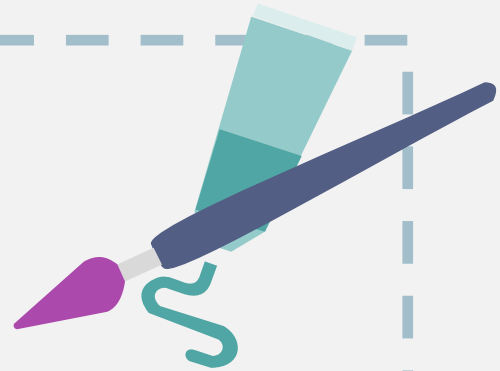


第三单元 语文园地

五年级上册



新知导入

经过几天的学习，今天我们来到了语文园地，现在，就让我们走进语文园地，去汲取里面的营养吧！



交流平台

交流平台



本单元我们读了特别有意思的民间故事，读到好的故事，忍不住要跟别人分享，讲给别人听。

那么如何才能把故事讲得有趣呢？



交流平台

1. 可以把自己设想成故事中的人物，以他的口吻讲。如讲《猎人海力布》，用海力布的口吻来讲，会让人有身临其境的感觉。
2. 也可以大胆想象，为故事增加合理的情节，如讲《牛郎织女》，可以说说老牛是怎么知道织女下凡时间的。
3. 还可以变换故事情节的顺序，先讲结局，设置一些悬念吸引听众。如，先说有一块石头是一位猎人变的，再讲猎人海力布的故事。

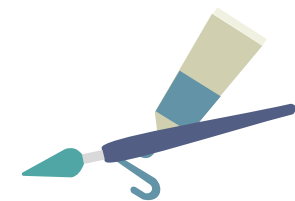


交流平台

那么我们就来找同学们讲一讲吧。

猎人海力布变成石头之后，村民们搬到了一个遥远、偏僻的山村里，但他们并没有忘记海力布的恩情，在他们中间世世代代流传着海力布的故事，并且时时刻刻告诫自己的子孙，要学习海力布不贪心、舍己为人的精神。

海力布变成石头后的一天，一阵猛烈的风将这块石头吹到了河里，也许是跟村民们有缘吧，石头竟然顺着小河而下，落在了村民们居住的山村里。原来上天被海力布的精神感动，把海力布封为天神，而他的灵魂——石头，依旧守护着村民。



交流平台

每当村子里有什么异常情况，石头上都会有暗示，有时是简单的文字，有时是形象的图案。村民们看了就知道如何渡过难关。这么多年来，他们对石头上的文字和图案深信不疑，因为他们知道那是海力布在提醒他们，是海力布在默默地保护着他们。



