第一单元 白鹭

语文部编版五年级上册

新课导入

新课导入

学习任务：

1. 通读课文，注意字音，不理解的地方圈画标注。

2. 组内展示朗读，讨论交流不理解的字词。

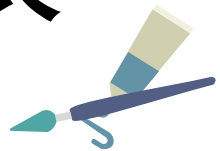
作者简介

郭沫若（1892—1978年），原名郭开贞，字鼎堂，号尚武，笔名沫若、麦克昂、郭鼎堂、石沱、高汝鸿、羊易之等。 生于四川乐山沙湾，毕业于日本九州帝国大学，现代文学家、历史学家、新诗奠基人之一 、中国科学院首任院长 、中国科学技术大学首任校长 、苏联科学院外籍院士 。

1914年，郭沫若留学日本，在九州帝国大学学医。1921年，发表第一本新诗集《女神》； 1930年，他撰写了《中国古代社会研究》。 1949年；郭沫若当选为中华全国文学艺术会主席。

字词梳理

铿锵毛	素	黛	蓑
嗜好喙	镜匣	清澄	长



字词梳理

适 宜	“合适，相宜”。
精巧	（技术、器物构造等）精细巧妙。
生硬	勉强做的；不自然；不熟。
忘却	忘记。
悠然	悠闲的样子。
恩惠	给予的或受到的好处。
美中不足	虽然很好，但还有缺陷。

细读感悟

快速浏览课文，边读边想：

1. 作者在文中表达了怎样的思想感情？

2. 概括每段的大意。

细读感悟

作者在文中表达了怎样的思想感情？

课文通过描写白鹭的颜色、身段的精巧及觅食、栖息、飞行时的韵味，表达了作者对白鹭的喜爱、赞美 之情。

细读感悟

默读课文，概括每段大意：

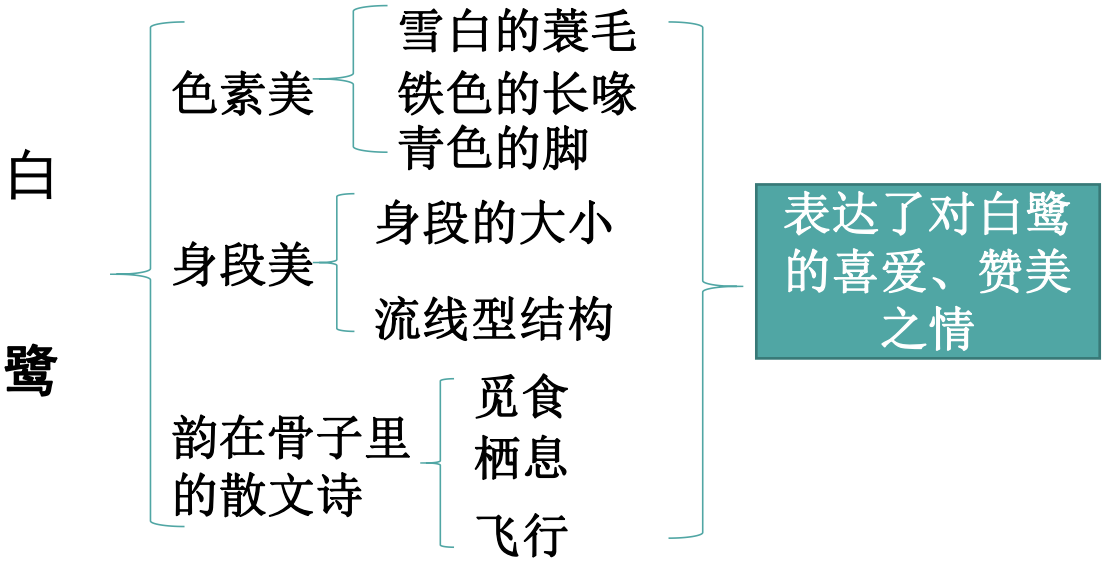
第一部分（1）：白鹭是一首精巧的诗。

第二部分（2-5）：写白鹭色素的配合、身段的大小，一切都很精巧、适宜。

第三部分（6-8）：白鹭在觅食、栖息、飞行时充满韵味，给人美的享受。

第四部分（9-11）：白鹭是一首韵在骨子里的散文诗。

细读感悟


白鹭
色素美
雪白的蓑毛
铁色的长喙
青色的脚
身段美
身段的大小
流线型结构
韵在骨子里的散文诗
觅食
栖息
飞行
表达了对白鹭的喜爱、赞美之情

细读感悟

1、朗读课文。说说你从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”。

答：白鹭外形的精巧、匀称；白鹭在水田钓鱼，画面美如诗；白鹭枝头眺望，悠闲如诗；白鹭黄昏低飞，意境如诗；白鹭如歌不张扬，质朴如诗。

细读感悟

2、课文6-8自然段描绘了三幅优美的图画，请你为每幅图画起一个名字。

答：　　第6自然段：水田钓鱼；

第7自然段：闲立枝头；

第8自然段：黄昏低飞。

学完本文，你有什么心得体会？

答：白鹭因为它的常见，被人忘却了它的美。作者想告诉我们：生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛，我们在生活中要学会善于发现。

写法探究

1、文章的开头和结尾有什么特点？

答：文章以“白鹭是一首精巧的诗”开头，自然而成，平凡而不易被人发现。以“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的诗”结尾。开头和结尾呼应，使文章浑然一体。结尾是对上文描写的一个总结，既突出作者的认识和感觉，又表达了作者对白鹭的喜爱和赞赏。

写法探究

2、本文在写法上有哪些特点？

答：1. 本文不像通常的咏物散文那样，对描写对象作详尽、细致的客观描述，而是以粗线条的勾勒手法表现歌咏的对象。

2. 本文巧用衬托、作比较的写作方法写出白鹭的与众不同。

写法探究

3、文中提到了“散文诗”，“散文诗”有什么特点？

答：“散文诗”的特点：“形散而神不散”；

形，“自由自在”；神，“内在神韵”。

课堂小结

学习了课文《白鹭》，我们还能找出学过的哪些有关白鹭的古诗词或成语，请大家说一说。

拓展延伸

绝句

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

拓展延伸

白鹭鸶

唐·李白

白鹭下秋水，孤飞如坠霜。
心闲且未去，独立沙洲傍。

谢谢