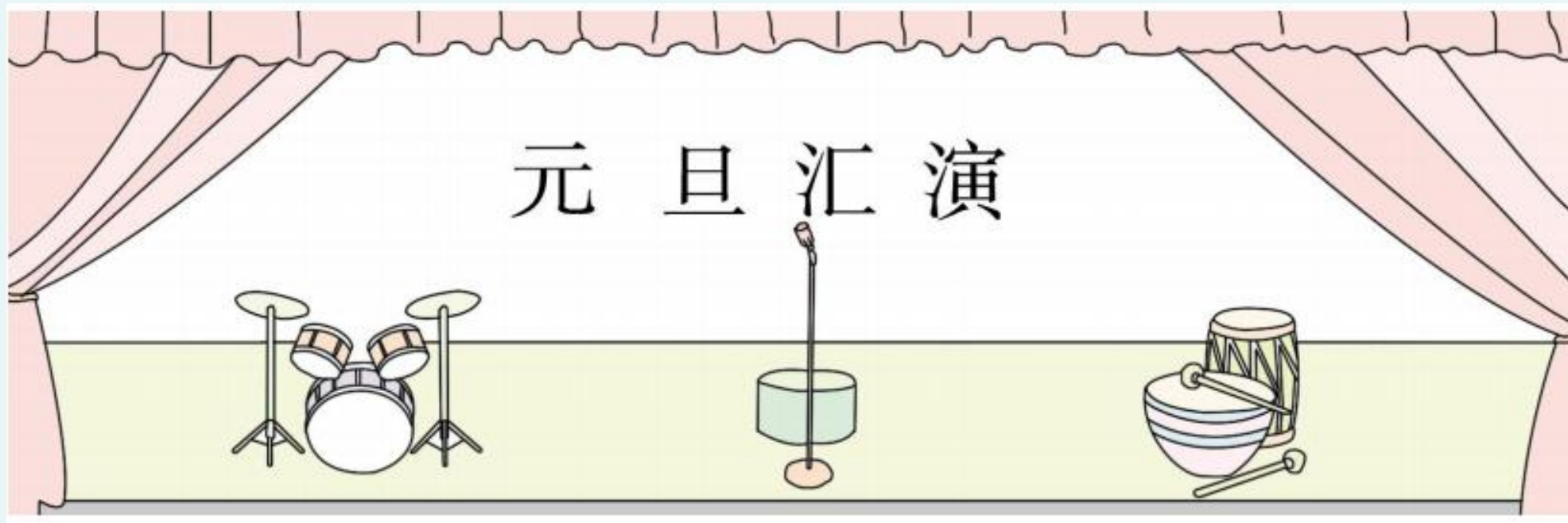




词句段运用

元旦快到了，为元旦联欢会设计一张海报吧。要有打动人的宣传语，还可以配上好看的图画，看看谁制作的海报吸引人。







写宣传语，首先语言要精炼，读起来要朗朗上口；然后从节日气氛、联欢会内容等角度思考，并选择恰当的修辞手法，使宣传语富有表现力；最后海报设计要新颖，可以用不同的图案和花边装饰海报，以吸引人注意，给人以美感。





示例：激情元旦，绽放梦想（联欢会主题的角度宣传）
激情舞蹈、深情高歌、精彩演绎（联欢会内容角度宣传）





元旦
快乐





读下面两组例句，体会作者是如何把一个画面写具体的，仿照着写一写。

- ◇ 夕阳西下，乌鸦归巢。
- ◇ 夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。





- ◇ 院子的中央，有一棵桂树。
- ◇ 院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。





要想把景物描写具体，首先要了解景物的特点，了解所要描写的景物与其它景物的不同之处，如颜色、形状等。接着写出景物的变化过程。景物本身就有许多变化，如一场大雨，雨前雨中雨后景色各不相同。在描写时，要能写出景物的动态或静态。最后能使用恰当的修辞手法，这样描写就会更加生动具体了。





◇ 眼前是一条清澈的小河。

我的眼前出现了一条银色的丝带，

蜿蜒地流向远方，那是一条清澈的小河，

河里小鱼游来游去，岸边垂柳随风依依。





◇ 小狗在公园的草坪上玩耍。

星期天，我在公园游玩，草地上一
只调皮的小狗吸引了我的注意，它正在
快乐地追赶皮球，那样子真是憨态可掬。





◇ 清早，天空中布满了阴云。

清晨，天空布满了阴云，大风呼呼
的刮着，路上的行人都行色匆匆，怕是
不久后就会有一场大暴雨要来了。





渔歌子

[唐] 张志和

西塞山前白鹭飞，
桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，
斜风细雨不须归。





◆ 作者简介



张志和(732年-774年)，字子同，初名龟龄，号玄真子。张志和三岁就能读书，六岁做文章，十六岁明经及第。著作有《玄真子》《大易》，《渔夫词》。





渔歌子

[唐]张志和

西塞山前白鹭飞，
桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，
斜风细雨不须归。

西塞山：在今浙江省湖州市西面。一说是在湖北省黄石市。

桃花流水：桃花盛开的季节正是春水盛涨的时候，俗称桃花汛或桃花水。

归：回，回家。





◆ 古诗大意



西塞山前白鹭在自由地飞翔，江岸桃花盛开，春水初涨，水中鳊鱼肥美。渔翁头戴青色的箬笠，身披绿色的蓑衣，冒着斜风细雨，乐然垂钓，用不着回家。

。



春夜喜雨

[唐] 杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