交流平台



同学都能把故事讲述得既完整又有趣，大家不妨回去后把这些故事分享给自己的家人，让他们也能享受到听故事的乐趣。



读一读，体会左右两组词语在表达效果上有什么不同。

鼻子都气歪了

气急败坏

前怕狼后怕虎

畏首畏尾

一个巴掌拍不响

孤掌难鸣

打开天窗说亮话

直言不讳

吃水不忘挖井人

饮水思源



词句段运用

左右两边的词语意思相同，但左边的词语大多是俗语，直白易懂，更贴近我们的生活，口语性较强；右边的词语都是成语，简短精辟，书面语意味浓。



词句段运用

用书上的成语和俗语各造一个句子。

鼻子都气歪了：家长听课会上，老师叫小明用“真是”造句，小明说“爸爸真是个大坏蛋”，在旁的小明爸爸听后差点鼻子都气歪了。

气急败坏：小明气急败坏地跑来对我说：“那道题我做了两小时还做不来，简直气死我了”。

前怕狼，后怕虎：青年人应当敢于创新，敢于实践，而不应当前怕狼，后怕虎，束手束脚。

畏首畏尾：墨守成规，四平八稳，优柔寡断，畏首畏尾，不是企业家的气质。



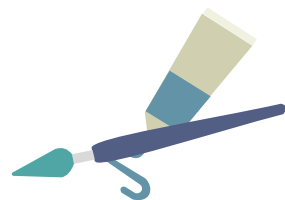
词句段运用

一个巴掌拍不响：一个巴掌拍不响，一个好汉三个帮。

孤掌难鸣：李明看见大家情绪很高，他一个人孤掌难鸣，不得不顺势改了口。

打开天窗说亮话：是时候打开天窗说亮话了。我知道这会让你很痛苦，但你还是认输吧。

直言不讳：他直言不讳地指出了我们思想上存在的问题，对我们的帮助很大。



词句段运用

**吃水不忘挖井人：吃水不
忘挖井人，前人栽树后人乘凉。**

**饮水思源：长大后，我们
要饮水思源，回报父母的恩情。**



词句段运用

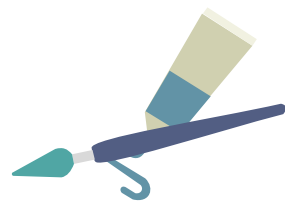
仿照下面的例子，把牛郎织女初次见面的情节说得更具体。

一只狼看见小羊在河边饮水，想找借口把他吃掉。狼指责小羊把水弄脏了，小羊说自己在下游，不可能弄脏上游的水。狼又说小羊去年骂过他，小羊说那时自己还没有出生。狼恼羞成怒地说：“即使你辩解得再好，我也不会放过你。”于是他就把小羊吃了。



词句段运用

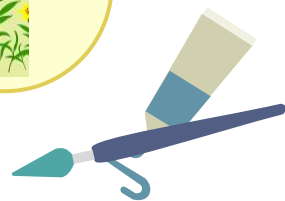
狼来到小溪边，看见小羊在那儿喝水。狼非常想吃小羊，就故意找碴儿，说：“你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？”小羊吃了一惊，温和地说：“我怎么会把您喝的水弄脏呢？您站在上游，水是从您那儿流到我这儿来的，不是从我这儿流到您那儿去的。”狼气冲冲地说：“就算这样吧，你也还是个坏家伙！我听说，去年你在背地里说我的坏话！”可怜的小羊喊道：“啊，亲爱的狼先生，那是



词句段运用

不可能的，去年我还没有出生啊！”狼不想再争辩了，龇着牙，逼近小羊，大声嚷道：“你这个坏蛋！说我坏话的不是你，就是你爸爸，反正都一样。”说着就往小羊身上扑去，吃掉了小羊。

通过比较，我们发现，这是扩写故事，也就是通过丰富故事里的细节，把狼和小羊的对话、神态、动作等写了出来，形象生动，很吸引人。

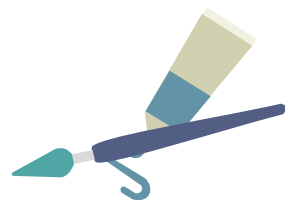


词句段运用

仿照示例，将牛郎和织女初次见面的情节写得更具体、更生动。

示例：牛郎听到织女焦急地询问自己的衣裳去哪了，急忙从树林里走出来，双手托着那件粉红色的纱衣，说：“姑娘，别着急，你的衣裳在这儿。”织女看到陌生的男子，又羞又急，却又无可奈何。这时，牛郎走上前来，对她说：“姑娘不要害怕，我是牛郎，就住在山的那边。你快把衣服穿好，我不会伤害你的。”

织女听了，这才放下心来，忙穿上衣裳，一边梳她长长的头发，一边跟牛郎聊天。牛郎说：“我本是一个



词句段运用

放牛郎，和哥哥嫂子在一起生活。可是哥哥嫂子待我很不好，把我赶出了家门。还好有一头老牛陪着我，它是最亲密的伙伴，也是它告诉我今天黄昏时候会有仙女在这条湖里洗澡，穿粉红色纱衣的就是我的妻子。”织女听得出了神，她没想到牛郎会有这样坎坷的身世遭遇。她对牛郎产生了好感，动情地说：“你真是不容易，但是你也很有坚强，真让人佩服。”牛郎说：“姑娘过奖了！



词句段运用

不知姑娘来自哪里？生活如何？”织女叹口气，说：“我的情况也不是很好。我叫织女，本是天上王母娘娘的外孙女，会织漂亮的彩锦。可是王母娘娘让我成天成夜地织，根本没有休息的时候。累就不说了，还没有自由，就像被关在监狱里一样。人们都说天上好，天上有什么好的呢？我总想离开天上，到人间生活。今天下午，王母娘娘喝醉了酒，看样子一时半会也醒不过来。我们几个见机会难得，就偷偷跑了出来。我想多玩一会儿，没想到就落在了后边。”



词句段运用

牛郎听了织女的话，惊叹不已。他爱慕织女，也不想她再回天上受苦，于是就对织女说：“姑娘，既然天上没什么好，你就不用回去了。你能干活，我也能干活，咱们两个就结婚，一块儿在人间过一辈吧。”

听了牛郎的话，织女心里暖暖的。她想了想，说：“你说得对，咱们结婚，一块儿过日子吧。”



