

3 现代诗二首（晚秋的江上）

学 案	
学习目标	<p>1. 认识本课“巢、苇”等6个生字。理解由生字组成的词语的意思。</p> <p>2. 有感情地朗读诗歌，想象诗歌描绘的意境，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望。</p> <p>3. 培养学生的想象力，激发学生写诗的兴趣。</p>
学习重难点	<p>【重点】 1. 认识本课“巢、苇”等6个生字。理解由生字组成的词语的意思。</p> <p>2. 有感情地朗读诗歌，想象诗歌描绘的意境，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望。</p> <p>【难点】 1. 培养学生的想象力，激发学生写诗的兴趣。</p>
学习过程	学习内容
预学	<p>一、观看《晚秋的江上》课文朗读（动画），自己试着通顺、流畅地朗读课文，注意朗读节奏与感情。</p> <p>二、圈出本课要求会认的生字、要求会写的生字，多读几遍。试着做生字卡片。</p> <p>三、搜集信息 试着通过书籍、网络等方式搜集关于秋天的诗句，并和大家分享。</p>
预学自测	<p>1. 自由朗读课文，圈出生字词，不会读的字查字去解决，难读的地方多读几遍，没把握的地方作批注。</p> <p>2. 听范读，注意自己标注的地方，看自己哪些地方读的不准确。</p> <p>3. 再读一遍，把课文读通读顺，然后读给爸爸妈妈听。</p>
思学质疑	在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！
导入	<p>【播放图片，揭示课题】</p> <p>同学们，走过了春天，渡过了夏天，我们走进了带着凉意的秋</p>

	<p>天，谁能说说提到秋天你会想到什么？</p> <p>今天，我们就来学习刘大白的一首描写秋天的诗《秋晚的江上》</p>
<p>共学</p>	<p>【我来读课文，我来学生字】</p> <p>(1) 认读生字</p> <p>练读词语，读生字，再组词。</p> <p>①出示带生字的新词，让学生认读。</p> <p>②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。</p> <p>(2) 理解词语</p> <p>练把词语和意思连起来。</p> <p>归巢 傍晚时西斜的太阳。</p> <p>斜阳 回到自己的窝。</p> <p>(3) 指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。</p> <p>(4) 分小节读诗文。</p> <p>【初步感知，精读解疑】</p> <p>1. 用自己的话说一说这首诗给你的印象。</p> <p>2. 出示课文挂图，引导看图。</p> <p>3. 赏析《秋晚的江上》这样美的景色，我们现代的诗人刘大白会用什么样的笔触去描写呢。</p> <p>(1) 读这首诗，讨论诗意。</p> <p>①归巢的鸟儿，尽管是倦了，还驮着斜阳回去。</p> <p>“倦”“驮”体现了什么？</p> <p>②双翅一翻，把斜阳掉在江上；头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了。</p> <p>“头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了”运用了什么修辞手法？有什么好处？</p> <p>(2) 读了这首诗，你仿佛看到了什么？</p> <p>【总结】</p> <p>《秋晚的江上》描写了夕阳西下时江面上的美丽景色，表达了</p>

	作者对大自然的喜爱之情。
随堂练习	<p style="text-align: center;">【书写汉字，相机指导】</p> <p>一、看拼音，写词语。</p> <p>guī cháo jīn guǎn xié yáng lú wěi () () () ()</p> <p>hóng yán ()</p> <p>二、解释下列词语。</p> <p>斜阳： 头白： 红颜：</p> <p>三、根据要求回答问题。</p> <p>1. “尽管是倦了，还驮着斜阳回去。”怎样理解这句中的“倦”和“驮”字？</p> <p>2. “双翅一翻，把斜阳掉在江上；”怎样理解这句中的“翻”和“掉”字？</p> <p>3. “头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了。”这句话用了什么修辞手法？有什么好处？</p> <p>四、古诗欣赏。</p> <p>1. 双翅一翻，把斜阳掉在江上， 头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了。</p> <p>(1) 从“头白的芦苇”景物可以表达出诗中描写的是()。 (季节)</p> <p>(2) 从“斜阳”表达出的是()。(时间)</p> <p>(3) “把斜阳掉在江上”是真的斜阳掉入江中吗？你以为是什</p>

么？

(4) “妆成一瞬的红颜了”中的“红颜”指什么？

2. 《一剪梅·西湖秋泛》(刘大白)

苏堤横亘白堤纵。

横一长虹。纵一长虹。

跨虹桥畔月朦胧。

桥样如弓。月样如弓。

青山双影落桥东。

南有高峰。北有高峰。

双峰秋色去来中。

去也西风。来也西风。

(1) 本诗写的是()的景色，季节是()季，
时间是()

(2) 文中哪句用到了比喻的修辞手法？

预学自测参考答案

1. 2. 3 (略)

随堂练习参考答案

一、看拼音，写词语，

归巢 尽管 斜阳 芦苇 红颜

二、解释下列词语。

斜阳：黄昏前要落山的太阳。

头白：用拟人的手法，指芦苇顶端已呈白色。

红颜：此处特指女人美丽的容颜。

三、根据要求回答问题。

1. 归鸟何以倦了？鸟倦也是人倦。这里用了拟人的修辞手法，是诗人的想象，同时也是诗人情感的移入。一个“驮”字，一方面突出鸟倦的程度，另一方面也是景致的进一步渲染和奇丽的想象。这里也用了拟人的修辞手法。

2. “掉”与“翻”承接，和“驮”照应。诗人不说落日沉入江底，而说落日被鸟翅翻掉在江里，极富表现力，是极其夸张而又符合逻辑的动态描写，是鸟驮斜阳的自然延伸，是诗人想像力的深化。

3. 运用了拟人的手法，通过“妆”和“红颜”二字，把芦苇人格化，给全诗平添了情趣和生机。

四、古诗欣赏。

1. (1) 秋天

(2) 傍晚

(3) 不是 是斜阳倒影在江面

(4) 芦苇被晚霞映成红色

2. (1) 杭州西湖 秋季 晚上

(2) 桥样如弓。月样如弓。