

口语交际： 讲民间故事

五年级上册





交际内容

民间故事语言平实，情节生动，深受人们的喜爱。除了《猎人海力布》《牛郎织女》，你还知道哪些民间故事？我们来开个民间故事会吧。





民间故事





要想把故事讲得生动、有吸引力，你可以试试下面的方法。

可以丰富故事里的细节，适当添加人物对话。

可以细致描绘人物形象，添加更多具体的描写。

还可以配上相应的动作和表情，听众身临其境。





交际目标

- (1) 讲故事时能适当丰富故事里的细节；
- (2) 讲故事时能配上相应的动作和表情。





交际指导

1. 活动前，我们可以通过书籍、网络、报纸等渠道搜集相关的民间故事，也可以访问附近会讲民间故事的人，听他们讲故事。





交际指导

2. 选定一个自己感兴趣、内容积极健康的民间故事，运用梳理主要情节、抓住人物线索、借助图示等方法将故事内容梳理清楚，再把故事中有趣的部分多读几遍，在脑海中留下深刻的印象。可以讲述故事中一个情节，也可以是整个故事。





交际指导

3. 讲述故事时，发挥自己的想象，适当丰富故事的情节，可以设想人物会怎样说、怎样做。还可以细致描绘人物形象，添加人物心理活动。注意，人物对话把间接引语改为直接引语。





交际指导

4. 根据故事中人物的动作、神态和对话，模仿人物的动作、表情和语气，把故事讲得生动、有吸引力，使听众身临其境。



自我评价时，讲故事的人向大家介绍自己有没有创造性讲述，哪里做了细节的补充和丰富；同学互评，从讲故事的人是否讲得生动、吸引人的角度评价。





有一天，那个农民照例早上去地里劳动，回家却见到灶上有香喷喷的米饭，厨房里有美味可口的鱼肉蔬菜，茶壶里有烧开的热水，第二天回来又是这样。两天，三天……天天如此，那个农民决定要把事情弄清楚，第二天鸡叫头遍，他像以往一样，扛着锄头下田去劳动，天一黑他就匆匆赶回家，想看一看是哪一位好心人。他大老远就看到自家屋顶的烟囱已炊烟袅袅，他加快脚步，要亲眼看一下究竟是谁在烧火煮饭。可是当他蹑手蹑脚，贴近门缝往里看时，家里毫无动静，走进门，只见桌上饭菜飘香，灶中火仍在烧着，水在锅里沸腾，还没来得及舀起，只是热心的烧饭人不见了。一天又过去。那个农民又起了个大早，鸡叫下地，天没亮就往家里赶。家里





的炊烟还未升起，于是青年悄悄靠近篱笆墙，躲在暗处，全神贯注地看着自己屋里的一切。不一会儿，他终于看到一个年轻美丽的姑娘从水缸里缓缓走出，身上的衣裳并没有因水而有稍微的湿润。这姑娘移步到了灶前，就开始烧火做菜煮饭。

年轻人看得真真切切，连忙飞快地跑进门，走到水缸边，一看，自己捡回的大田螺只剩下个空壳。他惊奇地拿着空壳看了又看，然后走到灶前，向正在烧火煮饭的年轻姑娘问道：“请问这位姑娘，您从什么地方来？为什么要帮我烧饭？”姑娘没想到他会在这个时候出现，大吃一惊，又听他盘问自己的来历，便不知如何是好。年轻姑娘想回到水缸中，却被挡住了去路。青年农民一再追问，年轻姑娘没有办法，只得把实情告诉了他，她就是田螺姑娘。青年非常喜欢田螺姑娘，后来他们就结了婚。





《嫦娥奔月》



《夸父追日》





《夸父追日》

很久很久以前，有个名叫夸父的巨人。他看见太阳每天从东方升起，在西方落下，接着就是漫长的黑夜，直到第二天早晨太阳才又从东方升起。夸父心想：“每天夜里，太阳躲到哪里去了呢？我不喜欢黑暗，我喜欢光明！我要去追赶太阳，把它抓住，叫它固定在天上，让大地永远充满光明。”

于是夸父拿着手杖，提起长腿，迈开大步，像风似的奔跑，向着西斜的太阳追去，一眨眼就跑了两千里。他一直追到虞渊，也就是太阳落下去的地方。还没等太阳落下去，夸父就追到了。一团又红又亮的火球，照着他的全身，他无比欢喜地举起两条巨大的手臂，想把这团火球抓住。

就在这时候，夸父的喉咙干得直冒烟。他实在是太渴、太累了。夸父伏下身子，去喝黄河、渭河里的水。咕嘟咕嘟，霎时间两条大河都给他喝干了，可是还没止住口渴。





《夸父追日》

夸父又向北方跑去，想去喝大泽里的水。那大泽，又叫“瀚海”，有上千里宽。他还没到大泽，就像一座大山颓然倒了下去，大地和山河都因为他的倒下而发出巨响。这时，太阳正在虞渊落下去，把最后几缕金色的光辉洒在夸父的脸上。夸父遗憾地看着西沉的太阳，长叹一声，便把手杖奋力向前一抛，闭上眼睛长眠了。


第二天早晨，当太阳从东方升起，金光普照大地的时候，昨天倒在原野的夸父，已经变成了一座大山。山的南边，有一大片枝叶茂密、鲜果累累的桃林，那是夸父的手杖变成的。树上味道鲜美的桃子，给追寻光明的人解渴，使他们精神百倍，奋勇前行。





比一比：

各小组派代表上台表演，看看谁讲的故事最有吸引人、最有创意？



故事大王

寻找最会讲故事的你