词句段运用

点评要点：

- (1) 情节是否完整；
- (2) 内容是否具体；
- (3) 语句是否通顺。



日积月累

日积月

累

朗读诗句，注意节奏。

乞巧

[唐] 林杰

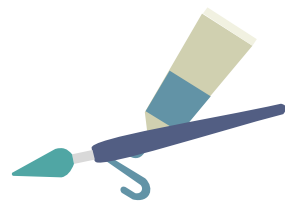
七夕/今宵/看碧霄，
牵牛/织女/渡河桥。
家家/乞巧/望秋月，
穿尽/红丝/几万条。



走进作者

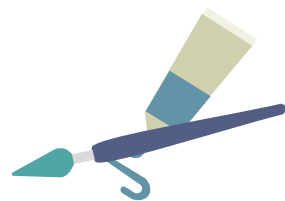


林杰（831—847），字智周，福建人，唐代诗人。他小时候就非常聪明，六岁就能赋诗，下笔即成章，又精书法棋艺。



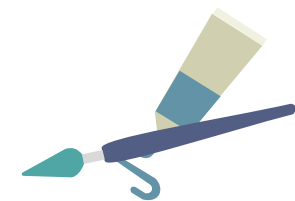
写作背景

幼年时的林杰对乞巧这样的美妙传说很感兴趣，也和母亲或者其他女性一样，仰头观看那深远的夜空里灿烂的天河，观看那天河两旁耀眼的两颗星，期待看到这两颗星相聚，于是写下了《乞巧》这首诗。



古诗简介

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况的诗。农历七月初七夜晚，俗称“七夕”，又称“女儿节”“少女节”，是传说中隔着“天河”的牛郎和织女在鹊桥上相会的日子。乞巧，就是向织女乞求一双巧手的意思。乞巧最普遍的方式是对月穿针，如果线从针孔穿过，就叫得巧。



理解词语

乞巧：古代节日，在农历七月初七，又名七夕。

碧霄：指浩瀚无际的青天。

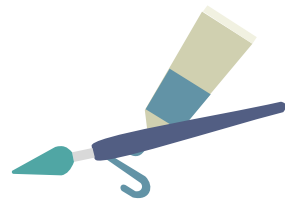
几万条：比喻多。



诗意理解



今晚是七月初七，我们早早地来到户外看着碧蓝的天空，因为牛郎织女今晚要在鹊桥相会。每家每户都有姑娘在对着月亮用五彩线穿九孔针，也不知道穿完了多少条丝线。



诗歌鉴赏

1. 诗中哪一句提到这个美丽的传说？

牵牛织女渡河桥

2. 作者怎样写七夕佳节的？描写了哪一个风俗？

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

穿针乞巧。

3. 诗歌的主题是什么？

诗中叙述了牛郎织女的美丽传说，表达了人们追求团圆、幸福的心愿。

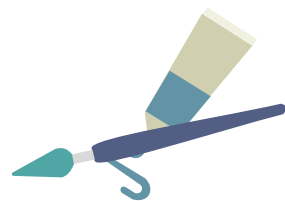


拓展阅读

鹊桥仙

【宋】秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。
金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

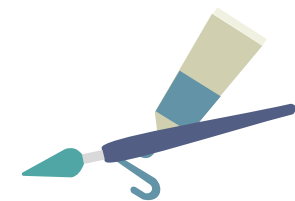


课堂练习

1. 造句

畏首畏尾：畏首畏尾是干不了大事的。

孤掌难鸣：只了解供给而不了解需求，就像半把剪刀或孤掌难鸣一样，很难说明全貌。



课堂练习

2. 连一连。

独眼龙看书

癞蛤蟆想吃天鹅肉

灯芯织布

老和尚的百衲衣

眉毛上挂炮仗

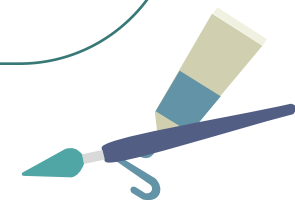
燃眉之急

异想天开

七拼八凑

白费心机

一目了然



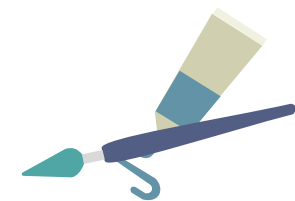
课堂总结

通过这节课的学习，我们不但回顾了本单元的学习内容，而且学习了怎样讲故事和进行缩写，了解了书面语与口语在表达上的区别；我们还要注意培养自己随时积累的良好学习习惯，在生活中学习语文，感悟语文。



板书设计

语文园地
交流平台
词句段运用
日积月累



作业布置

1. 搜集有关节日的诗句。
2. 有感情地朗读并背诵《乞巧》。

